

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- responda tres preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.4, B.4.
- responda cuatro temas calificados con 1 punto entre los ocho sugeridos en las preguntas A.3 y B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 3ª sobre 4 puntos.

**A.1.** (2 puntos; 0,25 puntos por cada epígrafe)

**Relacione los siguientes autores: Vincent van Gogh, Francisco de Goya, Henry Moore, Pablo Picasso, Caspar David Friedrich, Eduardo Chillida, Édouard Manet, Antonio Gaudí; con las siguientes obras:**

- *Familia de saltimbanquis*
- *Peine del viento*
- *Los girasoles*
- *Casa Batlló*
- *Mujer reclinada*
- *El aquelarre*
- *El caminante sobre el mar de nubes*
- *Almuerzo sobre la hierba*

**A.2.** (2 puntos; 0,50 puntos por cada epígrafe. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas).

**Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:**

- ¿Qué arquitecto de la Escuela de Chicago, que proyectó los Almacenes Carson, popularizó el lema “la forma sigue siempre a la función”?
- ¿Qué escultor de origen rumano realizó la obra *La columna del infinito* (1938)?
- El Empire State Building, construido en Nueva York en 1931, fue el primer edificio en tener más de 100 pisos ¿En qué estilo se enmarca?
- ¿Qué artista francés es el autor del conjunto escultórico *Los burgueses de Calais*?
- ¿De qué movimiento, desarrollado en Viena, fue presidente y principal representante el artista Gustav Klimt, autor del famoso cuadro *El beso*?
- ¿En qué disciplina destacó principalmente el suizo Le Corbusier?

**A.3.** (4 puntos; cada tema se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los cuatro temas, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

**Desarrolle los siguientes temas:**

- a) Analice brevemente la obra pictórica del pintor Mark Rothko (temática, técnicas, características formales).
- b) Analice la construcción narrativa de la película *El acorazado Potemkin* (1925).
- c) Analice la tecnología digital y su relación con la creación artística.
- d) Exponga las claves del surrealismo en el cine haciendo referencia a la obra *Un perro andaluz* de Dalí y Buñuel.

**A.4.** (2 puntos; cada epígrafe se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los dos epígrafes, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

**Analice la lámina (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- a) Identifique el autor o autora de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

LÁMINA A



**B.1.** (2 puntos; 0,25 puntos por cada epígrafe).

**Relacione los siguientes autores: John Lennon, Nadar, Alfred Hitchcock, John Constable, Pablo Gargallo, René Lalique, Hergé, Cristóbal Balenciaga; con la disciplina en la que destacaron:**

- Cine
- Pintura
- Joyería
- Cómic
- Moda
- Fotografía
- Música
- Escultura

**B.2.** (2 puntos; 0,50 puntos por cada epígrafe. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas).

**Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:**

- a) ¿Qué movimiento arquitectónico cuenta con Victor Horta como uno de sus máximos representantes?
- b) ¿Quién es la autora de la fotografía *Madre migrante*, imagen que se convirtió en un icono de la Gran Depresión en Estados Unidos?
- c) ¿Qué arquitecto proyectó el edificio que alberga el Museo Guggenheim de Nueva York?
- d) ¿Quién proyectó el *Centro Heydar Aliyev* (2012)?
- e) ¿Qué escuela alemana de arte y diseño contó con Paul Klee, Lázsló Moholy-Nagy y Wassily Kandinsky como parte de su profesorado?
- f) ¿Qué cineasta español recibió un Premio Oscar por su película *Belle Époque*?

**B.3.** (4 puntos; cada tema se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los cuatro temas, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

**Desarrolle los siguientes temas:**

- a) Analice el sentimiento romántico a través de alguna obra del pintor Caspar David Friedrich.
- b) Comente alguna de las obras pictóricas de Tamara de Lempicka.
- c) Explique las claves de la época azul y rosa de Picasso.
- d) Comente las principales características de las pinturas negras de Goya y mencione alguna obra.

