

 Universidad Carlos III de Madrid	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2023-2024 MATERIA: ITALIANO	H
<u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u> <p>Después de leer atentamente el examen, responda <u>de la siguiente forma</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • elija un texto, A o B, y responda EN ITALIANO a las preguntas 1, 2, 3 y 6 del texto elegido. • responda EN ITALIANO a <u>dos</u> preguntas a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.4, B.4, A.5, B.5. <p>TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1ª se calificará sobre 3 puntos, las preguntas 2ª, 3ª, 4ª y 5ª sobre 1 punto cada una, y la pregunta 6ª sobre 3 puntos.</p>		

TEXTO A

Marvel, i mostri delle meraviglie

C'erano una volta eroi buoni che mettevano i loro poteri al servizio dell'umanità. Con il tempo la loro immagine è sbiadita per adattarsi a un mondo fattosi improvvisamente complicato. Un mondo dove gli scontri fra le forze del bene e del male non erano più così chiari e nobili, ma diventavano massacri senza regole. Un mondo obbligato a convivere con il degrado della biosfera, con oscurantistici regimi teocratici, scontri di civiltà, società senza ideali, terroristi squilibrati, politici corrotti, economia senza regole, il ritorno di carestie medievali, sociopatici che pontificano nei talk show. È stato così che i supereroi in calzamaglia hanno subito una drastica metamorfosi.

Non esiste un punto d'inizio preciso per la nostra storia. Esiste un prologo che aveva preso forma nel 1933 durante la Grande Depressione. L'idealismo liberale del New Deal di Franklin D. Roosevelt aveva le sembianze di Superman, l'Uomo d'Acciaio, il primo, l'unico, l'inimitabile, l'eroe buono che metteva i suoi poteri al servizio dell'umanità, campione degli oppressi e degli indifesi, personaggio creato da due adolescenti di Cleveland, Jerry Siegel e Joseph Shuster, che sognavano di arricchirsi inventando una serie di strisce d'avventura per i giornali. «Superman era una mistura di idee provenienti dal brodo della paccottiglia culturale degli anni trenta», annota David Hajdu nel suo libro *Maledetti fumetti*, testo imprescindibile per capire come i "giornalotti" hanno influenzato i cambiamenti nella società americana. Il personaggio, che in Italia si conosceva come Nembo Kid, apparso in copertina del primo numero di Action Comics, pubblicato nel giugno del 1938, era un mix del Tarzan di Edgar Rice Burroughs, protettore delle creature inferiori, di Zorro (eroe dall'identità segreta) e dell'Uomo Mascherato (combattente del crimine in costume).

(Claudio Castellacci)

Preguntas

A.1 Riassumere in poche parole il contenuto del testo.

A.2 Dire se è vero o falso

A.2.1 Gli eroi dei fumetti attuali non sono come quelli degli anni 60.

A.2.2 I personaggi si adattano ai problemi sociali di ogni momento.

A.2.3 Franklin D. Roosevelt è stato un ero della Marvel.

A.2.4 Nei primi tempi, in Italia Superman fu chiamato Nembo Kid.

A.3 Scrivere una frase con ognuna delle seguenti parole, tenendo conto del loro significato nel testo: *scontri, degrado, copertina, costume.*

A.4 Dire l'opposto di: *buoni, chiari, primo, inferiori.*

A.5 Volgere al passato prossimo i seguenti verbi mantenendo persona e numero: *mettevano, diventavano, esiste, annota.*

A.6 Scrivi dieci righe su un film che hai visto.

TEXTO B

Charlie Brown

Non è chiaro, di primo acchito, se Charlie Brown sia il protagonista delle serie dei Peanuts. Altri personaggi avrebbero più ragioni di lui per esserlo. Linus senza dubbio, che è il filosofo del gruppo, tanto profondo quanto incapace di vivere. O la perfida Lucy, che sa come gestire uomini e cose, con modi tanto sgarbati quanto efficaci. Oppure ovviamente Snoopy, uno sbruffone, egoista e creativo al massimo grado, trasformista al limite del delirio. Geniale. Per non parlare di Piperita Patty, ottima sportiva e pessima alunna, bruttina tutto pepe. E così via.

