

**CURSO DE VERANO
DEL INSTITUTO 'SÉNECA'
1-5 de julio
Campus de Colmenarejo**

*“El mundo clásico
en la era digital: nuevos retos”*

El objetivo principal del nuevo curso de verano del Instituto “Séneca” es compartir una visión moderna, problemática y fructífera del mundo clásico, a través de una serie de módulos, cada uno centrado en distintas áreas específicas del conocimiento de la Antigüedad: filología, filosofía, arte y arqueología, derecho, “humanidades digitales” y vida cotidiana/cultura material. La metodología multidisciplinar no solo pretende argumentar (o incluso debatir en términos críticos) el papel de la “tradición clásica”, sino también establecer los nuevos desafíos y retos a los que se enfrenta el legado del mundo grecorromano.

Directores:

CONSUELO CARRASCO GARCÍA
MICHELE CURNIS

Docentes:

JESÚS BERMEJO TIRADO, CONSUELO CARRASCO GARCÍA,
ROSA MARÍA CARREÑO SÁNCHEZ, MICHELE CURNIS,
ANA M. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, FRANCISCO L. LISI

Información detallada e inscripción:
<https://cursosverano.uc3m.es/mundo-clasico/>

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN:

Instituto de Estudios Clásicos
“Lucio Anneo Séneca”
Universidad Carlos III de Madrid
Edificio “Ortega y Gasset”
C/ Madrid, 133 - Despacho 17.2.43
28903 - Getafe (Madrid)
Tel: (+34) 91 624 85 59
E-mail: seneca@hum.uc3m.es

Directora: Prof.a Dr.a Dña
CONSUELO CARRASCO GARCÍA
Subdirector: Prof. Dr. D. MICHELE CURNIS
Secretaria: Prof.a Dr.a Dña
ROSA MARÍA CARREÑO SÁNCHEZ

El programa de actividades puede estar sujeto a cambios. Para más información véase:
<http://www.uc3m.es/institutoseneca>



En la portada del tríptico, la miniatura del verso inicial del *Hercules furens* de Séneca en el f. 1r del ms. Pal. 1677 de la Biblioteca Apostólica Vaticana (finales del siglo XIV): *Soror Tonantis (hoc enim solum mihi | nomen relictum est).*



**INSTITUTO DE
ESTUDIOS CLÁSICOS
SOBRE LA SOCIEDAD Y LA POLÍTICA
“LUCIO ANNEO SÉNECA”**



ACTIVIDADES 2024



**DAILY LIFE
AND NORM IN ROME**
A Cycle of Lectures Coordinated by
CONSUELO CARRASCO GARCÍA

6 de marzo

MARCO PERALE

(University of Liverpool /
Universitat de Barcelona)

“Introduction to Papyrology”

20 de marzo

LUISA BRUNORI

(Cnrs / École Normale Supérieure /
Université Paris Nanterre)

“Doing business in Rome:
merchants, partners and agents”

10 de abril

LORENZO GAGLIARDI

(Università degli Studi di Milano)
“*Iudex privatus*: who could act
as a judge in classical Rome?”

24 de abril

CARLOS AMUNÁTEGUI PERELLÓ

(Pontificia Universidad Católica de Chile)
“The XII Tables and social revolution”

CONFERENCIAS

12 de marzo

NOÉ CONEJO DELGADO

(Universidad Carlos III de Madrid)

“La reforma monetaria de Constantino
y su impacto en la economía
y sociedad rural hispana”

29 de noviembre

ALFREDO OBARRIO

(Universidad de Valencia)

“Antígona: la primacía de la
conciencia frente al Derecho”

SEMINARIOS - CONGRESOS

14 de junio

“Seminario de retórica”

JUAN MANUEL TABÍO HERNÁNDEZ (UC3M)

“La retórica en la tradición griega:
educación del ciudadano,
palabra de la ciudad”

ANA M. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ (UC3M)

“Escuelas de retórica: ‘casos difíciles’
para aprender a argumentar”

CONSUELO CARRASCO GARCÍA (UC3M)

“Prenda e hipoteca:
palabras jurídicas, palabras poéticas”

Directora:

ANA M. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

24 de junio

JOSÉ LUIS LINARES

(Universidad de Gerona)

“Más allá de la compraventa obligacio-
nal romana: la obligación del vendedor
de transmitir la propiedad en algunos
códigos modernos”

Con la intervención de

YOLANDA BERGEL SÁINZ DE BARANDA (UC3M)

y **ÁNGEL JUÁREZ TORREJÓN (UC3M)**

Directora:

CONSUELO CARRASCO GARCÍA

CONGRESO INTERNACIONAL

21 de noviembre

“Francesco Petrarca.
Antigüedad clásica,
humanismo e historia”

*Congreso internacional con ocasión del
650º aniversario de la muerte
de Francesco Petrarca
(1304-1374)*

Director:

MICHELE CURNIS

**CICLO DE
HUMANIDADES DIGITALES**

WORKSHOP

18 de junio

“Las Humanidades Digitales:
ámbito científico para objetos y proyec-
tos de investigación entre Documenta-
ción, Filología e Historia”

Director:

MIGUEL ÁNGEL MARZAL GARCÍA-QUISMONDO

WORKSHOP

17 y 18 de octubre

“Las Siete Partidas de Alfonso X el Sabio.
Marco histórico e iniciativas para una di-
gitalización enriquecida del patrimonio”

Directores:

MICHELE CURNIS

MIGUEL ÁNGEL MARZAL GARCÍA-QUISMONDO