

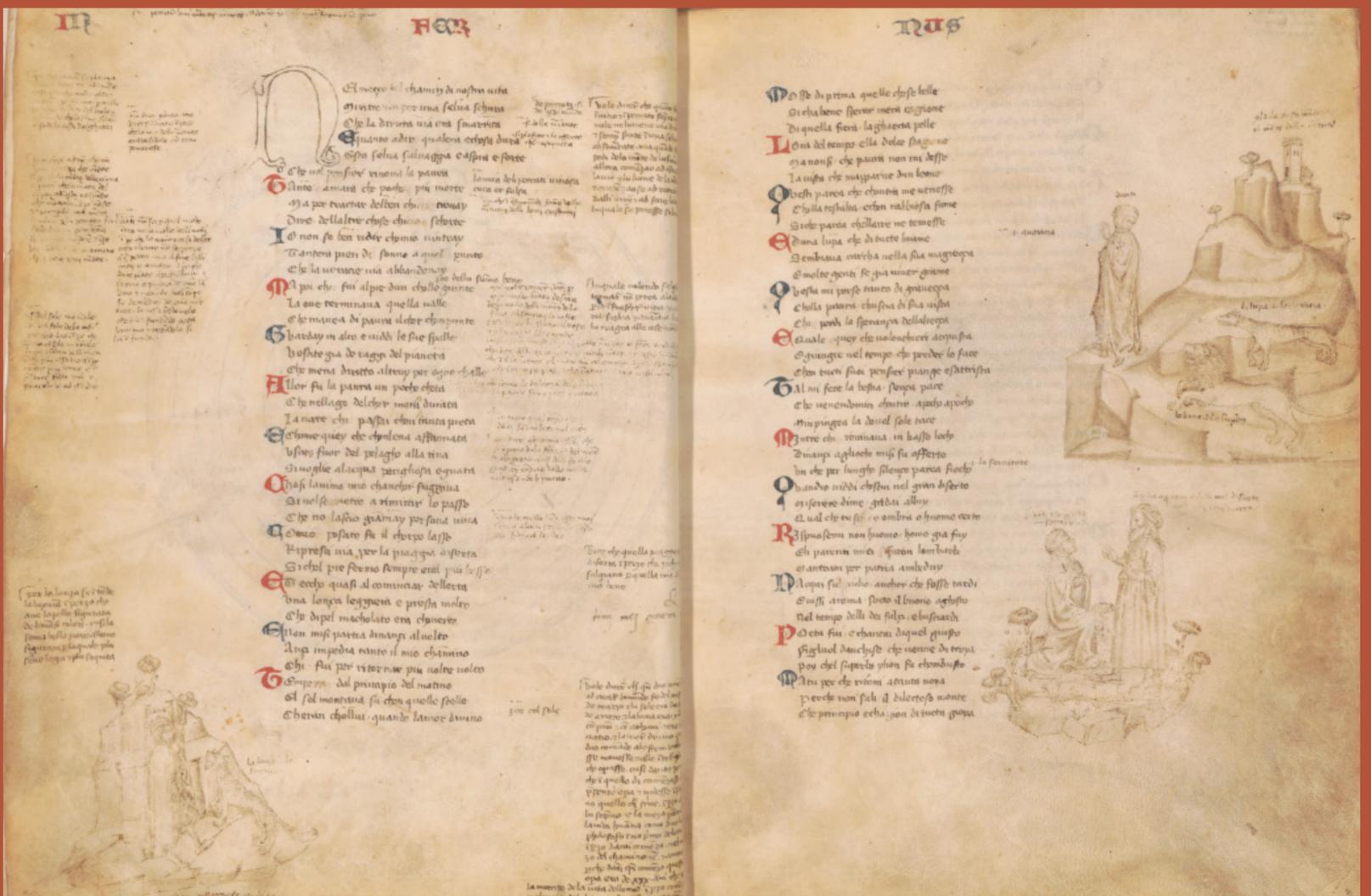
ambus innocentium  
Circulus submicentium se r misiam suu talens  
Circulus gulosorum  
Circulus auaricie et prodigalitate  
Circulus inuidie et accidie  
Circulus heresie  
Circulus iste diuidit i reges pios qui ob  
Circulus iste diuidit i reges impios  
Iste nonus ruluus diuidit i quatuor ptes  
Circulus iste diuidit i quatuor ptes

Virgilio  
Stazio  
Beatrice

# DANTE

EN LA BNE





Dante, *Comedia*, manuscrito en pergamino realizado en Italia meridional a finales del siglo XIV Mss/10057, fol. 3v – 4r



Dante, *Comedia*, manuscrito en pergamino realizado en Florencia a mediados del siglo XIV Vitr/23/3, fol. 35r



Comincia la seconda parte della comedia  
di Dante allighieri di firenze. nella qual si  
purgano i comessi peccati & tutti de quali  
l'uomo e confessò & pentuto con animo di  
satisfactione. & cõtiene .xxxiii. capitoli.  
Capitolo primo. doue tracta di coloro i

che sperano di ueni  
re quãdo che sia al  
le beate genti

Et correr mighor ac  
qua alca le uele  
oma l'anaucella  
del mio ingegno  
che lascia dietro asse  
mar si crucele

