



Instituto Universitario de
Estudios de Género de la
Universidad Carlos III de
Madrid

EXPOSICIÓN
COLECTIVA
del 3 al 14 de
octubre de 2013

LO HACE PORQUE TE QUIERE

Biblioteca Carmen Martín Gaité
Campus de Getafe – Universidad Carlos III de Madrid

LO HACE PORQUE TE QUIERE es una exposición que la conforman un grupo de mujeres artistas (enumeramos en femenino inclusivo) que reflexionan desde la sensibilidad sobre la violencia de género. Se exponen 43 obras en una apuesta plural, pues participan juntas artistas consagradas y estudiantes de Bellas Artes, cada una aportando su obra individual en un marco de arte colectivo.

El pensamiento creativo ocupa ese espacio de la vida social que todavía no está roturado y clasificado, que permite trasgredir el espacio categórico y simbólico, y donde la sutileza e hipersensibilidad de los artistas viene de la interacción de su yo con la realidad. El proceso creativo trata de testimoniar el hacer visible lo invisible, os alienta la mirada social, emplea herramientas para que la producción artística sea vehículo de transformación social. Siendo así, el arte transforma, nos hace ser mejores, nos abre a la sensibilidad endurecida ¿Qué sería del mundo si la mirada de los artistas evitara la sensibilidad social? ¿Qué es del mundo sin la mirada creativa de las mujeres?

Volvemos a recordar aquello de que el destino del arte tiene algo que decirnos, porque está contenido en el tictac de un reloj cuya hora sólo alcanza a sonar en nuestros oídos, y la hora decisiva del arte ya se inició, y es ahora cuando suena ese tic tac también para las mujeres. Las mujeres son más libres, ejercen el arte y visibilizan sus reflexiones, hoy lo hacen en torno a la violencia y de forma específica a la violencia segregadora, que violenta mujeres con silencio ensordecedor.

Las mujeres artistas han formado, desde siempre, parte de lo olvidado por el discurso establecido. En nuestra historia del arte occidental ha habido mujeres artistas, siempre silenciadas, porque el arte expuesto también es sesgado, y se sigue sin enseñar el pensamiento y la creatividad de las mujeres. Son escasas las exposiciones de mujeres, son escasas las menciones de la crítica a las mujeres y siempre es flagrante la falta de apoyo institucional a las mismas. El arte de

mujeres ha de ser integrado a una nueva posible narración que rescate aquello que el discurso del poder ha ido apartando y borrando para establecer el canon exclusivista de su legitimidad. Es fundamental exposiciones de mujeres. Hoy esta iniciativa recuerda el quehacer de las mujeres silenciadas, exponen su creación, nos hablan y nos enseñan su mirada.

Rosa San Segundo
Directora
Instituto Universitario de Estudios de Género
Universidad Carlos III de Madrid

Con el título de "Lo hace porque te quiere", un nutrido grupo de artistas visuales -hombres y mujeres, de diferentes países, diferentes mundos artísticos, con gran reconocimiento internacional, procedentes de la docencia universitaria, recién licenciados/as y estudiantes de Bellas Artes- dan la réplica a esa afirmación que justifica la violencia machista. Todos ellos han realizado, expresamente una obra para esta muestra utilizando un formato único de 33 x 33 cm.

¿Cómo se justifica el maltrato en el ámbito doméstico? ¿Cómo viven los niños las diferencias sexistas? ¿Cómo se ocultan las heridas? Son estos algunos de los temas que se plantean en esta exposición. ¿Cómo es posible que declaraciones machistas de personajes públicos sean justificadas? ¿cómo es posible también que en la España actual se produzcan determinadas declaraciones de personas con relevancia política y queden inmunes?

Al margen de otros importantes comentarios, los artistas con sus obras han puesto especial énfasis en el mensaje que pone de manifiesto que, actualmente, una parte de la clase política ha dejado de representar tanto a las mujeres vilipendiadas, como a los hombres que aborrecen la misoginia.

