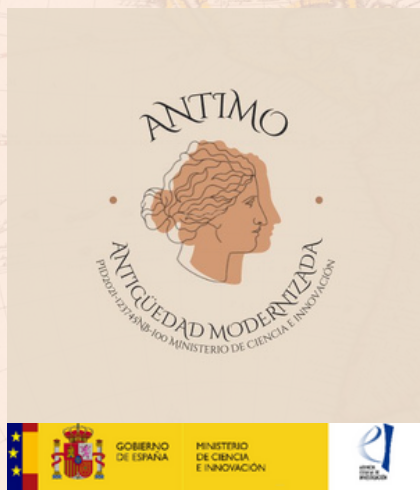


DIRECCIÓN: Mirella Romero Recio (UC3M) y
Jesús Salas Álvarez (UCM)

SECRETARÍA Y COORDINACIÓN GENERAL:
Nerea Fernández Cadenas (UC3M)

Organizado por

Proyecto de I+D+i "La Antigüedad modernizada: Grecia y Roma al servicio de la idea de civilización, orden y progreso en España y Latinoamérica", PID2021-123745NB-I00, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033 y por FEDER.



X Instagram @proyectoantimo



Con el apoyo de

Instituto de Historiografía "Julio Caro Baroja" de la UC3M
Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la UC3M

uc3m Universidad Carlos III de Madrid



uc3m Universidad Carlos III de Madrid
Facultad de Humanidades,
Comunicación y Documentación

uc3m Universidad Carlos III de Madrid
Instituto Julio Caro Baroja

LA ANTIGÜEDAD GRECORROMANA COMO INSTRUMENTO DE MODERNIZACIÓN Y TRANSFORMACIÓN CULTURAL EN ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA

Workshop internacional

13 Y 14 DE NOVIEMBRE DE 2023



UNIVERSIDAD CARLOS III

**FACULTAD DE HUMANIDADES, COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN,
SALA BUERO VALLEJO (14.0.11).
CAMPUS DE GETAFE.**

Streaming:

meet.google.com/yhj-meuz-tev

Día 1
13 de noviembre de 2023

Sesión de mañana: 9:00-13:30

9:00 am: Instalación y bienvenida

9:30-10:00: Conferencia marco a cargo de **Francisco García Jurado** (Universidad Complutense de Madrid): “La moderna construcción de la literatura grecolatina en el siglo XIX y su transferencia al ámbito hispánico: los imaginarios de lo clásico, el Renacimiento y la nación”.

10:00-13:00: Mesa 1.

10:00-10:20: **Mirella Romero Recio** (Universidad Carlos III de Madrid): “Modernización, transformación e Historia Antigua. El viaje a Italia de los estudiantes de doctorado de la Universidad Central de Madrid en 1927”.

10:20-10:40: **Luis Manzano Sánchez** (Universidad Carlos III de Madrid): “Manuel Bueno Bengoechea (1874-1936). Crónicas de viaje a Grecia y cultura clásica”.

10:40-11:00: **Concha Casajús** (Universidad Complutense de Madrid): “Siempre Ulises”.

11:00-11:30: Descanso

11:30-11:50 **Carolina Valenzuela Matus** (Universidad Autónoma de Chile): “Los clásicos en un laboratorio natural. Influencias grecorromanas en el Parque Quinta Normal, Santiago de Chile”.

11:50-12:10: **Federica Pezzoli** (Universidad Complutense de Madrid): “El estudio del griego y el latín y sus autores como medio para el progreso y la construcción de la identidad cubana”.

12:10-12:30: **Carlos Maciá Barber** (Universidad Carlos III de Madrid): “Ecos de la antigüedad en Madrid: visiones periodísticas de su modernización como metrópoli”.

12:30-12:50: **María Martín de Vidales García** (Universidad Isabel I): “Fuera luces. Arriba telón. Empieza la función’. El interés por la Antigüedad clásica en el desarrollo de la danza y el espectáculo en España”.

Debate: 12:50-13:30

Sesión de tarde: 15:30-18:30

15:30-16:00 Conferencia marco a cargo de **Luis Unceta Gómez** (Universidad Autónoma de Madrid): “El mito clásico en la prensa republicana española: algunas reflexiones metodológicas sobre la Recepción Clásica”.

