

	<p align="center">UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO</p> <p align="center">Curso 2017-2018</p> <p>MATERIA: ARTES ESCÉNICAS</p>	<p align="center">Modelo</p>
<p align="center"><u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u></p> <p>Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.</p> <p>CALIFICACIÓN: El valor de las preguntas se asigna al final de su enunciado.</p> <p>TIEMPO: 90 minutos.</p>		

OPCIÓN A

1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) Explique la función del **coro** en la tragedia griega.
- b) Describa las partes de un *teatro a la italiana*.
- c) ¿Qué función cumplía el *entremés* en la representación?
- d) Enumere cuatro personajes de la *commedia dell'arte*.
- e) ¿Quién formula el concepto de distanciamiento? ¿En qué consiste?

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) condicionamientos sociales y emocionales de los personajes; b) elementos escénicos de la imagen (escenografía, vestuario, espacio.). (3 puntos)

CARMINA, HIJA: ¡Fernando!

FERNANDO, HIJO: ¡Dímelo! ¿Es que ya no me quieres? (*Pausa.*) No me has querido nunca, ¿verdad? Ésa es la razón. ¡Has querido coquetear conmigo, divertirme conmigo!

CARMINA, HIJA: No, no...

FERNANDO, HIJO: Sí. Eso es. (*Pausa.*) ¡Pues no te saldrás con la tuya!

CARMINA, HIJA: Fernando, yo te quiero. ¡Pero déjame! ¡Lo nuestro no puede ser!

FERNANDO, HIJO: ¿Por qué no puede ser?

CARMINA, HIJA: Mis padres no quieren.

FERNANDO, HIJO: ¿Y qué? Eso es un pretexto. ¡Un mal pretexto!

CARMINA, HIJA: No, no..., de verdad. Te lo juro.

FERNANDO, HIJO: Si me quisieras de verdad no te importaría.

CARMINA, HIJA: (*Sollozando.*) Es que... me han amenazado y... me han pegado...

FERNANDO, HIJO: ¡Cómo!

CARMINA, HIJA: Sí. Y hablan mal de ti... y de tus padres... ¡Déjame, Fernando! (*Se desprende. Él está paralizado.*) Olvida lo nuestro. No puede ser... Tengo miedo... (*Se va rápidamente, llorosa. Fernando llega hasta el rellano y la mira bajar, abstraído. Después se vuelve y ve a Manolín. Su expresión se endurece.*)

ANTONIO BUERO VALLEJO, *Historia de una escalera*, acto III, ed. Espasa Calpe.

3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. (4 puntos)

OPCIÓN B

1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) Enumere cuatro cualidades que conforman la expresión oral.
- b) ¿Qué es una escenografía? Enumere cuatro elementos escenográficos.
- c) Describa el conflicto teatral.
- d) Cite tres títulos de la obra dramática de Lope de Vega.
- e) Escriba sobre los recursos escénicos y dramáticos del *teatro del absurdo*.

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) el conflicto entre estos dos personajes y la situación en que se produce; b) estrategias de los personajes para conseguir sus objetivos; c) aspectos de la situación dramática que podrían explicarse mediante la observación de la imagen. (3 puntos)

ANTÍGONA:
¡Suelta!

ISMENE:
Escucha.
Yo he rogado a los dioses que resuelvan
nuestro infortunio. Hoy mismo, de mañana,
Antígona, fui al río,
y el anillo -¿recuerdas?- que mi padre
me dio una tarde, aquel que lucía
aquella piedra verde como el campo,
se lo arrojé a los dioses de las aguas
en sacrificio... Espera su respuesta.

ANTÍGONA:
¡Pobre Ismene! Los dioses
no suben los caminos empinados:
ayudan al mortal que los emprende.

ISMENE:
¡No saldrás! ¡No saldrás!

ANTÍGONA:
¿Ves? ¡esos cuervos
- ¿los ves?- que pasan llevando en el pico
sangre de Polinices!

ISMENE
¡No te tortures de ese modo!

SÓFOCLES, *Antígona*, escena I, versión de José María Pemán, ed. Alfíl.

3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. (4 puntos)

ARTES ESCÉNICAS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) vestuario; b) desarrollo del conflicto a través del lenguaje verbal y no verbal. (3 puntos)

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 1,5 puntos.

3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. (4 puntos)

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de forma que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica. (hasta 2,5 puntos)

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno. (hasta 1,5 puntos)

OPCIÓN B

1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) vestuario; b) desarrollo del conflicto a través del lenguaje verbal y no verbal. (3 puntos)

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 1,5 puntos.