Concha Mayordomo
Comisaria de la exposición

Ellas y ellos, artistas consagrados, nacionales e internacionales destacados en el medio de su libre opción; es decir, hermanados en la plasmación pictórica, la instantánea fotográfica, la fusión del colorido, la mezcla del collage, el contraste surrealista o la significación conceptual de la expresión verbal valiente, se han unido los autores de esta exposición en la denuncia contra la violencia, la discriminación, el sometimiento y la desigualdad de las mujeres respecto de los hombres en un mundo que se pretende civilizado y que proclama como condición de su superioridad la "sensibilidad humana" de sus componentes.

CONCHA MAYORDOMO, como Comisaria de esta exposición, nos deleita con la belleza de sus velos de novia, de entre los cuales se perciben las manos de los maniqués que afloran como un simbolismo de aquellos matrimonios que esclavizan.

Dentro del panorama español destaca la aportación de **MARISA GONZÁLEZ** (que ya estuvo presente como única representante de España en la última Bienal de Arquitectura de Venecia) con su obra "Hacen llorar": un conjunto de cebollas desgarradas abiertas por sus capas como símbolo de la ira del que la artista hace gala.

La Brasileña **BETH MOYSES** nos hace llegar -desde el otro lado del Atlántico- su obra centrada en su maestría sobre el género, que representa con un dedal tumbado que vierte incontinentemente su contenido sangrante. La valiente **SARA BEIZTEGI**, que se descubrió artista sobre todas las cosas cuando la dejaron, nos presenta tres fotografías de mujer, en las que la retratada se tapa sucesivamente los oídos, los ojos y la boca. Es así como esta autora -vasca de casta y artista por igual- define su aportación bajo el lema común: "Si te quiere, te quieren esclava".

Otra artista vasca, **MARTXE ARANA**, muestra la originalidad de su valía al deslumbrarnos con la simbología de los colores, como también lo hace la belga **MARTINA DASNOY** con una obra sorprendente que reflexiona sobre la historia.

Otra obra que no ha faltado en la exposición es la titulada "Veneno" de **MARÍA JESÚS ABAD**, representada por el retrato con el que se publicita Toni Cantó en el Twitter, apuntalado por jeringuillas en alusión al venenoso producto twiteado por el fotografiado, cuando faltó a la verdad por todo lo alto en plena verborrea de su incursión política por servirse de cifras falseadas y atacar procazmente a las mujeres en sus verídicas denuncias sobre las vejaciones masculinas. En cuanto a **MARÍA JESÚS ARAGONESES**, es el juego del ahorcado -entre los atrevimientos a que incita la imaginación- lo que le ha permitido convertir las letras de su composición artística en las correspondientes al nombre de Toni Cantó: TONTÓ

Tampoco faltan en la exposición -con maestría y significado sin igual- las firmas de artistas masculinos. Así, **DANIEL DVIRAN**, en su versión, contribuye con una alegoría sobre la educación sexista en la que puede verse un vaso repleto de caramelos: la chica -muñeca de playmobil- está aplastada, inmovilizada, bajo la masa edulcorada de los caramelos mientras el chico permanece tranquilamente en la cima. Por su parte, **MANUEL SOUSA** acude al símil del espejo roto para simbolizar la reacción del espectador estético.

Otro prolífico artista, **CARMELO CANALES**, nos convence en esta muestra con su arte y su entusiasmo, al plasmar la figura de un ser humano que va más allá de su circunstancia sexual. Su obra representa el puro simbolismo de la libertad y la igualdad. Por su parte, el mejicano **BENJAMÍN MEJÍA** compone un collage con elementos de amor romántico que representa con un desnudo masculino en el acto de estrangular a su pareja con un collar de perlas: una convincente reflexión de los mitos patriarcales. Y en un collage armado con palabras que perfilan tres calaveras, **MIGUEL ÁNGEL PÉREZ** reflexiona sobre los datos y contenidos que sustentan la violencia contra la mujer.

