

ÁLVARO LUNA

Diseñador de videoescena , Realizador de Audiovisuales

<https://vimeo.com/alvaroluna>

Nacido en Madrid en 1977, estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y se tituló como Realizador de Audiovisuales y Espectáculos por el Instituto Oficial de Radio y Televisión de RTVE. Miembro de la AAI, sección de videoescena.



Trabaja desde el año 99 en diferentes campos de la creación audiovisual como el cine, el documental y el videoarte. Pionero de lo que llamó *videoescena*, investiga durante los quince últimos años en la inclusión del video y la proyección visual en espectáculos de ópera, teatro y danza como disciplina particular y autónoma en el terreno de las artes escénicas.

Colabora con directores de escena como Gerardo Vera, Mario Gas, Lluís Pascual, Deborah Warner, Alex Rigola, Tomaž Pandur, Ernesto Caballero, José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Gustavo Tambascio, Jose María Pou, Georges Lavaudant, Sergio Renán, Miguel del Arco, José Luis Gómez, Carles Alfaro, Laila Ripoll, Carol López, Luis Luque, Josep María Mestres, Natalia Menéndez, Helena Pimenta o el coreógrafo Enrique Cabrera.

Ha trabajado en grandes teatros y festivales internacionales en Madrid, Barcelona, Nueva York, Buenos Aires, Nápoles, Ljubljana, Valencia, Berlín, Praga, Washington, Miami, etc.

Como *Videoescenista* entre sus últimos trabajos destacan *Sueños*, *Los Hermanos Karamazov*, *Reina Juana*, *Agosto* dirigidas por Gerardo Vera, la ópera *Billy Budd* de B. Britten dirigido por Deborah Warner (Teatro Real), *La Caída de los Dioses* dirigida por Tomaž Pandur (Matadero Madrid), *Incendios* (T. de la Abadía), *La Tabernera del Puerto* (T. de la Zarzuela) *El Concierto de San Ovidio* de Buero Vallejo (CDN), dirigidas por Mario Gas (Matadero y Teatro Español), *Unamuno, vencerás pero no convencerás* de Jose Luis Gómez (T. de la Abadía), *Los Gondra* dirigido por J.M.Mestres (CDN), *El pequeño poni* y *El Señor Ye ama los dragones* dirigidas por Luis Luque, *Tebas Land* dirigida por Natalia Menéndez, *Cervantes, el último*

Quijote dirigida por JL Arellano (Gala Theatre Washington DC), la ópera *La Flauta Mágica* de Mozart, *La Cenerentola* de Rossini y *L'elisir d'amore* de Donizetti dirigidas por Sergio Renan (Teatro Colón-Buenos Aires), *El triángulo azul* (CDN) dirigido por Laila Ripoll, *Vuelos, Nubes* y *Constelaciones* creadas por Enrique Cabrera (Aracaladanza-Teatro de la Abadía).

En el sector educativo de la formación y la divulgación ha escrito artículos en diferentes revistas del medio (ADE Teatro, Artes escénicas, etc), participa en el libro *La luz Melodía del arte escénico* (Academia y AAI), ha realizado charlas y masterclass. Entre sus últimas intervenciones están los talleres de videoescena para los CCE en Honduras y Miami (AECID), el Taller de videoescena impartido en la RESAD para alumnos del grado de Escenografía (2016) y también las conferencias en las I y II Jornadas de Escenografía y Artes plásticas del Centro Dramático Nacional (2014 y 2015). Masterclass sobre videoescena en el IED (2014-2017) y DIIVANT (2017-2018), y colabora con el proyecto formativo de jóvenes en escena con La Joven Compañía residente del Teatro Conde Duque de Madrid en sus seis últimos montajes *La fundación*, *La edad de la ira*, *Punk Rock*, *Hey Boy Hey Girl*, *El señor de las moscas* y *el Proyecto Homero: Ilíada y Odisea*.

En el terreno de la instalación performativa participa en la instalación artística *Muérete* del pabellón de España en la Cuatrienal de Praga de escenografía de 2015 con el escenógrafo José Luis Raymond.

Como realizador, dirige cortos y también documentales como *25 años de libertad en el cine español, 2003* o el documental *Arte Sella, un museo al abierto, 2005* (premio BrixenArt al mejor documental en el Brixen Art Film Festival de Bresanone, Italia), ha colaborado como cámara en la fotografía del documental *One minute for conductors* con Kottom Films ,(Mejor documental en Dock of the bay San Sebastian y en otros festivales internacionales).

Participa durante las últimas 10 ediciones en el Festival Enclave de Agua en Soria con el grupo Ensayo A3, experimentación audiovisual en directo, en colaboración con Bruno Praena.

Ha realizado también el diseño de videoescena y la ayudantía de dirección para las galas de nueve ediciones del Festival de Cine de Málaga, la dirección de galas del Festival de Cine Español de Tánger (Marruecos) y del DocumentaMadrid 08, 09 y 10, Festival de Documentales de Madrid y la videoescena de la gala de entrega de los Premios Max 2014.