



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso **2015-2016**

MATERIA: ANÁLISIS MUSICAL II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

AUDICIONES: Se escucharán fragmentos breves pero significativos de dos obras por cada opción. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. En primer lugar se escucharán las cuatro audiciones de manera consecutiva. A continuación se escucharán la audición 1 de la opción A y la audición 1 de la opción B. Después de cinco minutos se volverán a escuchar ambas audiciones. Después de una nueva pausa de 5 minutos se escucharán la audición 2 de la opción A y la audición 2 de la opción B. Después de cinco minutos se volverán a escuchar ambas audiciones.

CALIFICACIÓN: La cuestiones de la 1ª audición se valorarán en conjunto sobre 4 puntos, las de la 2ª audición sobre 6 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

AUDICIÓN 1. Se escuchará dos veces un fragmento significativo.

Elija y escriba la respuesta correcta (sólo una) para cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. Seleccione la agrupación instrumental que interpreta la obra escuchada:

- a) Orquesta sinfónica
- b) Piano solista y orquesta
- c) Octeto de cuerda

2. Señale qué concepto define mejor la pieza escuchada:

- a) Oratorio
- b) Poema sinfónico
- c) Sinfonía coral
- d) Música de cámara

3. Indique la época a la que pertenece esta música:

- a) Finales del siglo XVIII
- b) Segunda mitad del siglo XIX
- c) Finales del siglo XX

4. La estructura armónica de este fragmento es:

- a) Dodecafónica
- b) Modal
- c) Tonal
- d) Pentatónica

Responda brevemente a las siguientes cuestiones (hasta 1 punto por respuesta correcta):

5. Señale la época y el estilo en que puede situarse esta obra, justificando su respuesta.

6. Describa las características propias del género al que pertenece la música escuchada y cite tres compositores representativos del mismo género de música.

AUDICIÓN 2. Se escuchará dos veces un fragmento significativo. Como apoyo se adjunta la partitura correspondiente al fragmento escuchado y la traducción del texto.

A partir de la audición desarrolle las siguientes cuestiones:

1. Describa y explique el género de la obra y sitúelo en su contexto histórico-social (puntuación máxima: 1,5).

2. Describa los siguientes elementos en este fragmento: textura, estructura, melodía, ritmo (puntuación máxima: 1,5).
3. Describa y explique las características vocales e instrumentales de este fragmento (puntuación máxima: 1,5).
4. Realice un análisis de la relación música-texto en este fragmento (puntuación máxima: 1,5).

OPCIÓN B

AUDICIÓN 1. Se escuchará dos veces un fragmento significativo.

Elija y escriba la respuesta correcta (sólo una) para cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. Indique la formación instrumental que se escucha:
 - a) Trío
 - b) Sexteto
 - c) Big Band
2. Armónicamente esta obra se puede considerar:
 - a) Modal
 - b) Mayor
 - c) Menor
 - d) Atonal
3. Indique qué instrumento no aparece en este fragmento:
 - a) Piano
 - b) Trompeta
 - c) Flauta
 - d) Contrabajo
4. Señale el tempo aproximado de esta pieza:
 - a) Presto
 - b) Lento
 - c) Andante

Responda brevemente a las siguientes cuestiones (hasta 1 punto por respuesta correcta):

5. Señale la época y estilo en que puede situarse esta obra, justificando su respuesta. Cite dos autores pertenecientes a esa misma época.
6. Indique el orden en el que entran los distintos instrumentos en el fragmento escuchado y cuál es su función en la obra.

AUDICIÓN 2. Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta el inicio de la partitura y la traducción del texto.

A partir de la audición desarrolle las siguientes cuestiones:

1. Describa el género de la obra y sitúelo en su contexto histórico-social (puntuación máxima: 1,5).
2. Describa los elementos de melodía, ritmo, textura, armonía (puntuación máxima: 1,5).
3. Describa y explique las características vocales de esta pieza (puntuación máxima: 1,5).
4. Realice un análisis de la relación música-texto (puntuación máxima: 1,5).