La valenciana **GRACIA BONDÍA** presenta un personaje con pretensiones medievales, al que sugiere cortarle la lengua para que deje de repetir las bufonadas sexistas que alimentan la desigualdad y la violencia contra la mujer. **MARIÁN M. CAÑIZARES** nos atrae con la originalidad de su pintura: dos pares de ojos convertidos en novios, que por su expresión y tamaño representan el dominio del hombre y el sometimiento de la mujer. **CARMEN CHACÓN** ensambla un collage a base de material textil y fotogramas salpicados de pintura al rojo vivo.

El título V.U.A.L.M. trata de una espiral formada por palabras de la que surgen varias narices. Ésta es la atractiva aportación de **PILAR V. DE FORONDA**, así como el ensamblado de imágenes alusivas al mundo femenino y encerradas en el marco del collage patriarcal que es la elocuente realización de **MIRIAM GARLO**. A sumar, el personalísimo tratamiento pictórico de **VIRGINIA GARROSA** mostrando la invisibilización de la mujer a través de la imposición de velos.

Laura González -con la capacidad y el dominio del arte que posee- denuncia con un delicado bordado en el silencio del papel las "labores menores" destinadas a las mujeres, a pesar de lo cual, ellas hicieron siempre auténticas obras de arte de incommensurable valor y dignas de la mejor colección. Y, a continuación, el "Gurruño" con una imagen de mujer encogida que **EVA**

IGLESIAS amontona, oculta bajo un desecho de tela enrojecida, símbolo de la cruenta opresión y la suma injusticia.

Por fin, la dureza de la placa de estaño con la inscripción de los derechos humanos y las leyes del mismo tenor; tal es la aportación precisa e imprescindible de la gran artista **OLGA ISLA**. Como cierre de esta secuencia, el collage que **MARTA LINAZA** ha plasmado sobre blanco nebuloso para permitirnos ver el nerviosismo de una mano femenina que se agita pidiendo ayuda: pura sensibilidad y sentido humanitario. Y manos también son las que escriben en la obra de **ROSARIO NARANJO**, que constituye el inmediato precedente del trabajo de **ANA MARCOS**: el rostro de una mujer semioculto por falsas telas (tiritas), que tratan de tapar los golpes, las heridas, la expresión del dolor y la vergüenza que nos trasmite la visión de la artista.

De Croacia nos impacta una obra singular -"Micromachismos en la vida cotidiana"-, de **JASMINA MERKUS**, que representa un aluvión de alfileres atravesando un corazón a modo de alfilerero: es el maltrato habitual que va calando bajo la superficie de la violencia psicológica, germen indiscutible de la destrucción final.

El absorto y conmovido visitante de la muestra no puede permanecer impasible ante el montaje fotográfico "Liberación" de **MARISA MORENO** con su representación del eterno femenino patriarcal. O la alusión directa y reflexiva de una demanda inevitable a la clase política que **CARMEN OTERO** hace circular en vorágine ascendente en una espiral sobre el fondo negro de la indiferencia o la pasividad.

Citaremos, a continuación, las últimas obras de la muestra itinerante "Lo hace porque te quiere": la obra abstracta de **ADA PÉREZ** en la que el marco y bastidor constituyen la misma cosa, confundidos en una imposible ficción; "El mundo al revés", desde un imaginario onírico, es la obra valiente de **PILAR PÉREZ**; el autorretrato de la oreja, de **MONTSE RODRÍGUEZ** (su oído sangra incontinente por tanta falsa invención como se ve obligada a escuchar sobre la violencia de género); en la obra de **LAURA TORRADO** apreciamos otra imagen parcial de un rostro de mujer, en este caso sus labios están cerrados con la palabra inglesa YOU (tú).

MARINA NUÑEZ, en un baluarte bellissimo de sensibilidad, arte y realismo nos muestra en una instantánea el reducto enclaustrado tejido por las redes del poder masculino dominante del que la mujer sirena pretende escapar inútilmente y **BOCA LIMA**, con su juventud, nos atrae para refrescarnos la mente disfrazando la incógnita de las pinturas de guerra que con pretensiones embellecedoras nos impone la cultura, siempre para satisfacción de los hombres. En contraste con

los deseos de saber y las aspiraciones de decidir que anhelan las mujeres sensibles e inteligentes como ella.

