

CROSSING STAGES EN ITALIA

El proyecto europeo de artes escénicas se clausura con el encuentro *Memento mori*

El Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid participa con el proyecto europeo **CROSSING STAGES** en una muestra internacional de artes escénicas en colaboración con el Centro Artístico Il Grattacielo y el Teatro Goldoni de la ciudad de Livorno, Italia, entre el 10 y el 14 de abril.

Memento mori es un encuentro de reflexión y creación en torno al tema de la muerte y el desprendimiento en los mitos. Un homenaje a la belleza de todo aquello que en algún momento finaliza creado por el dramaturgo/director franco-uruguayo Sergio Blanco, director artístico de Crossing Stages.

CROSSING STAGES ha desarrollado una gran actividad de investigación artística de 2013 a 2015 con la participación de siete países. Se trata de uno de los mayores proyectos artísticos españoles que la Unión Europea ha apoyado durante este periodo. Además de vincular a los jóvenes con una herencia cultural común, fomenta las conexiones sociales en Europa.

Además de los eventos abiertos al público, los participantes del proyecto Crossing Stages desarrollarán las siguientes actividades:

TALLER MITO Y CUERPO impartido por el director Raúl Iza y el músico Eliseo Parra.

PERFORMANCES en torno a la visión contemporánea del mito.

Programa de actividades:

LA MUERTE EN LOS MITOS GRIEGOS | AULA DE LAS ARTES UC3M

Viernes 10 abril, 19h, Sala La Goldoneta

Ponentes: Luz Neira, Eva Sanz



LA MUERTE EN LA LITERATURA UNIVERSAL | AULA DE TEATRO UC3M

Sábado 11 abril, 19h, Sala La Goldoneta

Ponentes: Marco Leone, Abel González Melo

LA MUERTE EN RELATOS ORALES | UNIVERSIDAD DE PARÍS DIDEROT

Domingo 12 abril, 19h, Sala La Goldoneta

Ponentes: Bernadette Bricout, Isabelle Barbéris

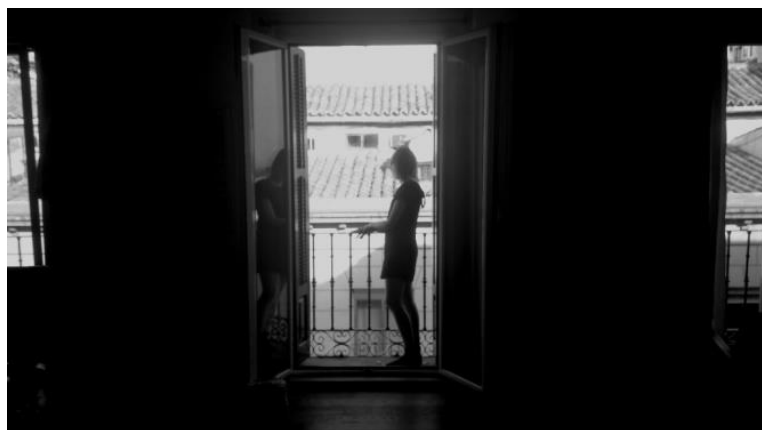
TRABAJOS ARTÍSTICOS CROSSING STAGES | AULA DE LAS ARTES UC3M

Sábado 11 abril, 18h, Centro Artístico Il Grattacielo

Penelope is Waiting, presentación internacional de la videoinstalación dirigida por Pedro Valiente.

Cantos de Doña Rosita la soltera de Federico García Lorca con dirección de Abel González Melo.

Medea por Medea, investigación escénica dirigida por Paloma Zavala.



MÁS INFORMACION:

Nuria Rodríguez Díaz Comunicación Aula de las Artes UC3M
Tel: 91 6245982 - 660 595023 | E-m: nuria.rodriguez@uc3m.es

Web Crossing Stages
<http://www.crossingstages.eu/>

Web Aula de las Artes UC3M
<https://auladelasartes.uc3m.es/>