**B.4.** (2 puntos; cada epígrafe se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los dos epígrafes, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

**Analice la lámina (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- a) Identifique y explique las principales características del movimiento al que se adscribe esta obra de Giorgio de Chirico. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

LÁMINA B



## FUNDAMENTOS DEL ARTE II CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### **1. Preguntas A.1 y B.1. Preguntas de opción múltiple**

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, etc, ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

### **2. Preguntas A.2 y B.2. Preguntas semiabiertas**

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

### **3. Preguntas A.3 y B.3. Pregunta abierta**

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas. (Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

### **4. Preguntas A.4 y B.4. Pregunta abierta**

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte).

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE LA ASIGNATURA FUNDAMENTOS DEL ARTE II, basadas en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, y Orden PCI/12/2019, de 14 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas en el curso 2019-2020.

**La primera pregunta**, está dedicada a preguntas teóricas de opción múltiple. Se le presenta al estudiante una sola pregunta, donde se le exponen ocho cuestiones para que las relacione con otras ocho. Cada pareja correctamente contestada se calificará con 0.25 puntos. sumando un total de 2 puntos.

**La segunda pregunta**, la componen seis cuestiones teóricas a responder cuatro que están inscritas en las denominadas preguntas semiabiertas, donde el estudiante tendrá que contestarlas correcta e inequívocamente y que exigen una construcción breve por parte del estudiante. El valor de cada una de ellas es de 0,50 puntos, sumando un total de 2 puntos.

**La tercera pregunta**, la forman cuatro cuestiones abiertas que exigen un desarrollo por parte del estudiante, con un valor de 1 punto cada una de ellas (total 4 puntos).

**La cuarta pregunta**, Se trata de analizar pinturas, esculturas, arquitecturas, etc. Este apartado será valorado con un máximo de 2 puntos, divididos en dos apartados (1 punto como máximo cada uno).



## SOLUCIONARIO

**A.1. Relacione los siguientes autores: Vincent van Gogh, Francisco de Goya, Henry Moore, Pablo Picasso, Caspar David Friedrich, Eduardo Chillida, Édouard Manet, Antonio Gaudí; con las siguientes obras:**

- *Familia de saltimbanquis* – Pablo Picasso
- *Peine del viento* – Eduardo Chillida
- *Los girasoles* – Vincent van Gogh
- Casa Batlló – Antonio Gaudí
- *Mujer reclinada* – Henry Moore
- *El aquelarre* – Francisco de Goya
- *El caminante sobre el mar de nubes* – Caspar David Friedrich
- *Almuerzo sobre la hierba* – Édouard Manet

**A.2. Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:**

- a) ¿Qué arquitecto de la Escuela de Chicago, que proyectó los Almacenes Carson, popularizó el lema “la forma sigue siempre a la función”?  
**Louis Sullivan**
- b) ¿Qué escultor de origen rumano realizó la obra *La columna del infinito* (1938)?  
**Constantin Brancusi**
- c) El Empire State Building, construido en Nueva York en 1931, fue el primer edificio en tener más de 100 pisos ¿En qué estilo se enmarca?  
**Art déco**
- d) ¿Qué artista francés es el autor del conjunto escultórico *Los burgueses de Calais*?  
**Auguste Rodin**
- e) ¿De qué movimiento, desarrollado en Viena, fue presidente y principal representante el artista Gustav Klimt, autor del famoso cuadro *El beso*?  
**Secesión vienesa (Sezession)**
- f) ¿En qué disciplina destacó principalmente el suizo Le Corbusier?  
**Arquitectura**

**A.3. Desarrolle los siguientes temas:**

- a) Analice brevemente la obra pictórica del pintor Mark Rothko (temática, técnicas, características formales).  
**El artista letón Mark Rothko, que vivió gran parte de su vida en Estados Unidos, fue uno de los principales representantes del expresionismo abstracto. Su obra pictórica se caracteriza por la creación de extensos campos de color, donde los tonos se funden mediante veladuras. Esta técnica se conoce como *Color Field Painting*. Otro aspecto relevante es el gran formato de sus lienzos, lo que favorece la inmersión en las sensaciones y emociones que se desprenden de cada obra. Mediante el uso del color evoca y transmite sentimientos. Al final de su vida, los colores intensos se van tornando oscuros y fríos (violetas, marrones, negros).**
- b) Analice la construcción narrativa de la película *El acorazado Potemkin* (1925).

