

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p align="center"><b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b><br/> <b>EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS</b><br/> <b>UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO</b></p> <p align="center">Curso <b>2020-2021</b></p> <p><b>MATERIA: ARTES ESCÉNICAS</b></p> | <p align="center"><b>Modelo</b><br/> <b>Orientativo</b><br/> Provisional</p> |
| <p align="center"><b><u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u></b></p> <p>Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger <b>una</b> de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.<br/> <b>CALIFICACIÓN:</b> El valor de las preguntas se asigna al final de su enunciado.<br/> <b>TIEMPO:</b> 90 minutos.</p> |  |  |

### OPCIÓN A

**1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):**

- a) Defina qué es el *conflicto dramático*.
- b) Enumere cuatro personajes de *La Commedia dell'Arte*.
- c) ¿Qué es un *auto sacramental*?
- d) Explique el concepto de *cuarta pared*.
- e) Escriba el nombre de dos dramaturgos del *teatro del absurdo* y cite de cada uno un título representativo de su producción teatral.

**2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) el conflicto entre Juan Manuel y Ainhoa y el contexto histórico y político en que puede situarse; b) la relevancia del vestuario de cada uno de los dos personajes; c) importancia del espacio escénico (escenografía, *atrezzo*, proyecciones); d) las relaciones físicas y emocionales entre los dos personajes. (4 puntos)**

*Entra Juan Manuel. Lleva un corte en la mano, mal vendado con un pañuelo.*

JUAN MANUEL: Vuelve a casa.

AINHOA: Ya es tarde.

JUAN MANUEL: No hagas eso. ¡No escribas nada!

AINHOA: ¿Has cambiado de opinión?

JUAN MANUEL: No podemos pagar. Apenas queda algo.

AINHOA: No es eso lo que se dice por ahí.

JUAN MANUEL: Tú misma lo has visto. El abuelo Martín solo me ha dejado deudas.

AINHOA: ¿Para pagar tu boda sí había dinero?

JUAN MANUEL: No tienes ni idea de quién me lo ha prestado.

AINHOA: Alguno de esos enemigos del pueblo con los que te juntas.

Borja Ortiz de Gondra, *Los otros Gondra*, Madrid, Punto de vista, 2019.

**3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) comentario del montaje; y c) análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa. (3 puntos)**

## OPCIÓN B

1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) ¿Por qué se caracteriza el *teatro naturalista*?
- b) ¿Qué es el *libreto* de una ópera?
- c) ¿Qué es un *entremés*?
- d) Defina el concepto de *catarsis*.
- e) Cite dos piezas cómicas y dos dramas de Calderón de la Barca.

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) configuración plástica de la imagen en relación con el conflicto planteado en el texto; b) lugar sugerido donde se desarrolla la escena; c) el vestuario como elemento escénico y función del mismo con respecto a los personajes que lo visten. (4 puntos)

CASANDRA: ¡Oh matrimonio! Feliz esposo y feliz yo, que entre los argivos celebraré nupcias reales. Ya que tú, ¡oh madre! lloras y suspiras por mi difunto padre, por mi patria amada, yo, en mis bodas, enciendo antorchas en honor tuyo, para que brilles. Baila madre, alza tu pie, que mi amor es grande. Celebren el matrimonio de la virgen con alegres cantos y sonoros vítores. Vamos, vírgenes frías de bellos mantos; canten al esposo destinado fatalmente acompañarme en el lecho, después que se celebren nuestras bodas.

CORO: ¿No detendrás, ¡oh reina!, a esta doncella delirante, que no se precipite en su carrera en medio del ejército argivo?

HÉCUBA: ¡Ay de mí, hija! ¡Cómo había yo de pensar que celebrarás estas bodas en medio de soldados enemigos! ¡Troyanas: contesten con lágrimas a sus cantos nupciales!

Eurípides, *Las troyanas*, Biblioteca digital ILCE

3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma.(3 puntos)

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### OPCIÓN A

#### 1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

**2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) el conflicto entre Juan Manuel y Ainhoa y el contexto histórico y político en que puede situarse. b) la relevancia del vestuario de cada uno de los dos personajes. c) importancia del espacio escénico (escenografía, *attrezzo*, proyecciones). d) las relaciones físicas y emocionales entre los dos personajes. (4 puntos)**

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

**3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) comentario del montaje; y c) análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa. (3 puntos)**

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo. (0,5 puntos)

-Comentario del montaje género, estilo, tipo de producción (comercial, *off...*), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización). (1,25 puntos).

