

**JOSÉ LUIS GARCÍA BARRIENTOS**

[www.joseluisgarciabarrientos.com](http://www.joseluisgarciabarrientos.com)

Doctor en Filología, licenciado en Filología Hispánica y en Filología Francesa por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), donde fue becario de Formación de Personal Investigador (FPI), es en la actualidad Profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones



Científicas (CSIC) en el área de conocimiento de “Teoría de la Literatura y Literatura Comparada”. Ha sido Profesor Asociado de la misma área en la UCM y en la Universidad de Sevilla, profesor del Programa de Doctorado “Historia y teoría del teatro” de la UCM, director de Cursos de Humanidades en la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M), miembro del Cuerpo Académico de las carreras de Doctorado de la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina) y Catedrático Numerario de Lengua y Literatura en el Instituto Cardenal Cisneros de Madrid. Es también miembro fundador del Instituto del Teatro de Madrid, profesor del Máster en Teatro y Artes Escénicas de la UCM y del Máster en Creación Teatral de la UC3M y Profesor Invitado de la Universidad de las Artes de La Habana. Dirige el Proyecto de Investigación del Plan Nacional de I+D+i del Gobierno de España “Análisis de la dramaturgia actual en español”: (1) “Cuba, México, Argentina, España” (2009-2011); (2) “Chile, Uruguay, Costa Rica” (2012-2014); (3) “Colombia, Venezuela, Puerto Rico” (2015-2018).

Tiene reconocidos cinco tramos de investigación (sexenios) por la CNEAI y seis de méritos investigadores (quinquenios) por el CSIC; donde ha sido miembro de los Grupos de investigación de Semiótica literaria (1978-1985) y de Teoría del lenguaje literario (1986-2002) y lo es del de Análisis del Discurso (2003-), como Investigador responsable en la actualidad (2015-). Ha participado ininterrumpidamente en diecisiete Proyectos de investigación financiados. Ha dirigido catorce tesis doctorales y cuarenta de magíster y DEA o TFM. Ha sido investigador visitante y profesor invitado en universidades y centros de investigación extranjeros, de Francia (1975, 1976, 1977), Italia (1983-1986), Colombia (2002, 2016, 2018), Argentina (2004, 2005, 2007, 2008, 2011, 2012, 2017), México (2005, 2006, 2007, 2011), Suiza (2007, 2008), Uruguay (2008, 2009, 2012, 2013, 2017), Cuba (2009, 2012, 2015, 2016), Chile (2009), Egipto (2009), Costa Rica (2010), Panamá (2010), EEUU (2011) Polonia (2014), Eslovenia (2014), Perú (2015) y Puerto Rico (2016). Ha presentado ponencias a congresos, dictado conferencias invitadas e impartido cursos de especialización en numerosas universidades y centros de investigación españoles y extranjeros: CSIC, CONICET (Argentina), Instituto Caro y Cuervo (Colombia), CITRU (México), Casa de la Memoria Escénica (Cuba), Instituto Superior de Arte (Cuba), Université de Lausanne, Universidad de la República (Uruguay), Complutense, Carlos III de Madrid, Sevilla, Granada, Santiago de Compostela,

Oviedo, Costa Rica, Panamá, Nacional de Cuyo (Argentina), Buenos Aires (UBA), Puerto Rico, Nacional Autónoma de México (UNAM), Autónoma de Sinaloa (UAS), Católica de Chile (PUC), del Pacífico (Perú), de Antioquia y del Valle (Colombia), Ain-Shams (Egipto), de Varsovia, de Ljubljana, de Miami, etc.

