

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

- Responda a DOS preguntas teóricas de la parte A, a elegir entre las cuatro propuestas.
- Después de escuchar atentamente las dos audiciones propuestas, 1 y 2, responda a UNA de las partes B1 o C1, marcando en cada pregunta la opción correcta y escribiéndola en su hoja de examen.
- Elija UNA de las partes B2 o C2, y, con la ayuda de la audición y la partitura, desarrolle las cuestiones planteadas.

Se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. En primer lugar, se escucharán las dos audiciones de manera consecutiva. Tras 5 minutos se volverán a escuchar ambas audiciones.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La parte A podrá obtener una calificación máxima de 2 puntos; las partes B1 y C1, una calificación máxima de 2 puntos; y las partes B2 y C2, una calificación máxima de 6 puntos.

PARTE A

Responda a DOS de las siguientes cuestiones (puntuación máxima: 1 punto por cada respuesta correcta):

1. Explique brevemente a qué hace referencia el concepto “derechos de autor” en el contexto creativo de la música.
2. Actualmente existen numerosos recursos disponibles para la composición y edición musical. Nombre uno de los que haya estudiado y describa brevemente cuál es su aportación, ventajas e inconvenientes de su uso, en el ámbito de la composición y edición musical.
3. Defina el género de la cantiga y explique brevemente su origen y desarrollo.
4. Enumere cuatro características de la música del Barroco y ponga algún ejemplo.

PARTE B

AUDICIÓN 1. Se escuchará dos veces un fragmento significativo. Como apoyo se adjunta la partitura en reducción a piano y voz y la traducción del texto.

B1. Elija y señale la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. Indique el período estilístico en el que puede encuadrarse esta composición:
 - a) Romanticismo
 - b) Renacimiento
 - c) Clasicismo
 - d) Siglo XX

2. Señale el género de esta obra:
 - a) Aria
 - b) Recitativo
 - c) Lied
 - d) Motete
3. Señale la opción que mejor describa este fragmento según su función y espacio interpretativo:
 - a) Música de cámara
 - b) Música teatral
 - c) Música litúrgica
4. Indique el registro vocal escuchado:
 - a) Tenor
 - b) Soprano
 - c) Barítono
 - d) Contratenor

B2. Sobre la misma audición y con ayuda de la partitura, desarrolle las siguientes cuestiones:

1. Sitúe la obra en su contexto histórico-social y estilístico (puntuación máxima: 1,5).
2. Realice un comentario de la relación entre la música y el texto (puntuación máxima: 1,5).
3. Analice la forma musical del fragmento escuchado, indicando las secciones de las que consta y elaborando unas conclusiones al respecto (puntuación máxima: 1,5).
4. Realice un análisis de la melodía que realiza la voz solista en la primera sección de la obra (compases 7-16) y elabore unas conclusiones al respecto (puntuación máxima: 1,5).

PARTE C

AUDICIÓN 2. Se escuchará dos veces un fragmento significativo de la obra. Como apoyo se adjunta la partitura correspondiente a la melodía principal.

C1. Elija y señale la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. Indique la época en la que puede encuadrarse el origen de esta composición:
 - a) Siglo XIX
 - b) Siglo XX
 - c) Siglo XXI
2. Señale el género al que pertenece esta obra:
 - a) Rock
 - b) Jazz
 - c) Flamenco
 - d) Hip hop
3. Señale el instrumento que toca la melodía principal de la pieza:
 - a) Bajo
 - b) Guitarra
 - c) Flauta
 - d) Violín

4. Señale el tempo aproximado de la obra:
 - a) Allegro
 - b) Moderado
 - c) Adagio

C2. Sobre la misma audición y con ayuda de la partitura, desarrolle las siguientes cuestiones:

1. Señale si esta obra es predominantemente música escrita o improvisada. Justifique la respuesta (puntuación máxima: 1,5).
2. Realice un análisis de la forma musical del fragmento escuchado (puntuación máxima: 1,5).
3. Explique los elementos melódicos y rítmicos del fragmento escuchado (puntuación máxima: 1,5).
4. Describa la agrupación instrumental escuchada, explicando el orden de aparición y la función de cada instrumento en el fragmento escuchado (puntuación máxima: 1,5).

AUDICIÓN 1
PARTITURA Y TEXTO

Andante con moto.

Orfeo

Piano

dolce espressivo *sf* *sf*

5 *p*

Che fa - rò sen - za Eu - ri - di - ce? do - ve an -

9 *p* *fp* *cresc.*

drò sen - za il mio ben? — Che fa - rò — do - ve an - drò — che fa -

13 *poco riten.* *f* *rit. colla voce*

rò — sen - za il mi - o ben, — do - ve an - drò sen - za il mi - o ben?