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a la música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, dirección escénica. (1,25puntos)

## OPCIÓN B

### 1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes. (3 puntos)

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

### 2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) configuración plástica de la imagen en relación con el conflicto planteado en el texto; b) lugar sugerido donde se desarrolla la escena; c) el vestuario como elemento escénico y función del mismo con respecto a los personajes que lo visten. (4 puntos)

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

### 3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma.(3 puntos)

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de forma que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica. (hasta 2 puntos)

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno. (hasta 1 punto)

## ARTES ESCÉNICAS

### SOLUCIONES (Documento de trabajo orientativo)

#### OPCIÓN A

1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

1.a. **El conflicto dramático** es un elemento del drama que consiste en la confrontación entre dos o más personajes, fuerzas contrarias o visiones del mundo ante una misma situación. Es el motor de lo dramático y lo que hace avanzar la acción. Las características concretas de un conflicto vienen dadas por la situación dramática y responden a preguntas como ¿cuál es el objetivo del protagonista? ¿cuál es su antagonista? ¿cuál es su estrategia?

1.b. **Los principales nombres de los personajes de la *commedia dell'arte* son:** Arlequin, Briguella, Colombina, Pantalon, Polichinela, El Doctor, El Capitano, Scaramouche, Los Zanni, Los Vecchi, Los Enamorados (Innamorati).

1.c. **Un auto sacramental** es una pieza dramática breve de contenido alegórico, realizada en un acto. Trata sobre dogmas católicos y pretende exaltar la fe y el misterio del sacramento eucarístico. Su carácter didáctico le obliga a convertir ideas abstractas, como la fe o la virtud en símbolos o personajes alegóricos para que el espectador las entienda. Desde la Edad Media y durante los siglos XVI y XVII estas representaciones se celebraban en la festividad del Corpus.

1.d. **La cuarta pared** es una pared imaginaria que separa el escenario del patio de butacas, al actor del público. Este muro transparente crea una separación, un vínculo que une y distancia al mismo tiempo un lado y otro de la escena, donde el espectador se siente observador. Algunas corrientes teatrales como el *teatro naturalista* o el *teatro realista* consideran esta pared como algo irrompible, mientras en otras corrientes (*teatro épico*), esta pared se rompe para dirigirse abiertamente al público e incrementar así la eficacia dramática.

1.e. **Eugène Ionesco:** *La cantante calva, la lección, Las sillas, El rinoceronte, El rey se muere.*  
**Samuel Beckett:** *Esperando a Godot, Final de partida, La última cinta de Krapp, Los días felices.*  
**Fernando Arrabal:** *Pic-Nic, El triciclo, El cementerio de automóviles.*  
Se pueden admitir también otros autores como Genet, Camus, Osborne, Pinter, Stoppard.

## OPCIÓN B

1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación:

1.a. La base teórica del **teatro naturalista** se establece en *El Naturalismo en el teatro* de Zola y en su tragedia *Teresa Raquin*. Influido por las bases de Zola, André Antoine (1858-1943) desarrolló una técnica teatral naturalista consistente en mostrar al hombre como es, con sus debilidades y miserias, sin prejuicios sociales ni reprobación moral. Fundó el Théâtre Libre en 1887 y llevó a cabo una auténtica revolución al incorporar a la escena acciones muy plásticas y atractivas por su simplicidad y rapidez, destacando la naturalidad en los caracteres y evitando la complicación en la intriga. Descartó lo grandilocuente y lo falso e impuso una interpretación natural. Representó en su teatro obras de Tolstoi, Hauptmann, Zola, Ibsen o Strindberg.

1.b. **El libreto de una ópera** es el texto escrito referido al espectáculo musical. Se utiliza este término para designar tanto el diálogo hablado como la letra de las canciones, es decir, todo menos la partitura musical.

1.c. **El entremés** es una representación de teatro del Siglo de Oro español que complementa la representación, abriendo y cerrando el espectáculo o intercalado entre los actos de las comedias. Su función básica es servir de contrapunto a la acción principal: frente al humor refinado y el mundo idealizado de la comedia, el entremés ofrece una visión materialista y una comicidad grotesca, cercana al carnaval.

1.d. **Catarsis** es una palabra griega que significa purgación. Se refiere al sentimiento de limpieza o de liberación de las pasiones que experimenta el espectador de la tragedia, al haberse liberado con los sufrimientos del héroe y haber sentido piedad y terror. Esta función es moral y educadora.

1.e. Entre las **piezas cómicas** de Calderón de la Barca se encuentran: *La dama duende*, *Casa con dos puertas mala es de guardar*, *No hay burlas con el amor*, *El mayor monstruo*, *los celos*, *El médico de su honra*. **Entre los dramas** destacan: *La vida es sueño*, *El alcalde de Zalamea*, *El príncipe constante*, *El mágico prodigioso*, *La devoción de la cruz*.

OPCIÓN A



*Los otros Gondra*, dirección de Josep M<sup>a</sup> Mestres, (Teatro Español, 2019).

Fotografía: Sergio Parra.

