uc3m Universidad Carlos III de Madrid	**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID** EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso **2019-2020** **MATERIA: ITALIANO**	

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

-elija un texto, A o B, y responda EN ITALIANO a las preguntas 1, 2, 3 y 6 del texto elegido.

-responda EN ITALIANO dos preguntas a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.4, B.4, A.5, B.5.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1ª se calificará sobre 3 puntos, las preguntas 2ª, 3ª, 4ª y 5ª sobre 1 punto, y la pregunta 6ª sobre 3 puntos.

TEXTO A

La luna bianca, piumosa, non lasciava che il cielo imbrunisse completamente: per tutta la notte i fiori di castagno biancheggiarono nel verde; scuro era solo il centrisco, nei prati.I camerieri, al Trinity, dovevano stare a rimescolare come carte da gioco i piatti di porcellana, a giudicare dall'acciottolio che giungeva fino al Gran Cortile. L'alloggio di Jacob era, però, nel cortile Neville, su in cima, ed era con un certo affanno che s'arrivava alla sua porta. Non c'era, comunque. Forse era in sala, a cena. Sarà tutto buio, nel Cortile Neville, molto prima di mezzanotte, ma le colonne di fronte rimarranno bianche, e così anche le fontane. Dà un curioso effetto il cancello, come di un merletto sul verde pallido. Anche dalla finestra si sente l'acciottolio dei piatti, e, per di più, il brusio dei commensali. La sala è illuminata, e le porte a battenti si aprono e si chiudono con un soffice tonfo. C'è chi arriva in ritardo. [...] La stanza di Jacob conteneva un tavolo rotondo e due sedie basse. Un vaso di iris gialle sul caminetto, con una fotografia di sua madre; cartoncini di compagnie con piccole mezzelune, stemmi e iniziali; fogli d'appunti e pipe. Sul tavolo, fogli con i margini rigati in rosso... un saggio, senza dubbio: «Può la storia consistere nelle biografie dei grandi uomini?». [...] E' così inerte l'aria che c'è in una stanza vuota, fa appena gonfiare le tendine. I fiori del vaso hanno un lieve moto, una fibra della poltrona di vimini scricchiola senza che nessuno vi sia seduto.
(Adaptado de V. Woolf, *La stanza di Jacob*)

Preguntas

A.1. (3 puntos) Riassumere il contenuto del testo.

A.2. (1 punto) Dire se è vero o falso:

1.1 La scena si svolge di giorno.
1.2 Jacob si trova in casa.
1.3 Nella stanza di Jacob è presente un vaso con iris gialle.
1.4 Si percepisce una forte corrente d'aria.

A.3. (1 punto) Scrivere una frase con ciascuna delle seguenti parole: fotografia, seduto, storia, cancello, vento.

A.4. (1 punto) Dire un sinonimo di: grande, soffice, stanza.

4.1.Dire un contrario di: vuoto, illuminato, scuro.

A.5. (1 punto) Trasformare le seguenti frasi al futuro:

5.1.Il treno arriva alle 11.00 alla stazione centrale.
5.2.Il libro si pubblica la prossima settimana.
5.3.La porta sbatte a causa del vento.

A.6. (3 puntos) Racconta della foto più cara che hai : dove è stata scattata, con chi e perché è importante per te. (10 righe)

TEXTO B

L’artista come eroe. Gli anni della formazione, 1880 - 1883

La prima lezione del corso – un ciclo di quattro conferenze che servirà a illustrare l’intero percorso della mostra dedicata a Van Gogh e al suo tempo – avrà al centro due temi fondamentali. Il primo è quello dal quale la mostra stessa trae la sua origine, cioè la figura dell’artista come eroe. Nei suoi scritti bellissimi, pieni di echi e suggestioni, Károly Kerény dice come gli eroi non siano al pari degli dei, ma inseriti nel flusso della storia. Collegati per questo ad avvenimenti che non appartengono al tempo dei primordi, quindi fuori del tempo, quanto piuttosto collegati al tempo della storia, al suo flusso, alla meraviglia anche dolorosa del quotidiano. Van Gogh è l’artista eroe per antonomasia e su questo si fonderà tutta la prima parte della lezione.

