

ACTA DE LA REUNIÓN CONVOCADA POR EL REPRESENTANTE DE ESTA UNIVERSIDAD EN LA COMISIÓN DE MATERIA DE DISEÑO DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD DEL CURSO 2022/2023, CELEBRADA EL DÍA 24 DE NOVIEMBRE DE 2022, de forma on-line, CON EL PROFESORADO QUE IMPARTEN LA MATERIA EN LOS CENTROS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA ADSCRITOS A ESTA UNIVERSIDAD.

Reunida con el profesorado relacionado en el documento que se adjunta, dio comienzo la sesión en la que se trataron los siguientes puntos del Orden del día:

1. Se comunica a los asistentes que este año el examen será igual que el del curso pasado, es decir, los alumnos podrán elegir indistintamente preguntas del grupo A y del grupo B.

2. Se aconseja que los profesores de la materia de Diseño que repasen el tipo de enunciado de las preguntas 2 y 3 ya que suele dar lugar a confusión por parte de los alumnos al no estar centrados en lo que realmente se pregunta. Para ello se aconseja a los asistentes que repasen en los modelos de examen publicados en la web de la Comunidad de Madrid los criterios específicos de corrección y calificación dónde se describen las claves para entender bien lo que se solicita dentro de este bloque de preguntas.

Cabe señalar la lectura específica de varias preguntas y sus respuestas del modelo publicado en el que se señala la diferencia entre preguntar por factores o por fases del diseño recomendando a que los centros repasen con los alumnos este aspecto específico del examen.

3. En cuanto a los resultados del año anterior se comenta:

Buen porcentaje de Aptos (85,19%) en Diseño, casi igual al porcentaje de Aptos general considerando todas las materias (79,30%).

Nota media similar a la media general: la nota media de Diseño es 6,32 y la nota media general es 6,75.

Pero la nota media engaña: hay muchos ejercicios mediocres y algunos, pocos, brillantes. Posibles causas de la calificación media y de la generalidad mediocre:

- Hay estudiantes que se presentan por libre, sin haber cursado la materia en bachillerato, y eso baja algo la media.
- Solo queda una asignatura complementaria a esta: Fundamentos del Arte. Tienen poco contexto, pocos referentes.
- No tienen, o suelen tener, asignaturas en la que dibujen (como Dibujo Técnico).

- La comisión materia propone las siguientes directrices:

- Que los alumnos dibujen un poco más, si es posible. Aunque sólo sea para coger seguridad.
- Que los estudiantes se fijen mucho en la pregunta, en lo que se pregunta. Que no se les queden fuera cuestiones que sí se evalúan por centrarse en cosas superfluas (como colorear) o no fijarse bien en lo que se pregunta.
- La originalidad o la decoración en las preguntas 4 y 5 puede ser peligrosa, a no ser que esté bien justificada y/o razonada. El diseño es, simultáneamente, creatividad, estética, funcionalidad y ética.
- Cuando en la pregunta 3, de teoría y metodología del diseño, se pregunta por "Fases", se pregunta por una secuencia de trabajo del diseñador; cuando se pregunta por "Factores" se pregunta por condicionantes de aquello que se diseña. Son preguntas distintas.
- Repertorio modelo en la web como ejemplo

. Ruegos y preguntas

Se comenta por la posibilidad de saber los centros dónde se pueden cursar estudios oficiales de Diseño en Madrid. Se pregunta sobre qué materiales pueden llevar los alumnos al examen.

Se pregunta por el tipo de papel del que disponen y se explica cómo está ordenado el exámen, el cuadernillo adherido al din A3 y cómo y dónde deben realizar las diferentes preguntas.

Se pregunta sobre cómo se va a puntuar este año las faltas ortográficas en el exámen.

Y sin más asuntos que tratar, se levantó la sesión a las ___18:10_____ horas.

Fdo. ITZIAR RUIZ MOLLÁ

Coordinadora de (materia)