**El acorazado Potemkin** de Serguéi M. Eisenstein se basa en los acontecimientos que tuvieron lugar en Odesa durante la revolución fallida de 1905. La película está articulada en 5 partes, de las cuales, la más famosa es la titulada como “La escalera de Odesa”, donde se representa en toda su crudeza la brutal represión de las tropas zaristas sobre la población, que es la protagonista. En este ejemplo de cine propagandista el director alcanzará las mayores cotas estéticas gracias a la formalización de metáforas mediante el montaje de planos. Entre las características del procedimiento cabe destacar el uso de imágenes en contrapicado, los cambios de perspectiva y la contraposición de elementos para alterar su significado.

- c) Analice la tecnología digital y su relación con la creación artística.  
**La incorporación de las tecnologías digitales ha afectado a todos los ámbitos de creación. Se podrá comentar esta transformación de una manera global o bien aplicándola a cualquier ámbito donde se produzcan contenidos creativos.**  
**Cine:** se ha potenciado el uso de efectos y se ha desarrollado enormemente la animación 3D.  
**Fotografía:** el laboratorio químico ha sido desplazado por la fotografía digital, generando nuevas tendencias artísticas a través de la manipulación digital de imágenes, uso de escáneres, proyecciones, etc.  
**Arte digital:** la incorporación de la creación a través de software, el mundo interactivo, la realidad aumentada, las impresiones 3D, las redes sociales, entre otros, han abierto nuevas posibilidades en el ámbito de la expresión artística.  
**Música:** cambios tanto en el acceso (plataformas) como en la creación (música electrónica).
- d) Exponga las claves del surrealismo en el cine haciendo referencia a la obra *Un perro andaluz* de Dalí y Buñuel.  
**El cortometraje *Un perro andaluz* fue dirigido por Luis Buñuel a partir del guion creado junto a Salvador Dalí. En la película confluyen ideas surgidas de los sueños de ambos autores. Mediante el uso de imágenes impactantes, en ocasiones agresivas, y un tratamiento del tiempo no lineal, se intenta provocar al espectador y trasladarlo a un mundo onírico y misterioso. El guion se escribió en una semana a partir de la premisa de no aceptar ideas ni imágenes que pudieran dar lugar a explicaciones racionales, era preciso que surgieran lo más directamente posible del subconsciente. Se podrá describir alguna de las escenas más significativas.**

#### **A.4. Analice la lámina (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- a) Identifique el autor o autora de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.  
**Mary Cassatt, *Niña en un sillón azul* (1878).**

**La pintora estadounidense Mary Cassatt pasó gran parte de su vida en Francia donde se incorporó al movimiento impresionista tras conocer al pintor Edgar Degas. Este movimiento se desarrolló a partir de la segunda mitad del siglo XIX. Algunas características son: la intención de captar el momento y no tanto de contar una historia, la importancia de la luz, la influencia de la fotografía, uso de pinceladas espontáneas y sueltas, colores vibrantes, temas cotidianos, influencia de la stampa japonesa, pintura al aire libre (*plein air*), etc. Se podrá comentar cualquier característica propia de este movimiento además de las descritas anteriormente.**

b) Analice formalmente la imagen.