MARETA ESPINOSA destaca con arte y valentía la ausencia en el universo del ser humano mujer, privándole del intelecto cerebral; exactamente la pretensión del burka, lo que no se ve no existe. **OMISTE**, un artista con una sensibilidad candente rechaza con energía tajante el acoso, la violencia y la discriminación culmen contra la mujer. Él es él no ella para que luego nos cuenten la milonga de los genes, mientras la chilena **ROBERTA REQUENA**, con una fotografía inolvidable de un rosario de jabones blancos cercano a la palangana los limpia de los pecados e incapacidades que secularmente atribuye a la mujer la barbarie del patriarcado.

IVONNE RUIZ refleja con la delicadeza y la sapiencia del arte la imagen del silencio, en el que el terror y la inexplicable vergüenza enmudece a las víctimas de la violencia machista. Un silencio que constituye la mejor arma para la impunidad del agresor.

MAR GRANDAL nos regala a través de un arte conmovedor el destrozado transparente de la vida y del destino impuesto por el poder masculino a las mujeres de manera esencial desde el púlpito.

La brasileña **CLEUSA ROSETTO** aporta una reflexión pictórica sobre el vigilante y la vigilada, representado por una figura masculina no identificada que vigila atento a través de una ventana una mujer determinada que está en su casa. Y la metáfora de **LUZ VELASCO** está formada por tres perfiles que describen sin equívoco la desigualdad instalada en la sociedad. Perfiles también, aunque en este caso son los de dos rostros masculinos, aparecen en la obra del artista **ANTONIO VIGO** con lo que quiere poner de manifiesto el rechazo de los hombres hacia los maltratadores. **ELENA ZANCA** con el título *Enouk to walk away* (que, traducido, significa “Suficiente para largarse”), representa -a través del *collage* de una viñeta- las piernas de la mujer que huye decididamente del escenario mundano; una indudable crítica sobre la desinformación en la que se tiene a la población como fórmula demagógica y dogmática. Para finalizar esta presentación, indicar que en esta exposición monotemática debe destacarse con todo género de elogios -y por encima o con independencia de la calidad artística de la obra reunida- el propósito pedagógico que ha inspirado a su empresa y el carácter preventivo que ofrece esta muestra itinerante tan escandalosamente veraz.

Ana María Pérez del Campo Noriega
Presidenta de la Federación de Asociaciones de Mujeres Separadas y Divorciadas
Vocal del Observatorio Estatal de Violencia sobre la Mujer

LO HACE PORQUE TE QUIERE

1. **María Jesús Abad**
2. **M. Jesús Aragoneses**
3. **Martxe Arana**
4. **Sara Beiztegi**
5. **Gracia Bondía**
6. **Carmelo Canales**
7. **Marián M Cañizares**
8. **Carmen Chacón**
9. **Martina Dasnoy**
10. **Daniel Dvran**
11. **Mareta Espinosa**
12. **Pilar V de Foronda**
13. **Miriam Garlo**
14. **Virginia Garrosa**
15. **Marisa González**
16. **Laura González**
17. **Mar Grandal**
18. **Eva Iglesias**
19. **Olga Isla**
20. **Boca Lima**
21. **Marta Linaza**
22. **Ana Marcos**
23. **Concha Mayordomo**
24. **Benjamín Mejía**
25. **Jasmina Merkus**
26. **Marisa Moreno**
27. **Alberto J Moreno Omiste**
28. **Beth Moyses**
29. **Rosario Naranjo**
30. **Marina Núñez**
31. **Carmen Otero**
32. **Miguel Ángel Pérez**
33. **Ada Pérez**
34. **Pilar Pérez**
35. **Roberta Requena**
36. **Montse Rodríguez**
37. **Cleusa Rossetto**
38. **Ivonne Ruiz**
39. **Manuel Sousa**
40. **Laura Torrado**
41. **Luz Velasco**
42. **Antonio Vigo**
43. **Elena Zanca**