Ma c'è una caratteristica che tutti costoro non hanno, e che solo Charlie Brown possiede ostinatamente: quella di restare sempre uguale, nel tempo come nello spazio. Fin dalle prime strisce di Schulz, lui era già così: triste, incapace, un po' stupidino eppure sempre desideroso di fare: nello sport, a scuola, nei giochi, negli affetti. Crescendo, non ha imparato nulla, come se non avesse fatto esperienze, non riuscisse a cambiare, a migliorare e neppure a peggiorare. Lucy gli sfilava il pallone e lui cade; lancia la palla da baseball e gli ritorna tanto forte da farlo volare mandando all'aria cappello e vestiti; tira l'aquilone e finisce imbrigliato fra i rami di un albero; cerca di parlare con la ragazzina dai capelli rossi ma si vergogna. Sempre così, sempre lo stesso. Non si cambia nemmeno la maglia gialla con gli zig zag neri. Non impara mai, né dalle situazioni né dalle relazioni sociali. Se gli altri bambini, animali compresi, cambiano a seconda dei contesti, dei rapporti amicali o istituzionali, degli ambienti e dei periodi (Snoopy ha mille avatar; Piperita è una specie di dottor Jekyll e mister Hyde; perfino Lucy ha i suoi momenti di debolezza), lui no, mai.

(Gianfranco Marrone)

Preguntas

B.1 Riassumere in poche parole il contenuto del testo.

B.2 Dire se è vero o falso:

B. 2.1 Non ci sono dubbi sul fatto che Charlie Brown sia il protagonista dei Peanuts.

B.2.2 Snoopy è uno dei personaggi più importanti.

B.2.3 Charlie Brown ha avuto un'evoluzione con lo scorrere del tempo.

B.2.4 Gli altri personaggi cambiano più di lui.

B.3 Scrivere una frase con ognuna delle seguenti parole, tenendo conto del loro significato nel testo: *gestire, sgarbati, bruttina, pepe*.

B.4 Dire l'opposto di: *chiaro, pessima, uguale, mai*.

B.5 Volgere al futuro i seguenti verbi mantenendo persona e numero: *sia, possiede, lancia, cambiano*.

B.6 Scrivi dieci righe su un fumetto che ti piace.

ITALIANO

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Pregunta 1. Se propone evaluar la capacidad del alumno para comprender y sintetizar adecuadamente los contenidos fundamentales del texto.

Se calificará con un total de 3 puntos, de los cuales se asignarán:

- 1,50 puntos a valorar el planteamiento claro, ordenado y preciso de la síntesis argumental.
- 1,50 puntos a valorar la corrección gramatical en sus aspectos morfológicos y/o sintácticos, la corrección ortográfica y la precisión léxica de dicha síntesis.

Pregunta 2. Se formula para confirmar la buena comprensión de aspectos más concretos de los contenidos del texto propuesto.

Se calificará con 1 punto.

Preguntas 3, 4, 5. Tienen el objetivo de evaluar los conocimientos morfosintácticos y léxicos del alumno.

Se calificarán con 1 punto cada una.

Pregunta 6. La redacción, que permitirá valorar la capacidad de expresión en lengua italiana del alumno, deberá tener una extensión aproximada de unas 10 líneas.

Se calificará con un máximo de 3 puntos, de los cuales se asignarán:

- 1,50 puntos a valorar la coherencia expositiva de las ideas, su orden y su cohesión interna, así como la madurez en el sistema de expresión y elaboración de su razonamiento
- 1,50 puntos a valorar la corrección morfosintáctica y ortográfica y la precisión y riqueza en el manejo del léxico.

Tanto en la pregunta 1 como en la 6 se calificarán con 0 puntos las respuestas que incorporen fragmentos copiados literalmente del texto propuesto.

ITALIANO
SOLUCIONES
(Documento de trabajo orientativo)

Texto A

A.1 -----

A.2

A.2.1 V

A.2.2 V

A.2.3 F

A.2.4 V

A.3 -----

A.4 *buoni – cattivi / chiari – scuri / primo – ultimo / inferiori - superiori.*

A.5 *mettevano - hanno messo / diventavano - sono diventati / esiste - è esistito / annota - ha annotato.*

A.6 -----

Texto B

B.1 -----

B.2

B.2.1 F

B.2.2 V

B.2.3 F

B.2.4 V

B.3 -----

B.4 *chiaro – scuro / pessima – ottima / uguale – diverso / mai - sempre.*

B.5 *sia – sarà / possiede - possiederà / lancia – lancerà / cambiano - cambieranno.*

B.6 -----