16:00-18:00: Mesa 2.

16:00-16:20: **Andrea Lozano Vasquez** y **Patricia Zalamea Fajardo** (Universidad de los Andes, Colombia): “Humanismos americanos”.

16:20-16:40: **Elvia Carreño Velázquez** (Universidad Nacional Autónoma de México): “La Antigüedad clásica, símbolo de patria y modernismo en México, 1823-1910”.

16:40-17:20: **Miguel Ángel Romero Cora** (Universidad Nacional Autónoma de México): “Grecia y Roma en la identidad nacional de México: sociedad y literatura”.

17:20-17:40 **Gabriela Huidobro** (Universidad Andrés Bello, Chile): “Viajeros chilenos ante Roma (1850-1880): reflexiones sobre identidad, tradición y desafíos de modernidad”.

17:40-18:00: **Renata Senna Garraffoni** (Universidade Federal do Paraná, Brasil): “La Fiesta de la Primavera de 1911: un análisis de la presencia de los antiguos griegos en la modernidad de Curitiba”.

Debate: 18:00-18:30

Día 2
14 de noviembre de 2023

Sesión de mañana: 9:30-13:00

9:30-10:00: Conferencia marco a cargo de **Antonio Duplá Ansuátegui** (Universidad del País Vasco): “Miradas contrapuestas: la recepción moderna de Lucio Sergio Catilina, entre el político degenerado y el líder revolucionario”.

9:30-13:20 Mesa 3.

10:00-10:20: **Rosa Sierra del Molino e Israel Campos Méndez** (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria): “La leyenda de ‘los lenguas cortadas’ en la explicación clásica del poblamiento de Canarias”.

10:20-10:40: **Paloma Martín-Esperanza Montilla** (Universidad Autónoma de Madrid): “El modelo de la Antigüedad para el gobierno y gestión territorial del Nuevo Mundo durante la conquista”.

10:40-11:00: **Laura Buitrago** (Universidad Carlos III de Madrid): “Minerva en Bogotá: Antigüedad y neoclasicismo para modernizar la ciudad, 1883-1926”.

11:00-11:20: **Ricardo del Molino** (Universidad Externado de Colombia): “Minerva en Guatemala. La diosa del orden y del progreso en la Atenas centroamericana”.

11:20-11:50: Descanso

11:50-12:10 **Nerea Fernández Cadenas** (Universidad Carlos III de Madrid): “Colecciones particulares de antigüedades salmantinas (siglos XIX- XX): Las pizarras numerales”.

12:10-12:30: **Daniela Silva Jara** (Universidad de Santiago de Chile): “Reflexiones sobre las colecciones de antigüedades griegas y romanas en Chile (mediados S. XIX – mediados S. XX)”.

Debate 12:30-13:00

Sesión de tarde: 15:30-18:00

15:30-16:00 Conferencia marco a cargo de **Pilar Díez del Corral** (Universidad Nacional de Educación a Distancia): “Comprar falso en Roma: el marqués de Fontes, embajador extraordinario portugués y su colección romana (1712-1718)”.

16:00-18:00: Mesa 4.

16:00-16:20: **Catherine Muñoz** (Universidad de Panamá): “*Nom omnis moriar*: Belisario Porras y su Ciudad de Panamá”.

16:20-16:40: **Daniel Expósito** (Universidad de Puerto Rico. Recinto de Río Piedras): “Prometeo en el Trópico: Un mural de Rufino Tamayo para la Biblioteca General de la Universidad de Puerto Rico”.

16:40-17:20: **Enrique Riobó** (Universidad de Chile): “Antigüedad, política y nación en Chile y Bolivia, entre 1932 y 1964”.

17:20-17:40 **Fabio Vergara Cerqueira** (Universidade Federal de Pelotas, Brasil): “Presença da música grega antiga no Brasil: a iconografia da lira e da cítara nas cidades e cemitérios”.

17:40-18:00 **Jesús Salas Álvarez** (Universidad Complutense de Madrid): “El taller de vaciados de Pietro Paolo Caproni & Brother y la difusión del mundo clásico en EE. UU. (1892-1927)”.

Debate: 18:00-18:30

18:30 CLAUSURA