

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

**CALIFICACIÓN:** El valor de las preguntas se asigna al final de su enunciado.

**TIEMPO:** 90 minutos.

**OPCIÓN A**

1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- Mencione cuatro géneros de *teatro breve*.
- Funciones de la *máscara* en el teatro griego.
- Explique el concepto de *cuarta pared*.
- Explique lo esencial de la propuesta actoral de Bertolt Brecht.
- Escriba el nombre de dos dramaturgos del *teatro del absurdo* y cite de cada uno un título representativo de su producción teatral.

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: 1) caracterización de los personajes de la imagen, 2) reflejo del estatus social de los personajes en su caracterización y situación escénica (proxemia, iluminación, vestuario, etc.). (3 puntos)

EL CAPITÁN. WOYZECK

*El CAPITÁN en una silla. WOYZECK le afeita.*

(...)

CAPITÁN: Tengo mucho miedo por el mundo cuando pienso en la eternidad. ¡Hay que estar ocupado, Woyzeck, ocupado! La eternidad es eterna, eso lo entiendes; pero luego, no es eterna, y es un instante, sí, un instante. Woyzeck, me entran escalofríos cuando pienso que la tierra da un giro completo en un día. ¡Qué pérdida de tiempo! ¿A dónde vamos a parar? Woyzeck, yo ya no puedo ver una rueda de molino sin ponerme melancólico.

WOYZECK: Sí, mi capitán.

CAPITÁN: Woyzeck, estás siempre demasiado nervioso. A una persona buena no le pasa eso, una persona buena que tiene la conciencia tranquila. Pero ¡dí algo, Woyzeck! ¿Qué tiempo hace hoy?

WOYZECK: Malo, mi capitán, malo. Viento.

CAPITÁN: Ya lo noto, hay algo muy ligero ahí fuera; un viento así me hace efecto de un ratón. (*Con picardía.*) Creo que es algo así como viento norte-sur.

WOYZECK: Sí, mi capitán.

CAPITÁN: ¡Ja, ja, ja! ¡Norte-sur! ¡Ja, ja, ja! Oh, qué necio eres, horriblemente necio. (*Conmovido*) Woyzeck, eres una buena persona, una buena persona..., pero (*con gravedad*), Woyzeck, no tienes moralidad. Moralidad es cuando uno es moral, ¿comprendes? Es una palabra buena. Tienes un hijo sin la bendición de la Iglesia, como dice nuestro reverendo capellán, sin la bendición de la Iglesia: la expresión no es mía.

Georg Büchner, *Woyzeck*, traducción de Carmen Gauger, ed. Alianza.

3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. (4 puntos)

## OPCIÓN B

1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- ¿Quién es el *corifeo*?
- ¿Qué se entiende por *teatro isabelino*?
- Describa el personaje de *Pantalón*.
- Explique lo esencial de la propuesta actoral de Constantin Stanislavski.
- Defina el concepto de *mímesis*.

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: 1) elementos escénicos de la imagen (proxémica, iluminación, vestuario, etc.), 2) relación del conflicto de los personajes con la posición de los mismos en la imagen, 3) relación de los personajes secundarios al respecto de los protagonistas. (3 puntos)

(Se sientan todos alrededor de la mesa en que están DON LUIS MEJÍA y DON JUAN TENORIO.)

JUAN: ¿Estamos listos?

LUIS:                               Estamos

JUAN: Como quien somos cumplimos.

LUIS: Veamos, pues, lo que hicimos.

JUAN: Bebamos antes.

LUIS:                               Bebamos.    *(Lo hacen.)*

JUAN: La apuesta fue...

LUIS:                               Porque un día  
dije que en España entera  
no habría nadie que hiciera  
lo que hiciera Luis Mejía.

JUAN: Y siendo contradictorio  
al vuestro mi parecer,  
yo os dije: Nadie ha de hacer  
lo que hará don Juan Tenorio.  
¿No es así?

LUIS:                               Sin duda alguna:  
y vinimos a apostar  
quien de ambos sabría obrar  
peor, con mejor fortuna,  
en el término de un año;  
juntándonos aquí hoy  
a probarlo.

JUAN:                               Y aquí estoy.

LUIS: Y yo.

CENT:                            ¡Empeño bien extraño,  
por vida mía!

JUAN:                               Hablad, pues.

LUIS: No, vos debéis empezar.

José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, primera parte, escena XII, ed. Cátedra.

3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. (4 puntos)

## ARTES ESCÉNICAS

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

#### OPCIÓN A

**1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):**

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

**2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: 1) caracterización de los personajes de la imagen, 2) reflejo del estatus social de los personajes en su caracterización y situación escénica (proxemia, iluminación, vestuario, etc.). (3 puntos)**

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 1,5 puntos.

**3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. (4 puntos)**

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo. (1 punto)

-Comentario del montaje: género, estilo, tipo de producción (comercial, off...), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización). (1,5 puntos)

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, aspectos destacables de la dirección de escena. (1,5 puntos)

## OPCIÓN B

**1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):**

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

**2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: 1) elementos escénicos de la imagen (proxémica, iluminación, vestuario, etc.), 2) relación del conflicto de los personajes con la posición de los mismos en la imagen, 3) relación de los personajes secundarios al respecto de los protagonistas. (3 puntos)**

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 1,5 puntos.

**3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. (4 puntos)**

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de forma que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica. (2,5 puntos)

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno. (1,5 puntos)

## IMAGEN (OPCIÓN A)



Georg Büchner, *Woyzeck*, dirección de Gerardo Vega, (CDN, 2011). Foto David Ruano.

## IMAGEN (OPCIÓN B)



José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, dirección de Ángel Cercós, (C<sup>a</sup> Residente del Teatro Prosperidad, 2016).