

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- responda tres preguntas de 1 punto a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.3, B.3.
- responda una pregunta de 2,5 puntos a elegir entre las preguntas A.4 o B.4.
- responda una pregunta de 4,5 puntos a elegir entre las preguntas A.5 o B.5.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 3ª se calificarán con un máximo de 1 punto, la pregunta 4ª sobre un máximo de 2,5 puntos y la 5ª sobre un máximo de 4,5 puntos.

**Cuestiones teóricas (1 punto cada una)**

Conteste en el cuadernillo, brevemente y con la mayor precisión posible, a las siguientes cuestiones:

**A.1.** Señale si son **verdaderas** las siguientes afirmaciones sobre **el Modernismo**:

- A. Uso de los colores primarios como base compositiva.
- B. Sencillez, huye del exceso de decoración.
- C. Fue un movimiento basado en la naturaleza.
- D. Recuperación de los oficios de carácter artesanal.

**A.2.** Defina la **ley o principio de continuidad** según las teorías de la percepción de la Gestalt. Incluya un pequeño ejemplo visual, un **dibujo**, que ejemplifique esta ley o principio.

**A.3.** Señale las **fases** que tendría que seguir para diseñar un **portabicicletas para coche**. Indique al menos cuatro y explíquelas brevemente en su aplicación al diseño del portabicicletas.

**A.4. Ejercicio de diseño de producto y del espacio (2,5 puntos)**

Aporte **ideas**, a través de dibujos y bocetos, para el diseño de un **contenedor para ropa sucia** para el hogar.

Señale posibles materiales. Aporte alguna referencia de tamaño o escala.

Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

*Estudios previos y boceto:*

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

**A.5. Ejercicio de diseño gráfico (4,5 puntos)**

Diseñe un **cartel** para una empresa turística que realiza **viajes a la Antártida**. Debe incluir el nombre de la empresa **AZULIELO**.

En los textos puede emplear mayúsculas y minúsculas. El gráfico se realizará a color. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

*Estudios previos, bocetos, y presentación final:*

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

### Cuestiones teóricas (1 punto cada una)

Conteste en el cuadernillo, brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

**B.1.** Sobre **La Escuela de la Bauhaus**, responda a **cuatro** de las siguientes cuestiones (0,25 puntos cada respuesta correcta de las cuatro que elija):

- A. La década o décadas en las que existió la Escuela.
- B. Nombre de alguno de sus directores.
- C. Alguna de las ciudades en las que tuvo su sede.
- D. Alguno de los estilos desarrollados en la Escuela.
- E. Los tipos de obras por los que es más conocida
- F. Una obra que se identifique con la Escuela.
- G. Nombre de algún profesor o profesora de la Escuela.

**B.2.** Dibuje una forma básica (un cuadrado, un triángulo...) en una **posición estática** (o estable) y la misma forma en una **posición dinámica** (o inestable). **Defina** o explique por qué se perciben las posiciones como estáticas o dinámicas.

**B.3.** ¿Qué **factores** deben tenerse en cuenta en el diseño de un **conjunto de pictogramas** que identifiquen las zonas dedicadas a **cada deporte** dentro de una gran superficie dedicada a la venta de material deportivo? Indique al menos cuatro y explíquelos brevemente en su aplicación al diseño del conjunto de pictogramas.

### **B.4. Ejercicio de diseño gráfico (2,5 puntos)**

Diseñe un **logotipo** para una cooperativa de **elaboración de aceite y cosméticos derivados de las olivas** llamada "**ALTIVAS**".

Puede emplear mayúsculas y minúsculas. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas. Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

*Estudios previos y boceto:*

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

### **B.5. Ejercicio de diseño de producto y del espacio (4,5 puntos)**

Diseñe un **conector múltiple de USB** que se pueda fijar a un soporte horizontal o vertical, para la habitación de un niño de 6 a 12 años.

