

HISMEDI: Historia, Memoria y Sociedad Digital

INVESTIGACIÓN CON IMPACTO

Examinar a qué retos se enfrentan los historiadores cuando investigan en el entorno digital -dificultades epistemológicas y ontológicas-, así como las oportunidades que ofrece la difusión digital de la Historia y la Memoria. Se trata de analizar los cambios radicales que las TIC han generado en la memoria actual.



Objetivo

Historia y Memoria y Sociedad Digital, HISMEDI, acoge dos proyectos de investigación que analizan la representación del pasado difundida a través de los medios digitales y de formatos accesibles a los ciudadanos ya sean blogs, websites, wikis, portales o redes sociales.

Aportación de valor

HISMEDI ha creado dos bases de datos:

HISMEDI: Guerra Civil y Franquismo: analiza la presencia y representación digital de la Historia y la Memoria de la Guerra Civil y el Franquismo desde comienzos del siglo XXI. Este análisis incluye tanto el tipo de hecho histórico abordado en formato digital como también los autores, los géneros, los contenidos o las imágenes multimedia, y, consecuentemente el conocimiento histórico que estos relatos generan en la sociedad; una sociedad compuesta por nuevas audiencias que cada vez más comparte, colabora y se informa a través de la Web y del sistema participativo con el que se concibió la Web 2.0.

HISMEDI: Transición Política a la Democracia: acoge la representación digital del periodo de la Transición a la Democracia en España, teniendo en cuenta de que se trata de una etapa reciente en cuya transmisión participan numerosos actores sociales que aportan información y opiniones a la configuración del conocimiento histórico.

Impacto / Beneficios

La historia reciente es un tema relevante y recurrente en la sociedad española con un alto impacto en la actualidad por las consecuencias de la Guerra Civil, la posterior dictadura y el modo en que se realizó la Transición democrática. A tal fin los registros recolectados en las dos bases de datos se han organizado en torno a exposiciones virtuales relativas a las temáticas más importantes del amplio periodo: el exilio, las mujeres, los lugares de memoria, las Brigadas Internacionales o la violencia. Las exposiciones conducen a la transferencia de conocimiento histórico a través de caminos especializados y divulgativos de acceso abierto. Por lo tanto, resultan materiales factibles

de utilizar para el aprendizaje y para el conocimiento del público interesado en disponer de información histórica catalogada y clasificada según los estándares internacionales.

“La información puede depender de la intención del informante, en ocasiones, sesgada; de ahí la necesidad de un análisis riguroso de los datos de cualquier etapa histórica”.



¿Quieres saber más?

Investigadora Principal

Matilde Eiroa San Francisco
(Universidad Carlos III de Madrid)

Contacto

[Datos de contacto](#)

Resultados

Resultados directos e indirectos del trabajo de creación de nuevo conocimiento: bases de datos en las que se ha creado una nueva fuente de acceso abierto; publicaciones científicas sobre la materia; conocimiento sobre la representación digital de ambas etapas y sobre la actualidad del movimiento asociativo memorial.

Habilidades y experiencia para acceder a la frontera del conocimiento científico y tecnológico: nuevos métodos y técnicas de investigación. Enfoque interdisciplinario. Desarrollo de metodologías propias, expresadas en cursos de capacitación y en talleres en congresos.

Usos didácticos y de investigación. Realización de exposiciones virtuales con temas específicos que tienen una utilidad didáctica e investigadora, al proporcionar materiales disponibles para su uso en las aulas así como fuentes primarias.

Recursos institucionales (infraestructura, equipamiento): recurso que está incluido en el [portal de Humanidades Digitales de la UC3M](#).

Recursos culturales (prestigio, validación y legitimación): son recursos culturales digitales, con prestigio por su presencia en el portal HISPANA, así como en los Enlaces de interés sobre Historia de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, y por tanto validados y legitimados.



Equipo ¡Cuenta!