Perché poi tutta la seconda parte lo accompagnerà nel suo percorso che prende il via nella miniera di Marcasse, in Belgio nella regione del Borinage dove, tra la fine del 1878 e l’autunno del 1880, svolge le funzioni di predicatore laico. Ed è lì che decide di diventare un artista e comincia a disegnare in via indipendente dalle semplici illustrazioni che fino ad allora comparivano nelle lettere al fratello Theo. Il racconto del disegno di Van Gogh sarà quindi centrale in questa lezione, fino alle prime prove in pittura quando sta per lasciare Etten per l’Aia, sul cui tempo fondamentale di formazione si chiuderà la prima serata. (*Linea d’ombra)*

Preguntas

B.1. (3 puntos) Riassumere in poche parole il contenuto del testo.

B.2. (1 punto) Dire se è vero o falso:

2.1. Il ciclo di conferenze parta da una mostra su Van Gogh.

2.2. Per Károly Kerény gli eroi come gli dei sono al di là dalla storia.

2.3. Van Gogh decide di diventare pittore quando viveva a Borinage.

2.4. Prima di questo momento non aveva mai dipinto niente.

B.3. (1 punto) Scrivere una frase con ognuna delle seguenti parole tenendo conto del loro significato nel testo: percorso, mostra, flusso, serata.

B.4. (1 punto) Dire l’opposto di: prima, bellissimi, pieni, indipendente.

B.5. (1 punto) Volgere al passato prossimo i seguenti verbi mantenendo persona e numero: servirà, avrà, non siano, accompagnerà.

B.6. (3 puntos) Scrivere dieci righe su una mostra o una conferenza che ti è piaciuta.

ITALIANO

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1. Se propone evaluar la capacidad del alumno para comprender y sintetizar adecuadamente los contenidos fundamentales del texto.
Se calificará con un total de **3 puntos**, de los cuales se asignarán:
1,50 puntos a valorar el planteamiento claro, ordenado y preciso de la síntesis argumental;
1,50 puntos a valorar la corrección gramatical en sus aspectos morfológicos y/o sintácticos, la corrección ortográfica y la precisión léxica d dicha síntesis.

Pregunta 2. Se formula para confirmar la buena comprensión de aspectos más concretos de los contenidos del texto propuesto.
Se calificará con **1 punto**.

Preguntas 3, 4, 5. Tienen el objetivo de evaluar los conocimientos morfosintácticas y léxicos del alumno.
Se calificarán con **1 punto** cada una.

Pregunta 6. La redacción, que permitirá valorar la capacidad d expresión en lengua italiana del alumno, deberá tener una extensión aproximada de unas 10 líneas.
Se calificará con un máximo de **3 puntos**, de los cuales se asignarán:
1,50 puntos a valorar la coherencia expositiva de las ideas, su orden y su cohesión interna, así como la madurez en el sistema de expresión y elaboración de su razonamiento;
1,50 puntos a valorar la corrección morfosintáctica y ortográfica y la precisión y riqueza en el manejo del léxico.

Tanto en la pregunta **1** como en la **6** se calificarán con **0 puntos** las respuestas que incorporen fragmentos copiados literalmente del texto propuesto.

ITALIANO

SOLUCIONES
(Documento de trabajo orientativo)

TEXTO A

2.

1.F

2.F

3.V

4.V

4. amplio, morbido, camera.

4.1 pieno, oscuro/buio, chiaro.

5.

5.1 Il treno arriverà alle 11.00 alla stazione centrale.

5.2 Il libro si pubblicherà la prossima settimana.

5.3 La porta sbatterà a causa del vento.

TEXTO B

2.1. Vero

2.2. Falso

2.3. Vero

2.4. Falso

4. Ultima, bruttissimi, vuoti, dipendente.

5. È servito, ha avuto, non è stato, ha accompagnato.