Especifique materiales, acabados y colores. Aporte alguna referencia de tamaño o escala. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

*Estudios previos, bocetos, y presentación final:*

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

## DISEÑO

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

#### Cuestiones teóricas (1 punto cada una)

Conteste en el cuadernillo, brevemente y con la mayor precisión posible, a las siguientes cuestiones:

#### Evolución histórica del diseño (1 punto)

**A.1.** Señale si son **verdaderas** las siguientes afirmaciones sobre el **Modernismo**:

- A. Uso de los colores primarios como base compositiva.
- B. Sencillez, huye del exceso de decoración.
- C. Fue un movimiento basado en la naturaleza.
- D. Recuperación de los oficios de carácter artesanal.

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

A. Falsa – B. Falsa – C. Verdadera – D. Verdadera

**B.1.** Sobre **La Escuela de la Bauhaus**, responda a **cuatro** de las siguientes cuestiones (0,25 puntos cada respuesta correcta de las cuatro que elija):

- A. La década o décadas en las que existió la Escuela.
- B. Nombre de alguno de sus directores.
- C. alguna de las ciudades en las que tuvo su sede.
- D. Alguno de los estilos desarrollados en la Escuela.
- E. Los tipos de obras por los que es más conocida
- F. Una obra que se identifique con la Escuela.
- G. Nombre de algún profesor o profesora de la Escuela.

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas, de un máximo de cuatro. Total 1 punto.

- A. La Escuela existió entre 1919 y 1933. Décadas 1920-1930.
- B. Walter Gropius, Hannes Meyer, Mies van der Rohe.
- C. Weimar. Dessau. Berlin.
- D. Expresionismo, Nueva Objetividad, Constructivismo, Neoplasticismo, Funcionalismo o Racionalismo.
- E. Arquitectura, diseño de muebles, tipografía.
- F. Entre otras obras posibles (no es necesario citar al autor): La silla Wassily B3 (Marcel Breuer). La sede de la Escuela en Dessau (Walter Gropius). Silla Barcelona (Mies van der Rohe). Mesas Nesting, o nido (Josef Albers). Silla Club (Josef Albers). Mesa plegable (Erich Brendel), Mesa E1027 (Eileen Gray). Ajedrez (Josef Hartwig). Cuna (Peter Keller). Tipografía Futura (Paul Renner). Lámpara Kaiser Idell 6631.
- G. Entre otros posibles (no es necesario citar especialidad): Wassily Kandinsky, Paul Klee, Johannes Itten (pintores). Lilly Reich, (arquitecta) Walter Gropius, Mies van der Rohe (arquitectos). Laszlo Moholy-Nagy, Lyonel Feininger (fotógrafos).

#### Elementos de configuración formal (1 punto)

**A.2.** Defina la **ley o principio de continuidad** según las teorías de la percepción de la Gestalt. Incluya un pequeño ejemplo visual, un **dibujo**, que ejemplifique esta ley o principio.

La definición se valorará con un máximo de 0,5 puntos. La corrección del concepto en el ejemplo visual, en el dibujo, se valorará con un máximo de 0,5 puntos. Total 1 punto.

La ley o principio de continuidad establece que los objetos dispuestos en una línea recta en una curva suave o que se orientan en la misma dirección tienden a ser percibidos como una

unidad. Otra forma de expresarlo es que los elementos visuales que mantienen un patrón o dirección tienden a ser percibidos como pertenecientes al mismo conjunto.



**B.2. Dibuje** una forma básica (un cuadrado, un triángulo...) en una **posición estática** (o estable) y la misma forma en una **posición dinámica** (o inestable). **Defina** o explique por qué se perciben las posiciones como estáticas o dinámicas.

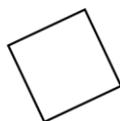
Cada dibujo correcto se valorará con 0,25 puntos. La definición o explicación se valorará con un máximo de 0,5 puntos. Total 1 punto.

Ejemplo de dibujo con cuadrado:

ESTÁTICO



DINÁMICO



Ejemplo de dibujo con triángulo:

ESTÁTICO



DINÁMICO



### Teoría y metodología del diseño (1 punto)

**A.3. Señale las fases** que tendría que seguir para diseñar un **portabicicletas para coche**. Indique al menos cuatro y explíquelas brevemente en su aplicación al diseño del portabicicletas.