Carmelo Canales

Transhuman, 2010

37 x 37 cm

Acrílico y collage sobre lino



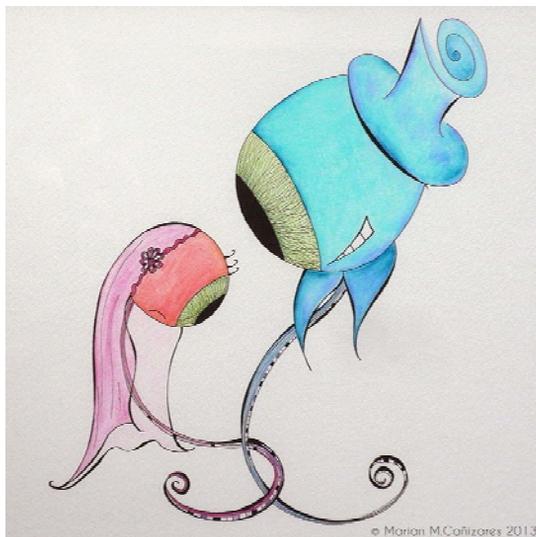
Esta cabeza es la de un ser humano más allá de su condición sexual; hombre y mujer fundido en una sola idea: la igualdad y la libertad.

Marián M. Cañizares

Mito del amor romántico, 2013

33 x 33 cm

Técnica mixta sobre papel



La estructura social que habitamos nos configura como elementos de un sistema patriarcal donde el varón suele considerar a la mujer un “objeto de su propiedad”. No podemos obviar la construcción de género en nuestra sociedad, donde desde la infancia se nos encamina a un determinado entendimiento de las relaciones de pareja dentro del “mito del amor romántico”, lo que conlleva una jerarquía de poder en el binomio amor-pareja, cimentando desigualdades que desembocan en violencia (y muerte) cuando el objeto situado en la jerarquía inferior de poder (la mujer), decide vindicar sus derechos como ser humano. Evidenciamos la falsa construcción de la realidad de las relaciones de pareja. Hablemos de género e igualdad. Eduquemos en género, igualdad y derechos humanos.

Daniel Dvran
Hogar, dulce hogar, 2013
33 x 33 cm
Acrílico sobre cartón rígido



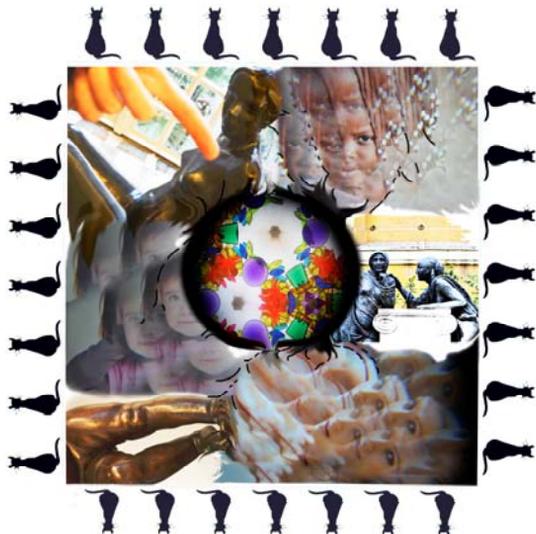
Una pareja en su dulce hogar. Sí; es dulce, pero él está arriba, respirando, libre y feliz mientras que ella está abajo, aplastada contra el cristal por el peso de los (dulces) caramelos y de él mismo.

Boca Lima
Identidad robada, 2013
33 x 33 cm
Acrílico sobre lienzo y espejo



El espejo como
auto percepción
y como
multiplicación de
identidad
repetitiva,
despojada

Miriam Garlo
Sin título, 2013
33 x 33 cm
Collage sobre madera



Un marco patriarcal, simbolizado a través del gato con siete vidas que custodia un mapa al mismo tiempo que le da la espalda, sirve de frontera para ubicar un centro donde, a modo de conquista, se levanta un alegre tendido: una colorida tela de araña que atrapa y repele, y que ya no se sostiene. Ya se sabe, el gato es gato y araña, y el amor, todo un concepto a reinventar; pero ahora sin espejismos que valgan.