Es director de *Revista de Literatura* (CSIC) y de la colección editorial “Anejos de Revista de Literatura” (CSIC); miembro, como experto internacional, del Steering Committee del “Cuban Theater Digital Archive” de la University of Miami; del Consejo Asesor de la “Casa de la Memoria Escénica” (Cuba), integrada en la Red Iberoamericana de Archivos, de “Théatron. Grupo de Teoría Teatral” (UBA), del Máster en Creación Teatral de la UC3M; de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Estudios Teatrales de la UCM; coordinador del Área de Teatro del *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales* (DETLI); asesor literario del Grupo de Teatro de la UC3M; miembro del Consejo de Redacción de *Philologica Canariensis* (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), del Comité Editorial de *Acotaciones. Revista de investigación teatral* (RESAD), del Comité Científico de *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Alcalá), de *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*; del Consejo Asesor (Referato) de la revista *Boletín GEC* (UNCuyo, Argentina), del Consejo Asesor Internacional de *Escena. Revista de las artes* (Universidad de Costa Rica), del Comité Científico de *Confabulaciones. Revista de Literatura Argentina* (Universidad Nacional de Tucumán), del Consejo Consultivo de *Dialogía. Revista de lingüística, literatura y cultura* (Instituto de Estudios Mijail Bajtín, Perú, y Universidad de Oslo, Noruega); de las Comisiones de Evaluación de la ANECA, de la Fundación Carolina (AECID) y de la Fundación Séneca (Universidad de Murcia), entre otros cargos.

Es autor de más de trescientas publicaciones, entre las que cabe destacar los libros *La comunicación literaria* (Madrid, Arco/Libros, 2014<sup>3</sup>), *Las figuras retóricas* (Madrid, Arco/Libros, 2014<sup>4</sup>), *Drama y tiempo: Dramatología I* (Madrid, CSIC, 1991; trad. árabe: El Cairo, Ministerio de Cultura, 2008; El Cairo, Sanabel Books, 2013), *Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método* (Madrid, Síntesis, 2010<sup>4</sup>; trad. árabe: El Cairo, Ministerio de Cultura, 2009; México, Toma-Paso de Gato, 2012; La Habana, Alarcos [“Biblioteca de clásicos”], 2015; trad. francesa: *Comment analyser une pièce de théâtre: Éléments de dramaturgie*, París, Classiques Garnier, 2017), *Teatro y ficción: Ensayos de teoría* (Madrid, Fundamentos, 2004; trad. árabe: El Cairo, Ministerio de Cultura, 2006), *El teatro del futuro* (México, Paso de Gato, 2009<sup>2</sup>), *Actuación y escritura: Teatro y cine* (México, Paso de Gato, 2010), *Claves del arte escénico: De Stanislavski a Grotowski* (México, Paso de Gato, 2013), *El texto dramático* (México, Paso de Gato, 2014), *La razón pertinaz* (Bilbao, Artezblai, 2014, Premio Internacional Artez Blai de Investigación sobre las Artes Escénicas), *Cómo se analiza una obra de teatro* (Madrid, Síntesis, 2017), *Principios de dramatología: Drama y tiempo* (México-Bilbao, Paso de Gato-Artezblai, 2017) o *Drama y narración: Teatro clásico y actual en español* (Madrid, Ediciones Complutense, 2017), entre otros; director de *Análisis de la dramaturgia: Nueve obras y un método* (Madrid, Fundamentos, 2007), *Análisis de la dramaturgia cubana actual* (La Habana, Alarcos, 2011, Premio Chamaco 2014; Madrid, Antígona, 2016), *Análisis de la dramaturgia argentina actual* (Madrid, Antígona, 2015), *Análisis de la dramaturgia española actual* (Madrid, Antígona, 2016), *Análisis de la dramaturgia colombiana actual* (Madrid, Antígona, 2017), *Análisis de la dramaturgia venezolana actual* (Madrid, Antígona, 2017); coautor de varios libros de texto (Alhambra

Longman) y de volúmenes como *Versus Aristóteles: Ensayos sobre dramaturgia contemporánea* (México, Anónimo Drama, 2004), *Teoría del teatro* (Madrid, Arco/Libros, 1997), *La moderna crítica literaria hispánica* (Madrid, Mapfre, 1996) o *Le temps du récit* (Madrid, Casa de Velázquez, 1989); editor de *El tragaluz* de Antonio Buero Vallejo (Madrid, Castalia, 1986), *Comentarios de textos literarios hispánicos* (Madrid, Síntesis, 1997) y *Escritura y teoría en la actualidad* (Madrid, CSIC, 2017).