

El marco político y cultural del Seminario Internacional es Europa en los años sesenta, en particular, España, Francia, Italia y las “dos Alemanias”. Entre 1951 y 1955, España se había acercado, como útil pieza de la Guerra fría, a EE.UU. y este nuevo aperturismo le permitió beneficiarse de la ayuda económica estadounidense e ingresar en 1955 en las Naciones Unidas. Sin embargo, excepto por algunos cambios legislativos, como la Ley del 24 de abril de 1958 y la reforma del Código Penal de 1963, el marco represivo seguía fomentando un modelo de mujer tradicional que pronto empezó a chocar con los procesos de modernización estimulados, en cierta medida, por el contacto con el mundo exterior y el auge del turismo. Por su parte, Italia, pese al boom económico y al desarrollo institucional democrático, ofrecía a las mujeres un discurso político en el que se alternan los procesos de emancipación y la llamada constante a la vocación doméstica y maternal, así como a un rígido moralismo. El peso del Vaticano y de la Democracia Cristiana no eran irrelevantes. Sin embargo, las mujeres italianas ya antes del 68 se ocuparon de rechazar el papel tradicional que se les había, en parte, asignado. Con respecto a Alemania, en los sesenta la República Federal Alemana y la República Democrática Alemana conocieron ritmos de desarrollo diferentes. Los procesos de emancipación, las diferencias y analogías en la representación y en la condición de la mujer, eran evidentes. En Francia, los sesenta y, por supuesto, el 68 fue un momento de extraordinario compromiso, de militancia de gran visibilización, pero, al mismo tiempo, en el seno de las organizaciones izquierdistas y revolucionarias, se reproducían mecanismos de dominación masculina. *El Segundo Sexo* de Simone de Beauvoir había marcado a varias generaciones de feministas y, desde mediados de los sesenta, se cuestionaba la desigualdad de las mujeres a pesar del mantenimiento de los rasgos patriarcales y tradicionalistas en la sociedad. En 1968, las francesas acababan de salir de su minoría de edad legal y la ley que legalizaba la contracepción se había aprobado en 1967. Este encuentro se propone abordar cuáles fueron las diferencias y los modelos que rompieron con el tradicionalismo en estos países, donde las diversidades y las similitudes fueron muchas y donde las mujeres lograron romper estereotipos transgrediendo o simplemente viviendo plenamente.

CÓMO LLEGAR

Campus de Getafe

Edificio Concepción Arenal (14)

Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

C/ Madrid, 128B, 28903

Getafe, Madrid

[Google Maps](#)

ASISTENCIA Y ACCESO

Se podrá participar de forma presencial

(inscripción gratuita en el formulario:

[https://forms.gle/zUZV4mH3u6oQEXyW](https://forms.gle/zUZV4mH3u6oQEXyW8)

8) y a través de streaming por Youtube:

25 de noviembre:

<https://youtu.be/XBkaXiUF5u0>

26 de noviembre:

https://youtu.be/79Nrz_QUmXo

Se expedirá un certificado de asistencia a las personas interesadas

uc3m | Universidad Carlos III de Madrid
Departamento de Humanidades:
Historia, Geografía y Arte

uc3m | Universidad Carlos III de Madrid
Instituto Julio Caro Baroja



Seminario Internacional

Representaciones de la otredad femenina en la Europa de los sesenta

25 y 26 de noviembre de 2021



Universidad Carlos III de Madrid
Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación.
Getafe.
Aula: 14.0.11.

25 NOVIEMBRE

10.00 Comienzo de los trabajos y bienvenida de la directora del Departamento de Humanidades: Geografía, Historia y Arte y de la directora del Seminario.

Sesión: *Italia y el milagro económico*

10.30 Conferencia inaugural de Patrizia Gabrielli (Università degli Studi di Siena): *Modelli di genere nell'Italia del "boom" economico tra rappresentazioni e memorialistica*, modera **Eduardo González Calleja** (Uc3m).

11.30 Pausa café

12.00 Ponencia de Laura Branciforte (Uc3m): *Representaciones de mujeres italianas en la España franquista*, modera **Ana Vargas** (Uc3m).

14.00 Comida

Sesión: *Alemania a dos velocidades*

15.30 Ponencia de Monica Fioravanzo (Università degli Studi di Padova): *Il caso tedesco: la rappresentazione della donna fra Est e Ovest (1955-1968)*, modera **Laura Branciforte** (Uc3m).

16.30 Debate

26 NOVIEMBRE

Sesión: *La España del desarrollismo*

10.00. Ponencia de Rosario Ruiz Franco (Uc3m): *La otredad femenina en el tardofranquismo: resistencias y acciones en la construcción de un nuevo modelo de género en España*, modera **Sofía Rodríguez López** (Universidad Complutense de Madrid)

11.30. Pausa café

12.00 Ponencia de Montserrat Huguet (Uc3m): *Egohistoria de la generación baby boomer*, modera **Carlos María Rodríguez López-Brea** (Uc3m).

14.00. Comida

Sesión: *Francia bajo De Gaulle*

15.30. Ponencia de Mónica Moreno Seco (Universidad de Alicante): *Artistas, veraneantes, estudiantes y feministas imágenes y representaciones transgresoras de las francesas en la España de los Sesenta*, modera **Kostis Kornetis** (Universidad Autónoma de Madrid).

16.30. Debate

17.30. Clausura a cargo de Mirella Romero Recio, Directora del Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja.

DIRECCIÓN

Laura Branciforte

COMITÉ ORGANIZADOR:

Laura Branciforte (Uc3m).

Erika Tiburcio (Uc3m).

Guillermo García Crespo (Uc3m).

COMITÉ CIENTÍFICO:

Eduardo González Calleja (Uc3m).

Christine Lavail (Université de Nanterre - Paris X).

Patrizia Gabrielli (Università degli Studi di Siena).

Mónica Moreno Seco (Universitat de Alicante).

Monica Fioravanzo (Università degli Studi di Padova).

Paolo Ferrari (Università degli Studi di Udine).

COLABORAN:

Unidad de Igualdad de la Uc3m.

Departamento de Humanidades: Historia Geografía y Arte de la Uc3m.

Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja.

Programa de Doctorado en Humanidades de la Uc3m.

Proyecto: Rappresentazione e rappresentanza: la costruzione dei generi fra realtà e rappresentazione (1950-1975). [Dipartimento di Scienze Politiche, Giuridiche e Studi Internazionali dell'Università degli Studi di Padova]

Proyecto: *La idea de frontera desde la Historia, la Geografía y el Arte* [Referencia es 2020/00552/001 Cam EPUC3M16. Programa de Excelencia de Profesorado]

Proyecto: *Género, compromiso y transgresión en espacios transnacionales e intergeneracionales. Siglo XX* (GCTTI) [Ministerio de Ciencia e Innovación (PID2020-118574GB-I00)]

Proyecto: *Cine y Televisión en España en la era del cambio digital y la globalización (1993-2008): identidades, consumo y formas de producción.* [Ministerio de Economía y Competitividad (PID2019-106459GB-I00)]