Martxe Arana
Tres colores, 2013

33 x 33 cm

Témpera sobre papel



Cuando tu mundo se
reduce a tres colores.

Martina Dasnoy

Sin título, 2013

33 x 33 cm

Tabla, sellos de imprenta de madera
y collage de papel sobre madera



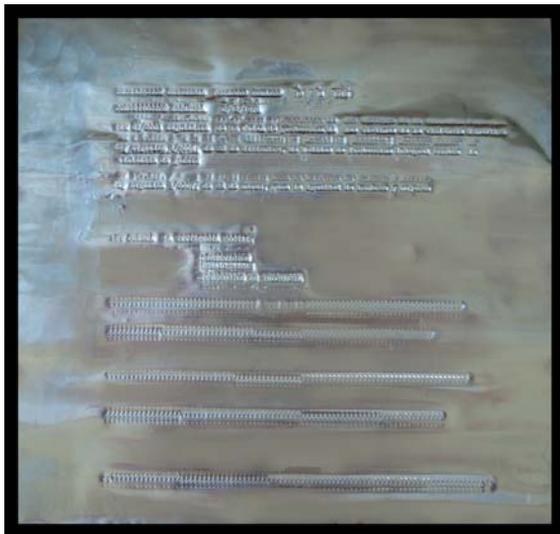
"Lo hace porque te quiere"
"Lo hace porque lo quiere" y
eso a través de la historia

Olga Isla

Sin comentarios, 2013

33 x 33 cm

Grabado sobre estaño



Sobre estaño, metal que no se oxida fácilmente y resistente a la corrosión, se han enumerado leyes vigentes, en orden jerárquico, que amparan la igualdad de derechos de las personas y protectoras de la mujer en particular, ante la desigualdad social padecida por éstas:

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS (10/12/1948), CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA (6/12/1978) LEY 27/2003 REGULADORA DE LA ORDEN DE PROTECCIÓN DE LAS VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA DOMÉSTICA, LEY ORGÁNICA 1/2004 DE 28 DE DICIEMBRE DE MEDIDAS DE PROTECCIÓN INTEGRAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO, LEY ORGÁNICA 3/2007 DE 22 DE MARZO PARA LA IGUALDAD DE HOMBRES Y MUJERES.

¿Mentimos en política? ¿Padecemos escotoma social y/o legal? ... Es posible que necesitemos una normativa contra la invidencia social que nos obligue a la observación, conocer e interpretar las estadísticas y a saber que existe la presunción de inocencia para eliminar juicios erróneos, fatídicos cuando provienen de "los políticos"

Sara Beiztegi
EcuAC♀IÓN, 2013

33 x 33 cm

Montaje fotográfico
sobre soporte rígido



EcuAC♀IÓN

"Frente a la inacción,
EcuAC♀IÓN es
una invitación a
la ACCIÓN, de signo
feminista, en todos los
órdenes; el privado y el
social."

Marina Núñez

Sirena, 2008

33 x 33 cm

Fotografía digital

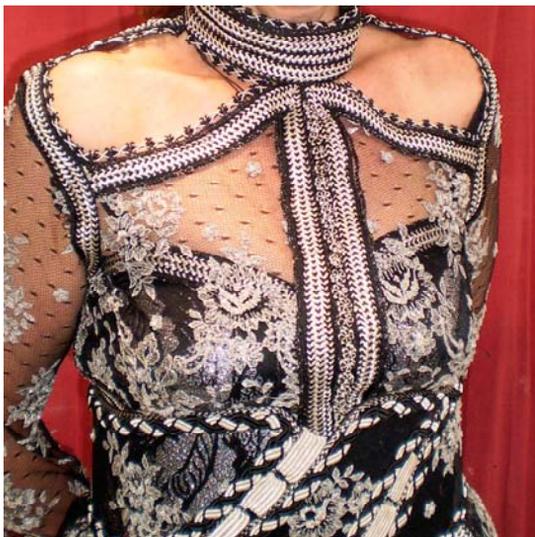


Mareta Espinosa

Invisibles, 2013

33 x 33 cm

Fotografía digital



El adjetivo Invisible tiene dos acepciones ; “que no puede ser visto” y “que rehúye ser visto”. Aunque con un significado aparentemente opuesto ser Invisible es lo que le ocurre en estos momentos a la mujer en un plano universal. En occidente a la mujer no se le permite ser vista relegándola continuamente a planos secundarios en cambio en los países árabes la mujer rehúye ser vista aparte de compartir los mismos problemas patriarcales que en occidente se suma la práctica religiosa donde la mujer debe permanecer detrás del hombre.