17

Eu-ri - di - ce! Eu-ri - di - ce! Oh Di - o! Ri -

21

spon-di! Ri - spon - - - di! I - o son

Adagio

25

pu - re il tu-o fe - de - le, son pu - re il tu-o fe - de - le, il tuo fe -

poco rit.

29

de - le, Che fa-rò sen-za Eu-ri - di - ce? do-ve an-drò sen-za il mio ben? _ Che fa -

pp Tempo I.

34 *cresc.* *f*

rò do - ve an - drò che fa - rò sen - za il mi - o ben, do - ve an -

38 *dim. e rall.* *Moderato.* *f* *Adagio*

drò sen - za il mi - o ben? Eu - ri - di - ce! Eu - ri - di - ce! Ah! non m'a -

43

van - za più soc - cor - so, più spe - ran - za, nè dal mon - do, nè dal

48 *Tempo I.* *p* *fp*

ciel! Che fa - rò sen - za Eu - ri - di - ce?

Che farò senza Euridice?
Dove andrò senza il mio ben?
Euridice! Euridice! Oh Dio! Rispondi!

Io son pure il tuo, fedele!

Che farò senza Euridice?
Dove andrò senza il mio ben?
Euridice! Euridice!

Ah! Non m'avanza
più soccorso, più speranza
nè dal mondo, nè dal ciel!

Che farò senza Euridice?
Dove andrò senza il mio ben?

Traducción

¿Qué voy a hacer sin Eurídice?
¿A dónde iré sin mi amada?
¡Eurídice! ¡Eurídice! ¡Oh, Dios!
¡Responde!

Soy tuyo! ¡Siempre seré fiel a ti!

¿Qué voy a hacer sin Eurídice?
¿A dónde iré sin mi amada?
¡Eurídice! ¡Eurídice!

¡Ah! ¡No veo
que me ayude, ninguna esperanza
ni del mundo, ni del cielo!

¿Qué haré sin Eurídice?
¿A dónde iré sin mi amada?

AUDICIÓN 2

Partitura de la melodía principal

6

11

15

19

23

28

33

38

44

ANÁLISIS MUSICAL II
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 2 puntos la parte A (bloque teórico), hasta 2 puntos cada una de las partes B1 y C1 y hasta 6 puntos cada una de las partes B2 y C2.
2. El estudiante deberá marcar con claridad solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
3. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

ANÁLISIS MUSICAL II SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

PARTE A

1. El concepto de "derechos de autor" en el contexto creativo de la música se refiere a un conjunto de derechos legales otorgados a los creadores de obras musicales por el hecho de haberlas creado (y no por el registro), que les proporcionan control y protección sobre su trabajo.

2. Valdría como respuesta la descripción de cualquier software de edición musical. Algunos de ellos son los siguientes. *Noteflight*: Software en línea para la notación musical, que permite componer y compartir partituras en la nube. *Sibelius* y *Finale*: softwares de notación musical profesional utilizado para componer, arreglar y publicar partituras. *Musescore*: software de notación musical gratuito y de código abierto, adecuado para compositores en todos los niveles. *Spitfire Audio Labs*: ofrece instrumentos virtuales gratuitos y de alta calidad para compositores que trabajan con bibliotecas de sonidos orquestales. AIVA: Herramienta de inteligencia artificial que ayuda en la composición musical generando música original. Audacity, Cubase, Protools, Logic, etc., son secuenciadores para grabación y edición del sonido.

3. La cantiga es un género poético y musical profano propio de la Edad Media que se originó en la Península Ibérica en el siglo XIII. Este término se asocia principalmente con la poesía y la música galaico-portuguesa, aunque también se encuentra en otras tradiciones ibéricas. Se conservan muchas cantigas poéticas, de temáticas variadas, pero fundamentalmente dos colecciones con música. El principal es el de las *Cantigas de Santa María*, atribuidas a Alfonso X el Sabio, en homenaje a la Virgen María, convertida en la dama a la que se dirige el trovador. También son conocidas las *Cantigas de amigo* de Martín Códax, trovador gallego, en las que es la mujer la que canta a su amado.

4. Hay diversas opciones de respuesta posibles. Algunas de ellas son las siguientes. Búsqueda del contraste: alternancia entre tempos rápidos y lentos, entre dinámicas (*forte-piano*), entre texturas (tutti-solo). Utilización de la técnica del bajo continuo, que otorga profundidad y cohesión a la música. Ornamentación elaborada: abundancia de adornos que enriquecen la melodía y la textura. Gusto por el virtuosismo instrumental y vocal. Empleo de la armonía tonal. Se puntuará la elección de un ejemplo de música barroca adecuado a una o varias de estas características.

PARTE B

Audición 1 [Gluck: aria "Che farò senza Euridice" de la ópera *Orfeo y Euridice*]

B1.

1. c) Clasicismo.
2. a) Aria.
3. b) Música teatral.
4. d) Contratenor.

