

## Miradas invisibles: mujeres en la Escuela Oficial de Cinematografía (1947-1976)

### INVESTIGACIÓN CON IMPACTO

Material de partida de indudable interés para una historia alternativa del cine español. La historia de un cine que se pensó, se quiso y se materializó, aunque fuera excepcionalmente, más allá de los muros de una institución educativa.



Cecilia Bartolomé rodando su primera película

### Objetivo/Resultados

Se explora la contribución de las mujeres a la cultura cinematográfica durante la dictadura franquista desde un prisma poco habitual: el de los ejercicios de escuela Oficial de Cinematografía.

Como resultado se pusieron en marcha:

- ✓ Programa audiovisual: '(Re)veladas: mujeres en la escuela oficial de cinematografía'. Mostra Internacional de Films de Dones (Barcelona, España)
- ✓ Programa audiovisual 'Flores en la sombra: Mujeres en la Escuela Oficial de Cinematografía' Filmoteca Española. Este ciclo constó de dos programas (programa Ante la Ley y ¿Por qué duele el amor?) que fueron incluidos en #DoreEnCasa, durante la programación online que Filmoteca Española puso en marcha durante la pandemia. Ambos contaron con musicalizaciones de Mursego y Tulsa, realizadas por encargo de Filmoteca Española.
- ✓ Programa audiovisual '¿Por qué duele el amor?' Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera San Sebastián, con intervención musical en directo de Mursego.
- ✓ Programa audiovisual '¿Quién teme al lobo feroz? La Escuela Oficial de Cinematografía y la censura'. Encontró A *cor das palabras*, NUMAX, Santiago de Compostela.
- ✓ Programa audiovisual: 'A Call for Emancipation: liberating discourses in Mexican and Spanish student films of the 1950s. *Eres libre* y (J. Ramiro Giron, 1956) y *Quince minutos*' (MªElisa Corona, 1955)' (en colaboración con David Wood) Orphan Film Symposium Counter-Archive, J. A. de Sève Cinema, Université de Concordia, Canadá.

### Aportación de valor

Su principal aportación de valor es la **visibilización de estos materiales**: todo lo referente a políticas de conservación, catalogación, acceso, licenciamiento, programación, discusión con el público, intervención creativa de los materiales originales para crear nuevas obras, restauración y digitalización de los materiales, puesta a disposición en el ámbito digital.

“

“Una ventana desde la que asomarse a su mirada sobre el mundo, sobre las relaciones humanas y sobre el cine”

“Un importante vestigio de la aportación de las mujeres a la cultura audiovisual durante la dictadura”

”

La actividad investigadora más adecuada para estos activos de investigación es la exposición. De hecho, todos estos bienes constituyen exposiciones en sí mismos, ya que todos son programas de cine patrimonial comisariados. Además, la mayoría de estas exposiciones o proyecciones de películas suelen complementarse con conferencias.



Fotograma de las prácticas filmicas realizadas por las mujeres que estudiaban Dirección en la Escuela Oficial de Cinematografía. /Filmoteca Española

¿Quieres saber más?

### Investigadora Principal

Sonia García López (Universidad Carlos III de Madrid)

### Contacto

[Datos de contacto](#)

## Impacto

El proyecto tiene un impacto directo en la ciudadanía y en los decisores y miembros del ámbito cultural y de la industria.



## Publicaciones

Miradas invisibles: mujeres en la Escuela Oficial de Cinematografía (1947-1976). *Journal of Spanish Cultural Studies*. 22:311-329. 2021.

Caza de brujas en las aulas. La censura en la Escuela Oficial de Cinematografía. *Studies in Spanish and Latin American Cinemas*. 19:91-108. 2022.

Margarita, the Big Bad Wolf and the Film Censor: film, feminism and dictatorial repression in Spain. *Feminist Media Studies*. Publicado online el 23 de marzo de 2023.

Otra forma de ejercer la censura: los límites institucionales) a la libertad creativa. *TECMERIN: Revista de Ensayos* (esta publicación trata sobre censura, pero no sobre el corpus de esta investigación).

## Enlaces de interés

- '(Re)veladas: mujeres en la escuela oficial de cinematografía': <https://www.mostrafilmsdones.cat/es/mujeres-eoc/>
- Flores en la sombra: Mujeres en la Escuela Oficial de Cinematografía': <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/comunes/noticias/2019/11/mujereseoc.html>
- '¿Por qué duele el amor?': <https://www.tabakalera.eus/es/por-que-duele-el-amor-con-musica-en-directo-de-mursegro>
- 'Encontro A cor das palabras: ¿Quién teme al lobo feroz?': <https://numax.org/novas/detalle/a-cor-das-palabras?locale=es>
- 'A Call for Emancipation: liberating discourses in Mexican and Spanish student films of the 1950s: <https://wp.nyu.edu/orphanfilm/program2022/>

Equipo ¡Cuenta!

uc3m | Servicio de apoyo al Emprendimiento  
y la Innovación