

 Universidad <b>Carlos III</b> de Madrid	<b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b> EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO  Curso <b>2019-2020</b> <b>MATERIA: ARTES ESCÉNICAS</b>	
<b><u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u></b>		
<p>Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas <u>de la siguiente forma</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• responda <u>una</u> pregunta de 4 puntos a elegir indistintamente entre las preguntas A.2 o B.2.</li> <li>• responda <u>dos</u> preguntas de 3 puntos a elegir indistintamente entre las preguntas: A.1, B.1, A.3, B.3.</li> </ul> <p>TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 2ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 1ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.</p>		

**A.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):**

- a) Defina *anagnórisis*.
- b) Describa el personaje de *Pantalone*.
- c) Cite cuatro aspectos del *Arte Nuevo* de Lope de Vega.
- d) Describa el *conflicto teatral*.
- e) Rasgos fundamentales del *teatro naturalista*.

**A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) elementos que producen la situación de comicidad; b) elementos plásticos: vestuario, *atrezzo* y escenografía; c) relación de los personajes entre sí y con el espacio escénico. (4 puntos)**

DIONISIO: Éstos no son conejos. Son ratones...

DON SACRAMENTO: ¿Son ratones?

DIONISIO: Sí, señor. Son ratones. Aquí hay muchos...

DON SACRAMENTO: Yo nunca he visto unos ratones tan grandes...

DIONISIO: Es que como éste es un hotel pobre, los ratones son así... En los hoteles más lujosos, los ratones son mucho más pequeños... Pasa igual que con las barritas de Viena...

DON SACRAMENTO: ¿Y los ha matado usted?

DIONISIO: Sí. Los he matado yo con una escopeta. El dueño le da a cada huésped una escopeta para que mate los ratones...

DON SACRAMENTO: (*Mirando una etiqueta del conejo.*) Y estos números que tienen al cuello, ¿qué significan? Aquí pone 3,50...

DIONISIO: No es 3,50. Es 350. Como hay tantos, el dueño los tiene numerados, para organizar concursos. Y al huésped que, por ejemplo, mate el número 14, le regala un mantón de Manila o una plancha eléctrica...

DON SACRAMENTO: ¡Qué lástima que no le haya a usted tocado el mantón! ¡Podríamos ir a la verbena!... ¿Y qué piensa usted hacer con estos ratones?...

DIONISIO: No lo he pensado todavía... Si quiere usted se los regalo...

DON SACRAMENTO: ¿A usted no le hacen falta?

DIONISIO: No. Yo ya tengo muchos. Se los envolveré en un papel.

(*Coge un papel que hay en cualquier parte y se los envuelve. Después se los da.*)

DON SACRAMENTO: Muchas gracias, Dionisio. Yo se los llevaré a mis sobrinitos para que jueguen... ¡Ellos recibirán una gran alegría!... Y ahora, adiós, Dionisio. Voy a consolar a la niña, que aún estará desmayada en el sofá malva de la sala rosa... (*Mira el reloj.*) Son las seis cuarenta y tres. Dentro de un rato, el coche vendrá a buscarle para ir a la iglesia. Esté preparado... ¡Qué emoción! ¡Dentro de unas horas usted será esposo de mi Margarita!...

Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*, acto III, (ed. Juan Ríos), Castalia, 1989.

**A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) comentario del montaje; y c) análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa. (3 puntos)**



**IMAGEN A.2.**



***Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura, dirección de Natalia Menéndez, (Centro Dramático Nacional, 2019).**



**B.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):**

- a) Defina la *tragedia*.
- b) ¿Qué es el *esperpento*?
- c) ¿Qué es el *teatro épico*?
- d) Describa el personaje del *Dottore*.
- e) Describa las partes de un *teatro a la italiana*.

**B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) vestuario e iluminación; b) desarrollo del conflicto a través del lenguaje verbal y no verbal; c) relación de los personajes, teniendo en cuenta su posición en el espacio escénico. (4 puntos)**

DUQUE: Señora, mucho me complace conocerla. (Besa la calavera.) ¡Oh! ¿Qué es esto? ¡Ah!

VINDICE: [...]Duque, ¿conocéis esta horrible máscara? Miradla bien. Es la calavera de Gloriana, la última víctima de vuestros envenenamientos. [...]

DUQUE: ¡Ah, mi lengua!

VINDICE: ¿Vuestra lengua? Esto os enseñará a dar besos más íntimos [...]. Aún tenéis ojos, así que mirad, monstruo, en qué convertisteis a quien un día iba a ser mi esposa.

(Se quita el disfraz)

DUQUE: ¿Eres tú, canalla? Pero entonces...

VINDICE: Soy yo, Vindice, soy yo.

HIPPOLITO: Y que esto os consuele: nuestro padre y señor cayó enfermo [...] y murió lleno de tristeza; que esa sea vuestra esperanza de vida.

DUQUE: ¡Ah!

VINDICE: [...]Jempezaré a infligiros heridas que os traspasarán el alma. [...] Escuchadme, duque: sois un gran cornudo, un famoso y poderoso cornudo.

DUQUE: ¡Ah!

VINDICE: Vuestro bastardo os está sembrando de cuernos la frente.

DUQUE: ¡Una y mil veces muerto!

VINDICE: Y, para haceros sufrir más, [...] con vuestros propios ojos veréis el incesto en sus labios. [...]

