

CITEDIG: Cine y televisión en España en la era digital (2008-2022): nuevos agentes y espacios de intercambio en el panorama audiovisual



Investigación con impacto

Esta investigación culmina cuatro proyectos previos que estudiaban la evolución del audiovisual en la época de la democracia en España. El análisis centra su mirada en el periodo histórico y la transferencia científica, llevando a crear espacios digitales que relacionados con el tema propuesto.



Descripción

A la hora de estudiar un periodo histórico en el ámbito del análisis de una industria cultural, como es el caso en esta investigación, es capital tener en cuenta los nuevos agentes que van surgiendo en cada momento.

Este estudio abarca **temáticas noveles del audiovisual español** e incrementa la presencia en redes con **nuevos espacios digitales** para que el público pueda **conocer en mayor detalle el cine, la televisión** y otros medios relacionados entre 2008 y 2022.

Aportación de valor

El proyecto es novedoso debido a la producción de textos científicos de la temática en sí. El audiovisual en España entre 2008 y 2022 aún está escasamente estudiado en el ámbito académico, por lo que, desde una perspectiva multidisciplinar, se abrirán caminos a futuros estudios sobre cine y televisión en el país.

La investigación parte del análisis del periodo histórico escogido, definiendo y desarrollando los nuevos agentes que operan en el cine, la televisión y otros medios audiovisuales digitales. Asimismo, estudia la idoneidad de la temática en el ámbito de la transferencia científica audiovisual.

«Abordando temáticas noveles del audiovisual español desde una perspectiva interdisciplinar, para abrir camino a futuros estudios sobre el cine y la televisión en España»

Impacto

Con los resultados de investigación se realizarán **iniciativas interactivas** accesibles para el público. Todo ello culminará en la creación del **Museo Virtual del Cine Español en Democracia**, así como en la producción de vídeos por medio de la revista 'Tecmerin. Revista de ensayos audiovisuales' (UC3M), editada desde 2018 para difundir resul-

tados poco desarrollados por las metodologías más habituales en el análisis audiovisual en España; y para favorecer los **relatos históricos no hegemónicos**. Los contenidos incluirán piezas videográficas relacionadas con los objetivos del proyecto, además de contenido interactivo dentro de la mencionada web del museo.



Financiación

Estudio financiado por la **Agencia Estatal de Investigación (AEI)** – Ref. PID2022-140102NB-I00.

Enlaces de interés

[Estudio](#) previo de cine y televisión en España (1993-2008).

['Tecmerin. Revista de ensayos audiovisuales'](#).

[Estudios](#) de la UC3M financiados por la AEI.



¿Quieres saber más?

Investigadores principales

José Manuel Palacio Arranz

Dpto. Comunicación

Vicente Rodríguez Ortega

Dpto. Comunicación

Datos de contacto

jpalacio@hum.uc3m.es

vortega@hum.uc3m.es