

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

-responda dos preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas:
A.1, B.1, A.2, B.2.

-responda dos preguntas de 3 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas:
A.3, B.3, A.4, B.4.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª y 2ª se calificarán sobre 2 puntos y las preguntas 3ª y 4ª sobre 3 puntos cada una.

A.1 (2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Desarrolle el tema **LA ARQUITECTURA EN LA ROMA ANTIGUA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Características generales
- b) Principales tipos de edificios y su función, con ejemplos representativos de cada uno de los tipos

A.2 (2 puntos). Analice y comente la lámina **A**, identificando la obra propuesta, el estilo artístico al que pertenece y su ubicación temporal.

A.3 (3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta). Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Arte Paleocristiano, Renacimiento, Neoclasicismo, Impresionismo, bajorrelieve, dintel, pintura al temple, arco de medio punto.**

A.4 (3 puntos; 1 por cada respuesta correcta). De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): **Van Eyck, Miguel Ángel, Goya, Juan de Herrera, Mies van der Rohe.**

B.1 (2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Desarrolle el tema **LA ESCULTURA BARROCA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Características generales
- b) Principales escultores y obras más representativas en España

B.2 (2 puntos). Analice y comente la lámina **B**, identificando la obra propuesta, el estilo artístico al que pertenece y su ubicación temporal.

B.3 (3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta). Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Arte Helenístico, Arte Gótico, Arquitectura del Hierro, Dadaísmo, isocefalia, orden jónico, grabado, acueducto.**

B.4 (3 puntos; 1 por cada respuesta correcta). De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): **Mirón, Murillo, Cézanne, Gropius, Kandinsky.**

HISTORIA DEL ARTE

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. TEMA. Se pretende que el alumno desarrolle el tema correspondiente a la opción elegida con especial atención a lo señalado en los epígrafes. La puntuación máxima del tema será de 2 puntos, hasta un punto por cada epígrafe. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada del tema y la claridad en la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas y datos. Asimismo, se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos. En cuanto a la ortografía y deficiencias de expresión, se atenderá a las normas de carácter general.

2. LÁMINA. Se pretende que en el comentario de la lámina el alumno identifique, analice y comente la obra propuesta. No es fundamental el conocimiento del título exacto de la obra, aunque se considerará como mérito indicarlo. Se valorará la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el periodo y el siglo o siglos. Se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada. La puntuación máxima será de 2 puntos.

3. TÉRMINOS. El alumno elegirá 6 de los 8 términos propuestos, no superando las cinco líneas en cada uno de ellos. Las respuestas han de ser claras. La calificación máxima será de 0,50 puntos por término, pudiendo alcanzarse hasta un máximo de 3 puntos.

4. ARTISTAS. El alumno elegirá 3 de los 5 artistas propuestos, explicando en cada uno de ellos la época, las características y sus principales obras, no superando las diez líneas por artista. La calificación máxima será de 1 punto por respuesta, pudiendo alcanzarse hasta un máximo de 3 puntos.

HISTORIA DEL ARTE
LÁMINA A



HISTORIA DEL ARTE
LÁMINA B

