uc3m Universidad Carlos III de Madrid	**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID** EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso **2019-2020** MATERIA: **DISEÑO**	

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- responda tres preguntas de 1 punto a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.3, B.3.
- responda una pregunta de 2,5 puntos a elegir entre las preguntas A.4 o B.4.
- responda una pregunta de 4,5 puntos a elegir entre las preguntas A.5 o B.5.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 3ª se calificarán con un máximo de 1 punto, la pregunta 4ª sobre un máximo de 2,5 puntos y la 5ª sobre un máximo de 4,5 puntos.

A.1. **(1 punto)** Señale si son **verdaderas** las siguientes características del estilo High-tech:

A. Empleo de colores primarios
B. Gusto por los cerramientos de vidrio
C. Desarrollo del ángulo recto
D. Preferencia por materiales industrializados

A.2. **(1 punto)** Explique o indique con un dibujo qué es una **tipografía de palo seco o sin serifa**. Cite un contexto en el que sea adecuado su uso y otro en el que no lo sea.

A.3. **(1 punto)** Señale las **fases** que tendría que seguir para diseñar las **instrucciones de montaje de un mueble** para el hogar. Indique al menos cuatro y explíquelas brevemente en su aplicación al diseño de las instrucciones de montaje de un mueble para el hogar.

A.4. **(2,5 puntos)** Aporte **ideas**, a través de dibujos y bocetos, para el diseño de una **bolsa de aseo**.
Señale posibles materiales. Aporte alguna referencia de tamaño o escala.
Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

A.5. **(4,5 puntos)** Diseñe la gráfica del **envoltorio de una tableta de chocolate** con el 70% de cacao. El envoltorio tiene que incluir el texto "**Chocolate 70%**".
En los textos puede emplear mayúsculas y minúsculas. El gráfico se realizará a color. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.
Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

B.1. **(1 punto)** Empareje la siguiente relación de **objetos de diseño** con sus **autores y autoras**:

Objetos:	**Autores:**
1. Silla Wassily	A. Mies van der Rohe y Lilly Reich
2. Silla Barcelona	B. Le Corbusier
3. Chaise Lounge LC4	C. Josef Albers
4. Silla Club	D. Marcel Breuer

B.2. **(1 punto)** ¿Qué tipo de **composición**, atendiendo a su **grado de complejidad**, utilizaría en una **valla publicitaria**? Razone la respuesta.

B.3. **(1 punto)** ¿Qué **factores** deben tenerse en cuenta en el diseño de una **sombrilla para terraza de bar**? Indique al menos cuatro y explíquelos brevemente en su aplicación al diseño de una sombrilla para terraza de bar.

B.4. **(2,5 puntos)** Diseñe un **rótulo** para colocar en la fachada de una **barbería**, con el lema **Barber Shops**.
Puede emplear mayúsculas y minúsculas. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.
Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

Estudios previos y boceto:
- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

B.5. **(4,5 puntos)** Diseñe un punto de **aparcamiento de patinetes eléctricos** de alquiler, el lugar donde se anclan en la calle.
Especifique materiales, acabados y colores. Aporte alguna referencia de tamaño o escala. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.
Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:
- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

DISEÑO
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

A.1. (1 punto) Señale si son **verdaderas** las siguientes características del estilo High-tech:

A. Empleo de colores primarios
B. Gusto por los cerramientos de vidrio
C. Desarrollo del ángulo recto
D. Preferencia por materiales industrializados

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

A. Falsa - B. Verdadera - C. Verdadera - D. Verdad

A.2. (1 punto) Explique o indique con un dibujo qué es una **tipografía de palo seco o sin serifa**. Cite un contexto en el que sea adecuado su uso y otro en el que no lo sea.

La explicación o el dibujo se valorará con 0,5 puntos. Cada ejemplo se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

La serifa, remate o gracia es el trazo terminal de un asta, brazo o cola (partes de una letra). Es un resalte ornamental que no es indispensable para la definición del carácter.
Las fuentes sin serifa o de palo seco no tienen estos remates en sus extremos, sus vértices son rectos.

Su uso es adecuado en pantallas de ordenador o dispositivos móviles. Resultan muy legibles a pequeños tamaños, y bellas y limpias a tamaños grandes. Tienen un carácter más moderno que las tipografías con serifa.

Su uso es menos adecuado en documentos impresos. Se desaconsejan especialmente para textos largos, ya que resultan monótonas.

A.3. (1 punto) Señale las **fases** que tendría que seguir para diseñar las **instrucciones de montaje de un mueble** para el hogar. Indique al menos cuatro y explíquelas brevemente en su aplicación al diseño de las instrucciones de montaje de un mueble para el hogar.