B2.

1. La ópera *Orfeo y Euridice* de Gluck puede ser considerada una obra representativa del estilo del Clasicismo, que hay que ubicar en la segunda mitad del siglo XVIII. Ello se debe fundamentalmente a algunas de sus características musicales: simetría y proporción de las frases musicales de ocho

compases, armonía tonal con acordes básicos de tónica y dominante, ausencia de ornamentación en la línea melódica de el-la solista, ausencia de excesos dramáticos tanto en el texto como en la melodía y orquestación sencilla (tan solo un grupo de cuerda). Estas características hay que enmarcarlas en la reforma que el compositor checo-germano Gluck llevó a cabo junto con el libretista Metastasio en el género de la ópera seria. Ambos eliminaron los excesos ornamentales y superfluos que la ópera seria había ido adquiriendo a lo largo de todo el siglo XVII, especialmente en la ópera napolitana de la primera mitad del siglo XVIII. Se inspiraron en el incipiente género de la ópera bufa, mucho más sencilla y verosímil que la ópera seria.

2. La obra posee un estribillo musical y textual (*Che farò senza Euridice*, compases 7 a 24), repetido hasta tres veces y que acentúa la sensación general de angustia que siente Orfeo por haber perdido para siempre a Euridice, su amada. El resto del texto apenas muestra repeticiones, logrando así un aria musicalmente muy fluida y equilibrada con el texto. Por influencia del estilo del Clasicismo, tampoco aparecen grandes adornos ni largas vocalizaciones, tal y como era costumbre en las arias del Barroco. Así se logra la inteligibilidad del texto. El estribillo se intercala entre dos estrofas distintas.

3. La obra tiene estructura de aria estrófica/Rondó, con un claro estribillo (*Che farò senza Euridice*) y dos estrofas: Estrofa 1 (compases 24 a 29); estrofa 2 (compases 42 a 48). Tanto el comienzo como el final del aria poseen una introducción y coda instrumental, donde la orquesta anticipa y remarca respectivamente el tema del estribillo. El compositor, por influencia del estilo del Clasicismo, establece muy claramente las secciones, con cambios modulatorios en cada estrofa y una vuelta al tono inicial (Do mayor) en el estribillo, lo que puede ser considerado una característica de este periodo musical. Al final del estribillo "Euridice, Euridice!" introduce un cambio a Sol mayor que luego continúa en las estrofas.

4. La melodía, de inicio anacrúsico, puede dividirse en dos semifrases de cuatro y seis compases cada una. La segunda semifrase (compases 10 a 16) es ligeramente más larga, ya que tiene un añadido de dos compases que son una repetición de los compases 12 y 13. El perfil melódico de la primera semifrase es principalmente ondulado, mientras que en la segunda predomina el movimiento arpegiado. El punto culminante de la melodía se encuentra en los compases 12 y 14. El estilo melódico es claramente silábico, sin las largas vocalizaciones de la ópera barroca, que, como hemos señalado previamente, son artificiosas y no permiten la inteligibilidad del texto.

PARTE C

Audición 2. [Paco de Lucía: *Entre dos aguas*]

C1.

1. b) Siglo XX.
2. c) Flamenco.
3. b) Guitarra.
4. a) Allegro.

C2.

1. Esta pieza es eminentemente música improvisada. Se trata de "Entre dos aguas", una obra emblemática del guitarrista flamenco Paco de Lucía, lanzada en 1973 como parte del álbum del mismo nombre. Si bien parte de una melodía fija, el resto de la obra se desarrolla de manera improvisada por el instrumento principal, que lleva a cabo variaciones improvisadas sobre la melodía. Paco de Lucía fusiona aquí elementos del flamenco tradicional con influencias de la música latina y el jazz, lo que le otorga una singularidad distintiva.

2. Desde el punto de vista formal, la obra se compone de una sucesión de ruedas o secciones de 8 compases. La estructura musical de la pieza está marcada por un patrón rítmico repetitivo y una progresión armónica que permite la improvisación y la exploración melódica.

3. La melodía es modal (está en modo de Mi flamenco), y el ritmo es de rumba flamenca, en compás cuaternario. La obra muestra la habilidad del guitarrista para combinar ritmos rápidos y arpeggios complejos. Además, el uso innovador del rasgueo, el punteado y el *tapping* amplía los límites de la guitarra flamenca.

4. La agrupación instrumental se compone de: dos guitarras (una principal y otra que acompaña), un bajo eléctrico con función de acompañamiento y un bongó que realiza el ritmo. Se trata, por lo tanto, de una formación inusual en el flamenco, al incluir instrumentos electrónicos. Al inicio de la pieza, el bajo eléctrico realiza una breve introducción, tras la cual entran el bongó, la guitarra de acompañamiento y por último la guitarra principal tocando la melodía.