ANÁLISIS MUSICAL II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las dos partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos la audición 1; hasta 6 puntos la audición 2.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones (A o B).
3. El alumno deberá marcar con claridad solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
5. Se valorará positivamente la correcta expresión, sintáctica y ortográfica, de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

OPCIÓN A

Texto y traducción:

Erbarme dich, mein Gott,
Um meiner Zähren willen
[Ten piedad de mí, Dios mío,
advierte mi llanto.]

The musical score is written for a vocal soloist (VI. S.), a string quartet (VI. I., VI. II., Vla., A.), and a cello/contrabass (Cnt.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal part begins with a melodic line, followed by the instrumental ensemble. The lyrics are written below the vocal line.

VI. S. *pp*

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

A. *pp*

bar - me dich, er - bar - me dich, mein Gott, um

Cnt. *pp*

1 2 5 6 6 4 5 3

VI. S.

VI.

Vla.

A.

Cnt.

mei - ner Zähl - ren wil - len, er -

6⁴ 9 5² 7² 6 5 9 8 6⁴ 8

VI. S.

VI.

Vla.

A.

Cnt.

bar - me dich, er - bar - me dich, mein Gott, er -

7 # 7 # 4 8

VI. S.

VI.

Vla.

A.

Cnt.

bar - me, er - bar - me dich um

4 2 5 4 8 7 6 4

OPCIÓN B

Texto original

Sederunt principes, et adversum me loquebantur:

et iniqui persecuti sunt me.

Adjuva me, Domine Deus meus:

salvum me fac propter misericordiam tuam.

Traducción

Se sentaron los príncipes, y hablaron contra mí:

y los malvados me persiguieron.

Ayúdame, Señor Dios mío:

sálvame por tu misericordia.

Opción B

Quadruplum

Triplum

Duplum

Tenor*

* *Cantus firmus* may be doubled by Bases 15^{vb} where appropriate

20 **4**

8

24

8

28 **2** **4**

8

dé -

dé -

dé -

dé -

33

8

37

2 4

System 1 (Measures 37-41): Treble and bass staves. Measure 37: Treble (quarter, quarter, quarter, quarter), Bass (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 38: Treble (quarter, quarter, quarter, quarter), Bass (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 39: Treble (quarter, quarter, quarter, quarter), Bass (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 40: Treble (quarter, quarter, quarter, quarter), Bass (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 41: Treble (quarter, quarter, quarter, quarter), Bass (quarter, quarter, quarter, quarter).

42

System 2 (Measures 42-45): Treble and bass staves. Measure 42: Treble (quarter, quarter, quarter, quarter), Bass (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 43: Treble (quarter, quarter, quarter, quarter), Bass (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 44: Treble (quarter, quarter, quarter, quarter), Bass (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 45: Treble (quarter, quarter, quarter, quarter), Bass (quarter, quarter, quarter, quarter).

46

System 3 (Measures 46-49): Treble and bass staves. Measure 46: Treble (quarter, quarter, quarter, quarter), Bass (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 47: Treble (quarter, quarter, quarter, quarter), Bass (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 48: Treble (quarter, quarter, quarter, quarter), Bass (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 49: Treble (quarter, quarter, quarter, quarter), Bass (quarter, quarter, quarter, quarter).

51

2 4

System 4 (Measures 51-54): Treble and bass staves. Measure 51: Treble (quarter, quarter, quarter, quarter), Bass (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 52: Treble (quarter, quarter, quarter, quarter), Bass (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 53: Treble (quarter, quarter, quarter, quarter), Bass (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 54: Treble (quarter, quarter, quarter, quarter), Bass (quarter, quarter, quarter, quarter).

56

61

2

66

4 2 4 2

- runt]

- runt]

- runt]

- runt

72

4

prín - ci-pes, et ad-vér-sum me lo- que- bán - tur:

FINE

et in-í - qui per-se-cú-ti sunt me.

71.8.
 VI.
 Vla.
 A.
 2nt.

mei - ner Zäh - ren, um mei - ner Zäh - ren wil - len,

6² 6⁴ 6⁵ 7² 6 5 6 # 6²

1. S.
VI
Ta.
A.
nt.

Zäh - ren, um mei - ner Zäh - ren wil - len;

6⁺ 4⁺ 4⁺ 2 6⁺ 4⁺ 4⁺ 2