**Mary Cassat fue admiradora de Velázquez, de Rembrandt y de la estampa japonesa. En la obra *Niña en un sillón azul* se recrea la imagen de una pequeña recostada en un sillón, en una postura espontánea y cotidiana. Su contorno aparece dibujado y definido, sin embargo, el resto de la imagen está tratada de una manera suelta y desdibujada, manifestando influencias de la fotografía, tanto en este aspecto como en la composición de la escena. El tratamiento de la luz es una de las características más relevantes y destaca el uso de azules que resaltan el tono blanco del vestido de la niña. La pincelada es suelta y desenfadada, especialmente en el tratamiento del estampado del sillón. Una luz tamizada entra por los ventanales del fondo, por lo que apenas se aprecian sombras. El cuerpo de la niña describe una línea diagonal que atraviesa el lienzo hasta la parte inferior central del mismo. En el sillón izquierdo aparece recostado un pequeño perro que compensa la composición.**

**B.1. Relacione los siguientes autores: John Lennon, Nadar, Alfred Hitchcock, John Constable, Pablo Gargallo, René Lalique, Hergé, Cristóbal Balenciaga; con la disciplina en la que destacaron:**

- Cine – **Alfred Hitchcock**
- Pintura – **John Constable**
- Joyería – **René Lalique**
- Cómic – **Hergé**
- Moda – **Cristóbal Balenciaga**
- Fotografía – **Nadar**
- Música – **John Lennon**
- Escultura – **Pablo Gargallo**

**B.2. Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:**

a) ¿Qué movimiento arquitectónico cuenta con Victor Horta como uno de sus máximos representantes?

**Modernismo o art nouveau**

b) ¿Quién es la autora de la fotografía *Madre migrante*, imagen que se convirtió en un icono de la Gran Depresión en Estados Unidos?

**Dorothea Lange**

c) ¿Qué arquitecto proyectó el edificio que alberga el Museo Guggenheim de Nueva York?

**Frank Lloyd Wright**

d) ¿Quién proyectó el *Centro Heydar Aliyev* (2012)?

**Zaha Hadid**

e) ¿Qué escuela alemana de arte y diseño contó con Paul Klee, László Moholy-Nagy y Wassily Kandinsky como parte de su profesorado?

**Bauhaus**

f) ¿Qué cineasta español recibió un Premio Oscar por su película *Belle Époque*?

**Fernando Trueba**

### B.3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) 3.1. Analice el sentimiento romántico a través de alguna obra del pintor Caspar David Friedrich.

**En la obra del pintor Caspar David Friedrich se puede apreciar gran parte de las características del romanticismo como el individualismo, la conciencia del yo, la nostalgia, la importancia de lo diferente, la originalidad, la expresión de la emoción a través de la naturaleza, la evocación de otros lugares o épocas, lo misterioso y sobrenatural, etc. En sus obras se halla una presencia humana disminuida frente a la inmensidad del paisaje. En muchas pinturas se aprecian elementos simbólicos que evocan aspectos íntimos, religiosos o políticos. Hace uso de tonos apagados y de una luz tenue. Recrea lugares misteriosos o en ruinas, en muchas ocasiones con una línea del horizonte baja, manifestando la magnitud de la naturaleza.**

- b) Comente alguna de las obras pictóricas de Tamara de Lempicka.

**Fue una de las mayores representantes del estilo *art déco* y recibió influencias del cubismo. Su obra se centró en la figura humana. Realizó numerosos retratos de la burguesía y la aristocracia del momento. También, trabajó el desnudo y los motivos florales. Siguiendo un estilo de luces y sombras muy contrastadas creaba cuerpos esculturales, muy definidos, duros y afilados y volúmenes poderosos. En sus obras representaba, además, el gusto de la época y la moda a través de la ropa, de los peinados, etc. Se podrá comentar cualquiera de sus obras, como *Autorretrato en un Bugatti verde* (1929), obra en la que la artista evoca la trágica muerte de la bailarina estadounidense Isadora Duncan, *Andrómeda* (1927), *Mujer con vestido verde* (1930), *El hombre incompleto* (1932), etc.**

- c) Explique las claves de la época azul y rosa de Picasso.