Et cantero di quel secondo regno  
doue humano spirito si purga  
& di salir al ciel diuenta degno  
Ma qui la morta poesi risurga  
o sancte muse poi che uostro sono  
& qui caliope al quanto surga  
Deguitando il mio canto cõ quel sono  
dicui le picche misere sentiro  
lo colpo tal che disperar pertono

Dolce color d'oriental casiro  
che raccoglieua nel sereno aspecto  
dal meço puro in sin al primo guo

A li occhi miei ricomincio dilecto  
tosto chi uscì fuor della uita morta  
che mauea cõtistati li occhi ch'exto

Et obel pianeta che ad amar cõtorta  
faceua tutto rider lo uente  
uelato ipesci che rano i sua scorta

Dante, *Comedia*, manuscrito en  
pergamino realizado en área  
florentina a finales del siglo XIV.  
Folio inicial del *Purgatorio*.  
Vitr/23/2, fol. 76v





Dante, *Comedia*, manuscrito en pergamino realizado en área florentina a finales del siglo XIV. Dante y Virgilio llegan a la playa del purgatorio y hablan con Catón el Uticense. Vitr/23/2, fol. 76r

Por eso, desde que la *Comedia* comenzó su andadura entre los lectores, la mayoría de ellos percibió la necesidad de un comentario sistemático, capaz de hacer luz sobre los pasajes oscuros del texto. Los manuscritos de la BNE documentan esta exigencia de explicación, a través de comentarios, notas y glosas añadidas en los márgenes. La exposición permite a los visitantes descubrir la riqueza de un grupo de códices de origen italiano o castellano perfectamente integrados en la historia cultural, lingüística, filológica y figurativa de la España medieval.



Desde el interior de una llama, Guido de Montefeltro habla con Dante y Virgilio  
Mss/10057, fol. 51Ar

Algunos manuscritos sólo contienen los «comentarios perpetuos» al poema, en latín o castellano, pero otros transmiten el texto poético acompañado por un importante aparato de imágenes, según una herramienta de comunicación típica del libro manuscrito medieval. Fue una consecuencia bastante natural, el hecho de que un libro tan rico en personajes y diferentes situaciones narrativas como la *Comedia* se prestara a la traducción pictórica.

COMISARIO

Michele Curnis

Paradisus

terrestis



Culpa sodomie homo  
ter inofondite

Culpa gula

Culpa auaritie

Culpa iroris feru

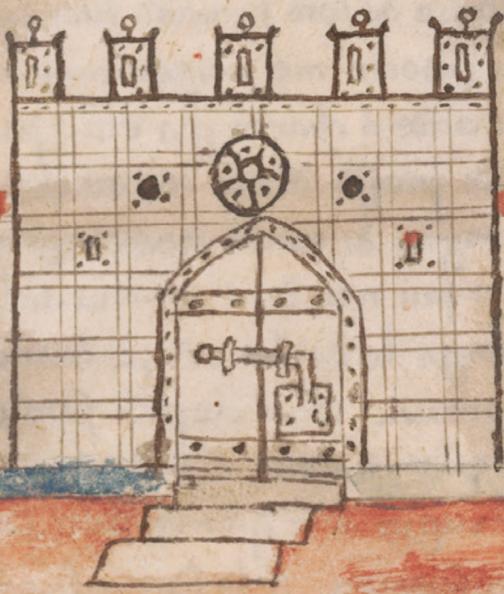
Culpa inuidie

Culpa

inuidie

Incipit purgatorius

Culpa superbie



Ista fexio p̄ diuidit̄ i quā ptes. s. dilectū . uolentia . ontes . negligētia . officia .

La montaña del purgatorio, con sus siete anillos  
y el jardín del paraíso terrestre en la cumbre  
Mss/10057, fol. 64r

# INFORMACIÓN PRÁCTICA

Del 1 de julio al 2 de octubre de 2021

Antesala del Salón de Lectura María Moliner  
(2ª planta)

Paseo de Recoletos, 20

28001 Madrid

91 580 78 00 – 91 580 78 03/48

[info@bne.es](mailto:info@bne.es) / [www.bne.es](http://www.bne.es)

De lunes a viernes, de 09:30 a 20:00 h

Sábados, de 9:30 a 14:00 h

Domingos y festivos cerrado

Entrada gratuita y libre hasta completar aforo.

Aforo limitado: 12 personas.

Se recomienda inscripción previa.

No se permite la visita de grupos con guía propio.

No hay visitas guiadas organizadas por la BNE.

La visita tendrá una duración máxima de 20 minutos. Último pase media hora antes del cierre.

Metro: línea 4, Colón y Serrano

Autobuses: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74, 150

Cercanías: Recoletos



Dante escribiendo Vitruvius/23/2, fol. 2r (detalle)

Organiza

Colabora