**OPCIÓN B**



***Las troyanas*, versión y dirección de Eva Romero, (Escuela Municipal de Guareña, 2019).**

## **ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE LA ASIGNATURA DE ARTES ESCÉNICAS.**

Para la elaboración de las pruebas se seguirán las características, el diseño y el contenido establecido en el currículo básico de las enseñanzas del segundo curso de bachillerato LOMCE que está publicado en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, así como por la normativa correspondiente que se promulgue y que afecte a las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad.

### **I. ORIENTACIONES GENERALES**

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado la formación, la madurez intelectual y humana, y los conocimientos y habilidades que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. La prueba de acceso, por su parte, busca valorar, con carácter objetivo, su madurez académica, así como los conocimientos y destrezas adquiridas en el Bachillerato, y su capacidad para seguir con éxito las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

Dentro de estos fines generales, la materia de Artes Escénicas aspira a ser un instrumento fundamental en una formación integral, ya que no solo se ocupa del estudio de las diferentes manifestaciones de la teatralidad, sino que, además, permite que el alumno desarrolle competencias comunicativas, sociales, expresivas, creativas o las relacionadas con la resolución de problemas y la autonomía personal, estimulando su interacción con el medio y garantizando, por tanto, el logro de fines formativos y propedéuticos asignados a esta etapa.

### **II. LOS CONTEXTOS HISTÓRICOS DEL TEATRO: CARACTERÍSTICAS DE LOS GÉNEROS TEATRALES Y LOS ESPACIOS ESCÉNICOS.**

Tal como exige el BOE, los alumnos deben identificar los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características. Estas se deben explicar con el vocabulario específico y adecuado.

El porcentaje asignado a esta parte será de un 30%. Se propondrán cinco preguntas opcionales breves, de las que habrá que elegir tres y responder en un máximo de tres líneas cada una (un punto por pregunta).

Los contenidos sobre los que se preguntará son:

-La Antigüedad clásica: la tragedia griega.

-La Edad de Oro: la comedia del arte, el arte nuevo: Lope de Vega; Calderón de la Barca; el teatro isabelino: Shakespeare y el teatro clásico francés: Molière. Espacios escénicos de representación.

-La época contemporánea: corrientes y técnicas teatrales de finales del s XIX, XX y XXI: Stanislavsky, teatro épico: B. Brecht, teatro del absurdo: S. Beckett e Ionesco y teatro de la crueldad: Artaud. Formas escénicas: ópera, zarzuela, pantomima, teatro gestual, performance, teatro documento. Espacios escénicos: teatro a la italiana, caja escénica.

-Géneros teatrales: comedia, tragedia, tragicomedia, drama, auto sacramental, esperpento y géneros breves.

-Conceptos generales del texto dramático y teatral: conflicto, personaje, subtexto, estructuras dramáticas: escena, acto, cuadro.

-Principales escritores, artífices de la renovación teatral en España: Ramón M<sup>a</sup> del Valle-Inclán (esperpento) y Federico García Lorca (tragedia).

### III. LA REPRESENTACIÓN Y LA ESCENIFICACIÓN. LA INTERPRETACIÓN

Este apartado tiene como fin comprobar que en el Bachillerato se ha logrado manejar con propiedad los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénicas, así como el conocimiento y explicación de las diferentes teorías de la interpretación y la identificación de los diferentes roles y actividades.

El porcentaje queda fijado en un 40%.

Se presentarán dos textos opcionales por cuadernillo con sendas escenas, acompañados por imágenes o láminas que guarden correspondencia. Uno de los textos se referirá a las lecturas que suelen ser habituales durante el curso, no siéndolo necesariamente el otro.

El comentario teatral (texto e imagen) puede realizarse de forma personal, si bien se ofrecerán cuestiones guiadas destinadas al análisis de los elementos dramáticos y escénicos; una de ellas, se centrará en la imagen que sirve de soporte al texto. El comentario se puntuará con cuatro puntos.

### IV. LA RECEPCIÓN DE ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS:

Orientativamente, se evaluará que el alumno identifique y reflexione sobre las características y presupuestos de textos dramáticos y espectáculos teatrales con espíritu crítico (hasta dos puntos de calificación). También se evaluará la realización de la crítica escénica, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada (hasta un punto). En cualquier caso, se valorará que comprenda la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y re-elaborando los conocimientos adquiridos en la materia.

El porcentaje se fija en el 30%.

Se proponen dos opciones excluyentes por cuadernillo:

Opción A.- Comentario y valoración crítica de la creación escénica (muestra, prácticas montaje, etc) que se haya realizado.

Opción B.- Comentario y valoración de un espectáculo visto en la cartelera.

### V. CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

Se valorará la expresión escrita teniendo en cuenta los siguientes criterios: propiedad del vocabulario, corrección sintáctica, corrección ortográfica, puntuación apropiada, presentación adecuada, claridad en la expresión de los conceptos, capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez.