



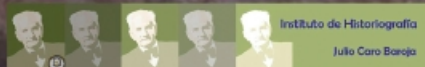
Jueves 24 de Septiembre. Tarde.

- 16,00 h.** **Privilegio y Corte en la literatura del Siglo de Oro.**
Enrique Villalba (Historia. Universidad Carlos III de Madrid).
- 16,40 h.** **La cultura de la sangre en el teatro del Siglo de Oro.**
David García Hernán (Historia. Universidad Carlos III de Madrid).
- 17,40 h.** **Quevedo y la cultura de la sangre en el Siglo de Oro.**
Ignacio Arellano (Literatura. Universidad de Navarra-GRISO).
- 18,20 h.** **Mesa Redonda: "Literatura e Historia, fórmulas de aprovechamiento mutuo".**
Participantes. Ignacio Arellano (Literatura. UNAV), Jorge Urrutia (Literatura. UC3M), José María Díez Borque (Literatura. UCM), Bernardo J. García García (Historia. UCM), Adolfo Carrasco (Historia. UVA), Enrique Villalba (Historia. UC3M).
Modera: David García Hernán (Historia. UC3M).
- 19,20 h.** **DEBATE**
- 20,00 h.** **CLAUSURA**

Dirección: David García Hernán
Secretaría: Miguel F. Gómez Vozmediano



GRISO



Proyecto: HAR2012-35995

Congreso Interdisciplinar

Entre Literatura e Historia: La cultura de la sangre en el Siglo de Oro.

23 y 24 de Septiembre de 2015
Facultad de Humanidades,
Comunicación y Documentación
Sala Buero Vallejo (14.0.11)
Campus de Getafe



Universidad
Carlos III de Madrid



Miércoles 23 de Septiembre. Mañana.

9,30 h.

PRESENTACIÓN DEL CONGRESO

10,00 h.

Cultura literaria de la nobleza en la España de Carlos V: sus bibliotecas.

José María Díez Borque (*Literatura. Universidad Complutense de Madrid*).

10,40 h.

Los ideales de la nobleza europea en conflicto y su reflejo en el teatro inglés de principios del siglo XVII.

Adolfo Carrasco (*Historia. Universidad de Valladolid*).

11,40 h.

El teatro como crónica de actualidad: linajes y hechos de armas.

Teresa Ferrer Valls (*Literatura. Universidad de Valencia*).

12,20 h.

Los mandos y cabos militares en la obra de Lope de Vega. La pervivencia cultural del linaje frente al mérito.

Francisco Arroyo (*Historia. Universidad Carlos III de Madrid*).

13,00 h.

DEBATE



Miércoles 23 de Septiembre. Tarde.

16,00 h.

Linaje y teatro: "Arauco domado" de Lope de Vega como comedia de propaganda nobiliaria.

Carlos Mata Indurain (*Literatura. Universidad de Navarra-GRISO*).

16,40 h.

Ofensas, infamias e injurias contra el linaje en los siglos XVI y XVII.

Jesús M^a Usunáriz (*Historia. Universidad de Navarra-GRISO*).

17,20 h.

Linaje y estirpe al otro lado del Atlántico: las Aventuras y galanteos de Carilab y Rocamila, de Juan de Barrenechea y Albis.

Miguel Donoso (*Literatura. Universidad de Los Andes. Chile*).

18,20 h.

La hidalguía universal.

José María Imízcoz (*Historia. Universidad del País Vasco*).

19,00 h.

Ejecutorias de hidalguía: del pergamino a la literatura.

Miguel Gómez Vozmediano (*Historia. Universidad Carlos III de Madrid - Archivo Histórico de la Nobleza*).

19,40 h.

DEBATE



Jueves 24 de Septiembre. Mañana.

9,00 h.

Enriquez Gómez entre la herencia de la sangre y la tradición literaria.

Felipe Pedraza (*Literatura. Universidad de Castilla La Mancha*).

9,40 h.

La sangre en la obra del inca Garcilaso de la Vega.

Rudy Chaulet (*Historia. Université de Franche-Comté*).

10,40 h.

Cardenales, obispos, caballeros. La "nobleza eclesiástica" en Italia entre ficción y biografía (siglos XVI-XVII).

Fabrizio d'Avenia (*Historia. Università di Palermo*).

11,20 h.

«Pues así quiso Dios el mundo». Privilegio, sangre y nobleza a través de la literatura homilética.

Fernando Negredo (*Historia. Universidad Carlos III de Madrid*).

12,20 h.

"Salió el príncipe con muchas joyas y galas por mostrar su grandeza": el concepto de nobleza en los Comentarios del desengañado de sí mismo de Diego de Estrada.

Oana Sambrian (*Literatura. Universidad de Craiova*).

13,00 h.

DEBATE