Cada aportación correcta se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

A nivel orientativo:

- Identificación del tipo de sistema portabicicletas: de techo, de portón o de remolque.
- Análisis de normativa vigente.
- Establecimiento de las condiciones de contorno: número de bicicletas, sistemas de sujeción, requisitos de montaje.
- Elaboración de bocetos.
- Definición de materiales.
- Estudio estructural.
- Consideraciones de uso y seguridad.
- Elaboración de prototipos.
- Test con usuarios. Homologación.
- Consideraciones de métodos de fabricación.
- Elaboración de planos técnicos para la producción.

**B.3. ¿Qué factores** deben tenerse en cuenta en el diseño de un **conjunto de pictogramas** que identifiquen las zonas dedicadas a **cada deporte** dentro de una gran superficie dedicada a la venta de material deportivo? Indique al menos cuatro y explíquelos brevemente en su aplicación al diseño del conjunto de pictogramas.

Cada aportación correcta se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

A nivel orientativo, entre otros posibles factores:

- Comprensión: deben poder ser comprendidos por el mayor número de personas, con independencia de su lengua o condición.
- Debe seleccionarse un elemento básico representativo de cada deporte que lo identifique inequívocamente. Referente universal.
- Sencillez, deben evitarse formas y elementos no básicos que puedan complicar la lectura y la accesibilidad a la información.
- Coherencia y cohesión, todos los pictogramas deben entenderse como un sistema. El lenguaje formal y el empleo de color deben proporcionar una continuidad de sentido, ya sea por repetición, reiteración, asociación, etc.
- La composición general de los pictogramas debe facilitar la localización e identificación de la información relevante.

- El empleo del color debe favorecer la legibilidad y comprensión general.
- Se deben tener en cuenta factores económicos y de viabilidad de cara a la producción.

#### **A.4. Ejercicio de diseño de producto y del espacio (2,5 puntos)**

Aporte **ideas**, a través de dibujos y bocetos, para el diseño de un **contenedor para ropa sucia** para el hogar.

Señale posibles materiales. Aporte alguna referencia de tamaño o escala.

Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

*Estudios previos y boceto:*

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Total 2,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las características técnicas y materiales al tipo de producto y a sus intenciones funcionales y técnicas.
- Adecuación de las características formales y estéticas atendiendo al tipo de producto y sus intenciones comunicativas.
- Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto, y destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.
- Desarrollo correcto de los bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del proyecto a sus condicionantes.
- Tamaño, escala o proporciones adecuadas en términos ergonómicos y antropométricos.

#### **B.4. Ejercicio de diseño gráfico (2,5 puntos)**

Diseñe un **logotipo** para una cooperativa de **elaboración de aceite y cosméticos derivados de las olivas** llamada "**ALTIVAS**".

Puede emplear mayúsculas y minúsculas. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

*Estudios previos y boceto:*

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Total 2,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación en la selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición...) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Relación entre los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo.
- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

#### **A.5. Ejercicio de diseño gráfico (4,5 puntos)**

Diseñe un **cartel** para una empresa turística que realiza **viajes a la Antártida**. Debe incluir el nombre de la empresa **AZULIELO**.

En los textos puede emplear mayúsculas y minúsculas. El gráfico se realizará a color. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

*Estudios previos, bocetos, y presentación final:*

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

Total 4,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación en la selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición...) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Justificación argumentada del diseño propuesto (relacionando los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo).

Y con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

### **B.5. Ejercicio de diseño de producto y del espacio (4,5 puntos)**

Diseñe un **conector múltiple de USB** que se pueda fijar a un soporte horizontal o vertical, para la habitación de un niño de 6 a 12 años.

Especifique materiales, acabados y colores. Aporte alguna referencia de tamaño o escala. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

*Estudios previos, bocetos, y presentación final:*

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Adecuación de las características técnicas y materiales al tipo de producto y a sus intenciones funcionales y técnicas.
- Adecuación de las características formales y estéticas atendiendo al tipo de producto y sus intenciones comunicativas.
- Desarrollo correcto de los bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del proyecto a sus condicionantes.
- Tamaño, escala o proporciones adecuadas en términos ergonómicos y antropométricos.

Y con un máximo de 0,5 puntos:

- Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto, y destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.