Cada aportación correcta se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.
A nivel orientativo:

- Identificación de públicos: el público puede ser muy diverso, con diferentes niveles de destreza en el uso de herramientas o comprensión de instrucciones complejas. Además, puede no entender con facilidad lenguaje técnico.
- Definición de textos: el texto debería reducirse al mínimo posible para llegar a más públicos, incluyendo analfabetos funcionales, personas cuyo idioma vehicular sea otro, etc.
- Definición de colores, imágenes y tipografías:
  - Uso del color como código, para identificar objetos, herramientas o funciones.
  - Uso de imágenes sencillas y funcionales, con especial cuidado de que las representaciones, por su perspectiva, sean fácilmente identificables y comprensibles.
  - Uso de la figura humana, o representación de las manos, para dar escala e identificar la posición relativa de objetos y herramientas en cada fase del montaje.
- Elaboración de prototipos y test con usuarios: pruebas reales para medir la eficacia, eficiencia y satisfacción de las instrucciones para montar el mobiliario.
- Recogida de datos de los usuarios de prueba para rediseño de lo que sea mejorable o haya que corregir, especialmente de lo que se haya entendido con dificultad o no se haya entendido.
- Definición técnica para la producción: diseño, sistemas de impresión, acabados, etc.
- Formas, acabados y colores en consonancia con marca o marcas y público objetivo.

A.4. (2,5 puntos) Aporte **ideas**, a través de dibujos y bocetos, para el diseño de una **bolsa de aseo**.
Señale posibles materiales. Aporte alguna referencia de tamaño o escala.
Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Total 2,5 puntos.
En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las características técnicas y materiales al tipo de producto y a sus intenciones funcionales y técnicas.
- Adecuación de las características formales y estéticas atendiendo al tipo de producto y sus intenciones comunicativas.
- Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto, y destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.
- Desarrollo correcto de los bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del proyecto a sus condicionantes.
- Tamaño, escala o proporciones adecuadas en términos ergonómicos y antropométricos.

A.5. (4,5 puntos) Diseñe la gráfica del **envoltorio de una tableta de chocolate** con el 70% de cacao. El envoltorio tiene que incluir el texto "**Chocolate 70%**".
En los textos puede emplear mayúsculas y minúsculas. El gráfico se realizará a color. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.
Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

Total 4,5 puntos.
En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación en la selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición…) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Justificación argumentada del diseño propuesto (relacionando los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo).

Y con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

B.1. (1 punto) Empareje la siguiente relación de **objetos de diseño** con sus **autores y autoras**:

Objetos:	**Autores:**
1. Silla Wassily	A. Mies van der Rohe y Lilly Reich
2. Silla Barcelona	B. Le Corbusier
3. Chaise Lounge LC4	C. Josef Albers
4. Silla Club	D. Marcel Breuer

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

1D, 2A, 3B, 4C

B.2. (1 punto) ¿Qué tipo de **composición**, atendiendo a su **grado de complejidad**, utilizaría en una **valla publicitaria**? Razone la respuesta.

La respuesta correcta se valorará 0,5 puntos y su razonamiento con 0,5 puntos. Total 1 punto.

En una valla publicitaria se debe utilizar una imagen con una composición simple, no compleja, en la que se combinen unas pocas formas con un texto que se reduce a la marca o a una frase de dos o tres palabras.
El tiempo que cuenta el conductor de un coche para percibirla es de pocos segundos y es en ese tiempo cuando debe captar la información que transmite. Debe ser muy directa y clara.

B.3. (1 punto) ¿Qué **factores** deben tenerse en cuenta en el diseño de una **sombrilla para terraza de bar**? Indique al menos cuatro y explíquelos brevemente en su aplicación al diseño de una sombrilla para terraza de bar.

Cada factor correcto se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.
A nivel orientativo, entre otros factores posibles:

- Forma:
  - Que tenga altura suficiente como para pasar por debajo sin agacharse.
  - Que facilite la agrupación de varias sombrillas.
  - Que la base de suficiente estabilidad al vuelco por golpes ocasionales o viento.
  - Que sea fácil de almacenar cerrada y ocupe poco espacio.
- Materiales:
  - Resistentes a la intemperie, que no se degraden por exposición al sol ni a la lluvia.
  - Resistentes a los golpes ocasionales.
  - Mariales que admitan la reproducción de imágenes o logos.
- Ergonomía:
  - Fácil de abrir y cerrar.
  - Fácil de reposicionar.
- Producción:
  - Formas y mecanismos, fáciles de producir, montar y reparar.

B.4. (2,5 puntos) Diseñe un **rótulo** para colocar en la fachada de una **barbería**, con el lema **Barber Shops**.
Puede emplear mayúsculas y minúsculas. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.
Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Total 2,5 puntos.
En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación en la selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición…) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.

- Relación entre los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo.
- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

B.5. (4,5 puntos) Diseñe un punto de **aparcamiento de patinetes eléctricos** de alquiler, el lugar donde se anclan en la calle.
Especifique materiales, acabados y colores. Aporte alguna referencia de tamaño o escala. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.
Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:
- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:
- Adecuación de las características técnicas y materiales al tipo de producto y a sus intenciones funcionales y técnicas.
- Adecuación de las características formales y estéticas atendiendo al tipo de producto y sus intenciones comunicativas.
- Desarrollo correcto de los bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del proyecto a sus condicionantes.
- Tamaño, escala o proporciones adecuadas en términos ergonómicos y antropométricos.

Y con un máximo de 0,5 puntos:
- Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto, y destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.