



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso **2015-2016**

MATERIA: ANÁLISIS MUSICAL II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

AUDICIONES: Se escucharán fragmentos breves pero significativos de dos obras por cada opción. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. En primer lugar se escucharán las cuatro audiciones de manera consecutiva. A continuación se escucharán la audición 1 de la opción A y la audición 1 de la opción B. Después de cinco minutos se volverán a escuchar ambas audiciones. Después de una nueva pausa de 5 minutos se escucharán la audición 2 de la opción A y la audición 2 de la opción B. Después de cinco minutos se volverán a escuchar ambas audiciones.

CALIFICACIÓN: Las cuestiones de la 1ª audición se valorarán en conjunto sobre 4 puntos, las de la 2ª audición sobre 6 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

AUDICIÓN 1. Se escuchará dos veces un fragmento significativo.

Elija y señale la respuesta correcta (sólo una) para cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. Señale el género al que pertenece la obra:
 - a) Música escénica - Ballet
 - b) Concierto
 - c) Sinfonía
 - d) Ópera
2. Indique la época en la que se encuadra esta composición:
 - a) Siglo XIX
 - b) Siglo XX
 - c) Siglo XVIII
3. Señale el elemento del lenguaje musical que más destaca en esta audición:
 - a) Melodía
 - b) Ritmo / acentuación
 - c) Armonía
4. Indique la agrupación instrumental que interpreta esta obra:
 - a) Orquesta de cámara
 - b) Orquesta clásica del siglo XVIII
 - c) Orquesta sinfónica
 - d) Orquesta ampliada con instrumentos electrónicos

Responda brevemente a las siguientes cuestiones (hasta 1 punto por respuesta correcta):

5. Señale la época y estilo en que puede situarse esta obra, justificando su respuesta. Cite dos compositores de la misma época.
6. Explique los aspectos relacionados con el ritmo y su función en el conjunto de la obra.

AUDICIÓN 2. Se escuchará dos veces un fragmento significativo. Como apoyo se adjunta la partitura y la traducción del texto.

A partir de la audición desarrolle las siguientes cuestiones:

1. Describa y explique el género de la obra y sitúela en su contexto histórico-social (puntuación máxima: 1,5).

2. Describa y explique las características instrumentales y vocales de esta obra (puntuación máxima: 1,5).
3. Describa los siguientes elementos: textura, forma, ritmo, dinámica (puntuación máxima: 1,5).
4. Realice un análisis de la relación música-texto (puntuación máxima: 1,5).

OPCIÓN B

AUDICIÓN 1. Se escuchará dos veces un fragmento significativo.

Elija y señale la respuesta correcta (sólo una) para cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. La pieza escuchada pertenece a:
 - a) Un ballet
 - b) Un poema sinfónico
 - c) Un concierto
 - d) Una sinfonía
2. El discurso musical de este fragmento se articula como:
 - a) Una alternancia de solo y *tutti*
 - b) Un dúo
 - c) Una alternancia de *tutti* y *concertino*
3. Señale el autor de la composición escuchada:
 - a) Ludwig van Beethoven
 - b) Frédéric Chopin
 - c) Johannes Brahms
 - d) Wolfgang Amadeus Mozart
4. Indique el tempo más próximo al del fragmento escuchado:
 - a) Allegro
 - b) Presto
 - c) Andante

Responda brevemente a las siguientes cuestiones (hasta 1 punto por respuesta correcta):

5. Señale la época y el estilo al que pertenece la obra, justificando su respuesta. Cite algún otro autor representativo de ese estilo.
6. Describa el género y las principales partes en las que se se articula el fragmento escuchado, señalando los instrumentos o grupos instrumentales que intervienen en cada caso.

AUDICIÓN 2. Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta la partitura y la traducción del texto.

A partir de la audición desarrolle las siguientes cuestiones:

1. Explique el género al que pertenece la obra escuchada y sitúela en su contexto histórico-social (puntuación máxima: 1,5).
2. Describa y explique las características melódicas y modales de la obra y la relación entre la música y el texto (puntuación máxima: 1,5).
3. Describa las partes en las que se divide la obra y comente las características que las diferencian, relacionándolas con el proceso compositivo de la pieza (puntuación máxima: 1,5).
4. Señale los lugares en los que aparece algún melisma (puntuación máxima: 1,5).

ANÁLISIS MUSICAL II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las dos partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos la audición 1; hasta 6 puntos la audición 2.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones (A o B).
3. El alumno deberá marcar con claridad solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
5. Se valorará positivamente la correcta expresión, sintáctica y ortográfica, de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

OPCIÓN A

Texto original

Empio, dirò, tu sei!

Togliti agli occhi miei!

Sei tutto crudeltà!

Traducción

¡Eres un infame!

¡Apártate de mi vista!

¡Sólo conoces la crueldad!

Allegro.

Tutti (Violini.)

CESARE.

Bassi.