**Entre 1901 y 1904 el pintor malagueño Pablo Ruiz Picasso desarrolló una serie de obras donde predominaban los tonos fríos: azules, grises, etc., reforzando el sentimiento de tristeza, soledad, melancolía o pobreza de la temática que abordaba en estas pinturas. Esta etapa es conocida como época azul. La creación de estas obras coincidió con un periodo duro para el artista. Cuando ya se instala definitivamente en París, comienza su segunda etapa artística conocida como época rosa. La temática deja a un lado los personajes marginales y solitarios para centrarse en el mundo circense. Saltimbanquis o equilibristas protagonizan unas obras donde los tonos rosados poco saturados llenan el lienzo. También realizó algunos retratos femeninos. Las figuras, que rara vez manifiestan sus emociones, tienden a alargarse y los objetos a mostrar su geometría predominando el dibujo sobre el color. Estos aspectos se desarrollarían posteriormente en el cubismo.**

- d) Comente las principales características de las pinturas negras de Goya y mencione alguna obra.

**Pinturas negras es el nombre que se dio al conjunto de las catorce obras murales pintadas en óleo sobre yeso por el pintor Francisco de Goya. Fueron concebidas durante su estancia en la Quinta del Sordo con el fin de decorar sus paredes, pero más tarde se trasladaron a lienzo. Actualmente se encuentran en el Museo del Prado. En estas pinturas se aprecian algunos aspectos novedosos, otorgándole al conjunto un aspecto moderno y arriesgado. Goya apostó por composiciones descentradas y poco habituales. Hizo uso de colores oscuros: pardos, negros, marrones, etc., que generaban**

una atmósfera tenebrosa, inquietante y terrible. La temática es sombría y dura, abarcando desde la violencia a lo demoníaco. Los rostros y figuras a menudo aparecen deformados, desencajados o con gestos forzados. La pincelada suelta, las líneas poco definidas o los contrastes de luz y sombra acentúan la fuerza expresiva de las figuras. Se podrá mencionar cualquiera de las catorce obras de este conjunto.

**B.4. Analice la lámina (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- a) 4.1. Identifique y explique las principales características del movimiento al que se adscribe esta obra de Giorgio de Chirico. Indique una datación aproximada de la obra.

**Giorgio de Chirico, *Plaza de Italia* (1913).**

**Como la denomina el propio autor, se trataría de pintura metafísica y se desarrolló a principios del siglo XX. Se caracterizaba por espacios abiertos, casi siempre arquitectónicos, que parecían evocar un escenario o espacio irreal, como si el tiempo se hubiera detenido atrapando un instante onírico o fantástico. Se tenía muy en cuenta la perspectiva, por influencia de la pintura renacentista. En estos espacios misteriosos, en ocasiones aparecían sombras, figuras o estatuas, así como objetos, que no parecían tener relación entre sí. Se recreaban espacios muy vacíos y silenciosos mediante colores planos y fuertes sombras. Su obra influyó en el movimiento surrealista.**

- b) Analice formalmente la imagen.

**En esta obra se aprecian las características que identifican el movimiento y el propio mundo interior del artista. A pesar de la arquitectura y los elementos existentes se percibe como un lugar vacío, con un lejano horizonte que amplía la sensación de infinito. Las sombras son largas y duras; una luz amarillenta proviene del fondo, sin justificar la dureza ni la longitud de estas. El tono ácido de esta luz aumenta la sensación de misterio. En el centro se sitúa una estatua de una mujer recostada junto a dos figuras que se dan la mano, como si se hubieran encontrado en medio de este espacio. En el primer plano aparece un cubo que aporta misterio a la escena y al fondo se aprecia un ferrocarril con una chimenea humeante. En el edificio central los banderines parecen estar movidos por el viento. Todos estos elementos conforman este espacio onírico e irreal que se asemeja a un escenario. Los colores planos, la escasez de tonos medios, los contornos duros y la paleta empleada, basada en marrones, grises, amarillos y verdes, aportan mayor sentido de irrealidad a la escena.**