3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. (4 puntos)

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo. (1 punto)

-Comentario del montaje (género, estilo, tipo de producción (comercial, off...), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización). (1,5 puntos)

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, aspectos destacables de la dirección de escena. (1,5 puntos)

ARTES ESCÉNICAS

SOLUCIONES

OPCIÓN A

1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

1.a. **La función del coro en la tragedia griega** poseía, en su origen, atribuciones de plegaria e invocación, de oración y de participación de la ceremonia religiosa. También servía como narrador de la historia; además, era el elemento de enlace entre los distintos episodios. Junto al corifeo, realizaba la función de "comentador" de la acción, dando las claves y las consecuencias de las acciones de los personajes, casi como la voz de la experiencia o de la conciencia. Otras veces era más bien un elemento de enlace entre la acción y el espectador.

1.b. **Teatro a la italiana** es el que contiene una escena cerrada o frontal: una caja que solo tiene una cara abierta y que se sitúa en el eje de perspectiva de la sala. Dispone de un escenario separado por el arco del proscenio o embocadura de una sala, espacio con forma de herradura ocupado por los espectadores, distribuidos en un patio de butacas y uno o varios anfiteatros y palcos a distintos niveles e inclinación variable.

1.c **La función del entremés** en una representación de teatro del siglo de oro español era la de complementar la representación, abriendo y cerrando el espectáculo o intercalado entre los actos de las comedias. Su función básica es servir de contrapunto a la acción principal: frente al humor refinado y el mundo idealizado de la comedia, el entremés ofrece una visión materialista y una comicidad grotesca, cercana al carnaval.

1.d. **Los personajes de la commedia dell'arte** estaban formados por tipos entre los que destacan: Arlequín, el criado pobre, Pantalone, el avaro comerciante, El Capitán, soldado fanfarrón, El Dottore, pedante y necio, Polichinela, el tipo jorobado y burlesco, Colombina, la criada dulce.

1.e. **El distanciamiento** (o *extrañamiento*) es un procedimiento que propone Bertolt Brecht, mediante el cual pretende romper la identificación el espectador con una determinada imagen o personaje (desfamiliarización). Esto provoca que el espectador sufra un proceso de reflexión, de crítica y de análisis comprometido con la ideología planteada. El *extrañamiento* se sucede paralelamente en varios planos de la representación teatral (dramatúrgico, gestual, escenográfico).

OPCIÓN B

1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

1.a. **Entre las cualidades que conforman la expresión oral** están: la dicción, la fluidez, el volumen, el ritmo, la entonación, la emotividad, la claridad, la coherencia, el vocabulario y los movimientos corporales que la acompañan.

1.b. **Una escenografía** es un recurso escénico que trata de adecuar el espacio físico de la escena para realizar el montaje de una obra. Para ello, se utilizan diversos elementos escenográficos como mobiliario, atrezzo, utilería y decorados. También se utilizan diversos cortinajes, cicloramas, telares y apliques.

1.c. **El conflicto teatral** es un elemento dramático que consiste en la confrontación entre dos o más personajes, fuerzas contrarias o visiones del mundo ante una misma situación. Es el motor de lo dramático y lo que hace avanzar la acción. Las características concretas de un conflicto vienen dadas por la situación dramática y responden a preguntas como ¿cuál es el objetivo del protagonista? ¿cuál es su antagonista? ¿cuál es su estrategia?

1.d. **La obra dramática de Lope de Vega** cuenta con múltiples formas dramáticas. Entre sus comedias más conocidas están *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, *Fuenteovejuna*, *La dama boba*, *El perro del Hortelano*, *El acero de Madrid*. Entre sus obras trágicas se encuentran *El caballero de Olmedo* y *El castigo sin venganza*. También escribió formas de teatro menor como *La buena guarda*, *La cuna* o *La selva sin amor*.

1.e. **El teatro del absurdo** es un teatro de situaciones no de acciones, por lo que presenta un lenguaje basado en imágenes concretas, no un lenguaje discursivo y argumentativo. No trata de investigar el sentido del ser, ni los problemas de conducta moral, sino que proyecta el mundo personal de sus autores. Presenta un mundo en desintegración que ha perdido su principio unificador, su significado, su propósito. Combina técnicas procedentes de la plástica surrealista, del cine, novela, circo, marionetas, mimo y guiñol. Se desarrolló fundamentalmente en los años 50 y 60 del siglo XX.

