

**ANDRÉS LIMA**

Actor y director teatral (Madrid 1961). Con la compañía de teatro Animalario, con los que ha conseguido tres Premios Max a la mejor dirección, ha contribuido en los últimos años a la renovación de los conceptos de la puesta en escena del teatro español. Ha realizado numerosos cursos por España y ha estado becado para la Residencia Internacional Royal Court Theater de Londres.



En su faceta como director y autor teatral destacan las producciones *El montaplatos* (El Matadero de Madrid), *El mal de la juventud* (Teatro de la Abadía), *Penumbra* (El Matadero), *Falstaff* (Teatro Valle Inclán), *Las alegres comadres de Windsor* (Comédie Française, Sala Richelieu), *Urtain*, *Striptease*, *Marat-Sade* (Centro Dramático Nacional y Animalario), *Argelino*, *servidor de dos amos*, las zarzuelas *El Bateo* y *De Madrid a París* (Teatro de la Zarzuela), *Pornografía barata*, *Tren de mercancías*, *huyendo hacia el oeste*, *El fin de los sueños*, *Los Openheart* (Compañía Caracalva), *Las siamesas del puerto* y *Una noche italiana* (Compañía Riesgo), *El graduado* (Teatro Coliseum de Madrid), *Alejandro y Ana* (Cavestany- Mayorga) y *Últimas palabras de Copito de Nieve* y *Hamelin* de Mayorga (Compañía Animalario) y *La noche y la palabra* (ópera contemporánea para Teatro de la Abadía).

Entre sus trabajos como actor de teatro destacan las obras *Falstaff* (dirección de Andrés Lima), *Mirandolina* (versión de Ernesto Caballero sobre *La posadera* de Goldoni), *La ratonera* de A. Christie, *Los cuernos de don Friolera* de Valle Inclán, *Las bizarrías de Belisa* de Lope de Vega, *Air Port* de la compañía Suspect Culture (Escocia), *La boda de los pequeños burgueses* de Bertolt Brecht, *La penúltima* de H. Pinter, *Los otros* de J. C. Groumberg, *Medora* de Lope de Rueda, *El libertino* de Eric Enmanuelle Smith y *Hamelin* de Juan Mayorga.

Igualmente, es un intérprete reconocido tanto en televisión como en cine, donde destacan sus trabajos en *Goya's Ghost* de Milos Forman (escrita por Jean Claude Carriere), *Días de cine* de David Serrano, *El viaje de Carol* de Imanol Uribe, *Los lunes al sol* de Fernando León, *Juana la Loca* de Vicente Aranda, *Un buen novio* de Chus Delgado, *Celos* de Vicente Aranda, *La primera noche de mi vida* de Miguel Albadalejo, *Días de fútbol* de David Serrano, *Horas de luz* de Manolo Matgi, *Vida y color* de Santiago Tabernero o el cortometraje *Recursos humanos*, así como en las series *Policías*, *Periodistas* o *Los simuladores*.