4

7

Empio, di-rò, tu sei,

11

to - gli-ti a glioc-chi miei, sei tut - to cru - del - tà, sei tut - to cru - del - tà,

14

sei tut - to

17

f
cru - del-tà;

20

p
em - pio, di-rò, tu sei, em - pio, di-rò, tu sei, to - gli-ti a glioc-chi miei, sei

6₄

23

tut - to cru - del-tà,

26

— sei tut - to - cru - del - tà;

29

em - pio, dirò, tu sei, to - gli ti a gli co - chi mi - ei, em - pio, dirò, tu sei, sei

32

tut - to cru - del - tà,

35

sei tut - to cru - del - tà, sei tut - to cru - del - tà.

39

f

Fine.

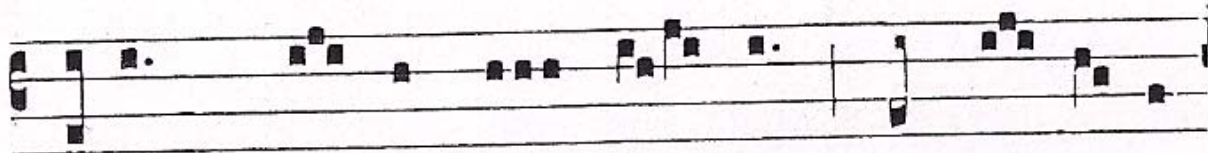
43

Non è da Rè quel cor, che do - na - si al ri - gor, non è da Rè quel cor, che

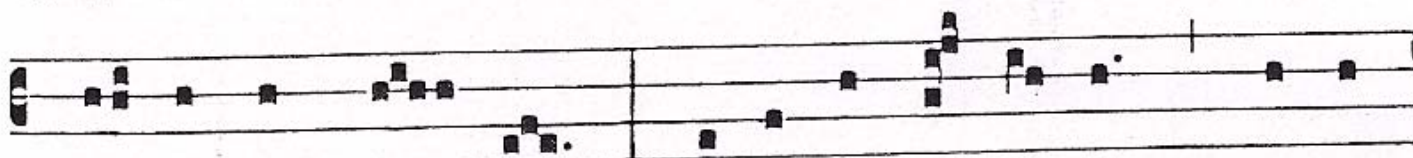
ANTÍFONA DE ENTRADA (VII)

Is. 9, 6 ; Ps. 97

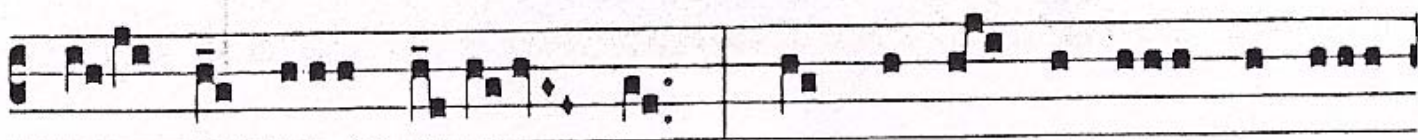
P



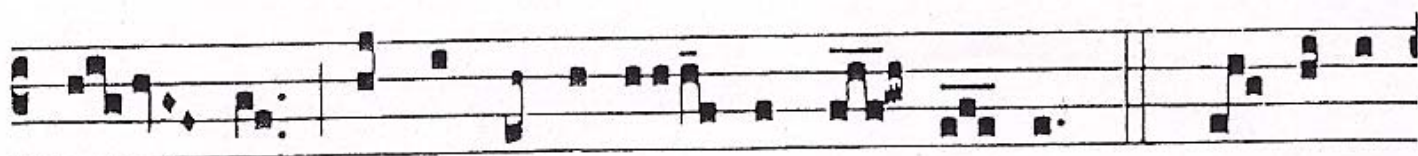
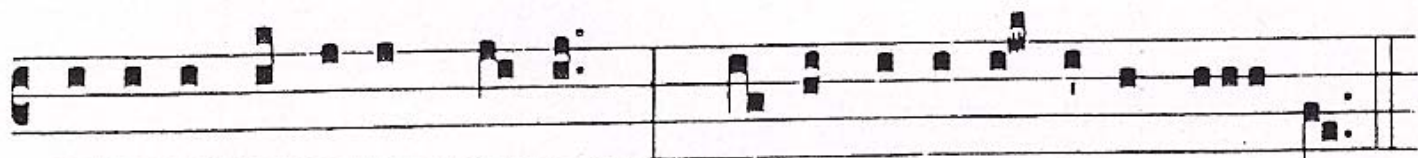
U-ER * na- tus est no- bis, et fí- li- us



da- tus est no- bis : cu- ius impé- ri- um su- per



hú- me- rum e- ius : et vo- cá- bi- tur nomen

e- ius, magni consí- li- i An- ge- lus. *Ps. Can- tá- te*

Dómi- no cánti- cum no- vum : qui- a mi- ra- bí- li- a fe- cit.

*Puer natus est nobis, et filius datus est nobis:
cujus imperium super humerum eius:
et vocabitur nomen eius, magni consilii Angelus.
Cantate Domino canticum novum:
quia mirabilia fecit.*

Un niño nos ha nacido, y un Hijo nos ha sido dado:
el cual lleva sobre sus hombros el principado:
y será llamado Enviado del gran consejo.
Cantad al Señor un cántico nuevo:
porque ha hecho maravillas.