DUQUE: ¡Ay, no me hagáis morir viendo esa escena!

VINDICE: Ni por todo vuestro ducado habrías de perdéroslo.

DUQUE: ¡Traidores, asesinos!

VINDICE: ¿Cómo? ¿Aún no te han comido la lengua? [...] Bueno, tendremos que hacerte callar. Clávale la lengua con tu daga, y la mía se apoderará de su corazón. Si jadea, es que va a morir. No temamos la muerte como desagravio. Pero si lo único que hace es cerrar los ojos para no soportar el infame espectáculo, entonces con las manos libres le rasgaremos los párpados, y así haremos que sus ojos brillen, como si fueran cometas, a través de la sangre. Buena es la tragedia cuando corre la sangre de los malvados.

Thomas Middleton, *La tragedia del vengador*, traducción de Fernando Villaverde, Biblioteca Digital Artelope. Colección EMOTHE

**B.3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma. (3 puntos)**



**IMAGEN B.2.**



*La tragedia del vengador* de Thomas Middleton, dirección de Declan Donnellan (Teatro Valle-Inclán, 2020).  
Fotografía: Masiar Pascuali.





**ARTES ESCÉNICAS**  
**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

**A.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):**

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

**A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) elementos que producen la situación de comicidad; b) elementos plásticos: vestuario, *atrezzo* y escenografía; c) relación de los personajes entre sí y con el espacio escénico. (4 puntos)**

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

**A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. (3 puntos)**

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo. (0,5 puntos)

-Comentario del montaje: género, estilo, tipo de producción (comercial, off...), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización). (1,25 puntos)

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, aspectos destacables de la dirección de escena. (1,25 puntos)

**B.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):**

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

**B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) vestuario e iluminación; b) desarrollo del conflicto a través del lenguaje verbal y no verbal; c) relación de los personajes, teniendo en cuenta su posición en el espacio escénico. (4 puntos)**

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

**B.3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. (3 puntos)**

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de forma que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica. (hasta 2 puntos)

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno. (hasta 1 punto)

## ARTES ESCÉNICAS

### SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

**A.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.**

1.a. **Anagnórisis** es reconocimiento: el momento del paso de la ignorancia al conocimiento. Corresponde en la tragedia griega cuando el héroe se enfrenta a su propio destino.

1.b. **Pantalone** es un personaje de la *commedia dell'arte* de origen veneciano, que representa al avaro comerciante. Va caracterizado con gran capa negra que cubre un jubón encarnado. Su máscara es negra, lleva una perilla de chivo blanca, bajo una enorme nariz ganchuda.

1.c. Algunos aspectos que recoge el **Arte Nuevo de Lope de Vega**: mezcla lo trágico y lo cómico; rompe la regla de las tres unidades, utiliza el decoro poético, divide las comedias en tres actos, usa la polimetría, incluye elementos líricos, mezcla personajes nobles y plebeyos.

1.d. **El conflicto teatral** es un elemento dramático que consiste en la confrontación entre dos o más personajes, fuerzas contrarias o visiones del mundo ante una misma situación. Es el motor de lo dramático y lo que hace avanzar la acción. Las características concretas de un conflicto vienen dadas por la situación dramática y responden a preguntas como ¿cuál es el objetivo del protagonista? ¿cuál es su antagonista? ¿cuál es su estrategia?

1.e. **El teatro naturalista**, surge en Francia a finales del s. XIX con el fin de corregir la falta de verosimilitud romántica utilizando una perspectiva objetivista. Impone la idea de que el teatro debe representar la vida con fidelidad. Presenta un escenario, unos personajes y un drama verdaderos. La interpretación del actor le hace gesticular y hablar como en la vida cotidiana, en una permanente identificación con el personaje.

**B.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.**

1.a. **La tragedia** es un género teatral donde el conflicto trágico es producto de la ruptura del orden del mundo, evento que enfrenta a los personajes con un destino inexorable o desfavorable. El primer modelo del género se encuentra en las obras de los clásicos griegos.

1.b. **El esperpento** es un género teatral creado por Ramón del Valle Inclán, que utiliza una amplia gama de recursos poéticos y escénicos para mostrar el aspecto más grotesco y deforme de la realidad. Ofrece una visión trágica y caricaturizada de situaciones y personajes a fin de desenmascarar la auténtica verdad que esconden bajo su apariencia.

1.c. **Teatro épico** es un término empleado para definir el teatro creado por Bertolt Brecht y que se opone a la fórmula clásica de la obra dramática definida por Aristóteles. Con su teoría del *distanciamiento* pretende hacer reflexionar al espectador, evitar su identificación emocional y sacarlo de una actitud pasiva.

1.d. **El Dottore** es un personaje de la *commedia dell'arte* que representa la ignorancia más absoluta a pesar de proceder de la Universidad de Bolonia. Viste de negro, con un amplio lechuguino blanco, casquete también negro, y, sobre él, un enorme sombrero de alas anchísimas. Su máscara es una prolongación de la de Pantalone.

1.e. **Teatro a la italiana** es el que contiene una escena cerrada o frontal: una caja que solo tiene una cara abierta y que se sitúa en el eje de perspectiva de la sala. Dispone de un escenario separado por el arco del proscenio o embocadura de una sala, espacio con forma de herradura ocupado por los espectadores, distribuidos en un patio de butacas y uno o varios anfiteatros y palcos a distintos niveles e inclinación variable.