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO DE LA ASIGNATURA ARTES ESCÉNICAS, basadas en el R.D. 1105/2014, de 26 de diciembre (BOE de 3 de enero de 2015) y el D. 52/2015, de 21 de mayo (BOCM de 22 de mayo de 2015), por los que se establecen el Currículo del Bachillerato, y en la Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre (BOE de 23 de diciembre 2016) y en la Orden 47/2017, de 13 de enero (BOCM de 19 de enero de 2017), por las que se regulan las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado y los procedimientos de admisión a las universidades públicas españolas y, en particular, madrileñas.

I. ORIENTACIONES GENERALES

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado la formación, la madurez intelectual y humana, y los conocimientos y habilidades que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. La prueba de acceso, por su parte, busca valorar, con carácter objetivo, su madurez académica, así como los conocimientos y destrezas adquiridas en el Bachillerato, y su capacidad para seguir con éxito las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

Dentro de estos fines generales, la materia de Artes Escénicas aspira a ser un instrumento fundamental en una formación integral, ya que no solo se ocupa del estudio de las diferentes manifestaciones de la teatralidad, sino que, además, permite que el alumno desarrolle competencias comunicativas, sociales, expresivas, creativas o las relacionadas con la resolución de problemas y la autonomía personal, estimulando su interacción con el medio y garantizando, por tanto, el logro de fines formativos y propedéuticos asignados a esta etapa.

II. LOS CONTEXTOS HISTÓRICOS DEL TEATRO: CARACTERÍSTICAS DE LOS GÉNEROS TEATRALES Y LOS ESPACIOS ESCÉNICOS.

Tal como exige el BOE, los alumnos deben identificar los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características. Estas se deben explicar con el vocabulario específico y adecuado.

El porcentaje asignado a esta parte será de un 30%. Se propondrán cinco preguntas opcionales breves, de las que habrá que elegir tres y responder en un máximo de tres líneas cada una (un punto por pregunta).

Los contenidos sobre los que se preguntará son:

-La Antigüedad clásica: la tragedia griega.

-La Edad de Oro: la comedia del arte, el arte nuevo: Lope de Vega, el teatro isabelino: Shakespeare y el teatro clásico francés: Molière

-La época contemporánea: corrientes y técnicas teatrales de finales del s XIX, XX y XXI: Stanislavsky, teatro épico: B. Brecht, teatro del absurdo: S. Beckett e Ionesco y teatro de la crueldad: Artaud.

III. LA REPRESENTACIÓN Y LA ESCENIFICACIÓN. LA INTERPRETACIÓN

Este apartado tiene como fin comprobar que en el Bachillerato se ha logrado manejar con propiedad los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénicas, así como el conocimiento y explicación de las diferentes teorías de la interpretación y la identificación de los diferentes roles y actividades.

El porcentaje queda fijado en un 30%.

Se presentarán dos textos opcionales por cuadernillo con sendas escenas, acompañados por imágenes o láminas que guarden correspondencia. Uno de los textos se referirá a las lecturas que suelen ser habituales durante el curso, no siéndolo necesariamente el otro.

El comentario del texto puede realizarse de forma personal, si bien se ofrecerán cuestiones guiadas destinadas al análisis de los elementos dramáticos y escénicos; una de ellas, se centrará en la imagen que sirve de soporte al texto. El comentario se puntuará con tres puntos.

IV. LA RECEPCIÓN DE ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS:

Orientativamente, se evaluará que el alumno identifique y reflexione sobre las características y presupuestos de textos dramáticos y espectáculos teatrales con espíritu crítico (hasta dos puntos de calificación). También se evaluará la realización de críticas escénicas, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada

(hasta dos puntos). En cualquier caso, se valorará que comprenda la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y re-elaborando los conocimientos adquiridos en la materia.

El porcentaje se fija en el 40%.

Se proponen dos opciones excluyentes por cuadernillo:

Opción A.- Comentario y valoración crítica de la creación escénica (muestra, prácticas montaje, etc) que se haya realizado, u

Opción B.- Comentario y valoración de un espectáculo visto en la cartelera.

V. CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

Se valorará la expresión escrita teniendo en cuenta los siguientes criterios: propiedad del vocabulario, corrección sintáctica, corrección ortográfica, puntuación apropiada, presentación adecuada, claridad en la expresión de los conceptos, capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez.

OPCIÓN A



Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*, dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente, (CDN 2003). Foto: Chicho.

OPCIÓN B



Sófocles, *Antígona*, dirección de Miguel del Arco, (Teatro de la Ciudad, 2015)