Benjamín Mejía

Cariño patriarcal, 2013

33 x 33 cm

Técnica fotográfica



Elementos del amor romántico, tales como los pétalos de rosas, anillos de matrimonio y el corazón que representa la idea del amor y el romance, enmarcan la escena de un hombre, que sabiéndose con total libertad de su cuerpo y sexualidad, juega inocentemente con una mujer ahorcándola con un collar de perlas, suprimiendo su cuerpo a los cánones de la belleza heteronormativa tales como el maquillaje y la indumentaria.

La escena representa el engaño de las ideas del amor romántico que esconden la tortura que sufren las mujeres ante una perspectiva patriarcal. Romance, rosas, joyas y vestimenta suprimen la libertad del cuerpo femenino para complacer los caprichos del hombre que, por cariño, procura el escenario ideal para disfrazar, embellecer y justificar el maltrato hacia el sexo femenino.

Marisa Moreno

Liberación, 2013

33 x 33 cm

Fotografía de obra de técnica mixta sobre lienzo de 150 x 150 cm de la misma autora



Mujer en medio de la calle luchando por abrirse camino por el difícil mundo del Arte. En la medida que despliega su torrente de voz a través del canto, vence barreras y se va desembarazando de las ataduras que inflige la vida.

Carmen Chacón

Miénteme, dime que me quieres, 2013

33 x 33

Collage sobre madera



¿Cuánto es necesario sufrir por amor?

Realmente siguen existiendo personas a las que les parece que no es para tanto, que no son tantas las mujeres que mueren asesinadas por sus parejas...

Es doloroso seguir escuchando barbaridades sin sentido y, si proceden del poder, todavía más inaceptable ya que a éste se le paga por su cordura y formación.

El concepto de posesión lleva muchas veces a la barbarie. Ellas siguen amando y temiendo, sintiendo la culpa, aterradas pero fieles al compromiso. Atadas "hasta que la muerte nos separe".

Aunque solo hubiese sido una, le daría mi voz, esa voz que a ella le han quitado al seccionarle la garganta.

Virginia Garrosa

Miénteme aunque me duela, 2013

33 x 33

Tarlatana sobre papel japonés
cosido con lana roja sobre tabla.

Grafito, acrílico y alquilar



He procurado ocultar la
mentira que nace de la
palabra, el dolor de unas
mujeres maniatadas
intentando casi
ocultarlas, negarlas bajo
el velo blanco de la
tarlatana roto, manchado,
rasgado, que evidencia
por un lado esa
invisibilidad en la que
algunos pretenden negar
el maltrato, así como la
hipocresía de su política.

Gracia Bondía

¿De qué color son las mentiras?, 2013

33 x 33 cm

Técnica mixta sobre madera



¿De qué color son las mentiras?...

Muros blancos donde pegar carteles, donde contar cosas, donde contar cuentos... y utilizar los colores, con su simbología, para definir grupos de individuos e individuos.

Mentiras llamativas y con olor... como las rosas rojas.

Mentiras reales con el azul en ambigüedad.

Las mentiras de género, ¿serán de color rosa? Como las supuestas princesas desdichadas que nos cruzamos cada día sin saberlo.

Mentiras muy ecológicas y llenas de bichos... "verde que te quiero verde".

Las amarillas son realmente maliciosas, se venden y dejan huella...

Y seguimos jugando a ser los mejores, los que más sabemos, los más modernos y los peor educados. Rodeados de información, leemos, escuchamos, miramos y reconocemos, asociamos y creemos...

¿Es cierto lo que se dice?... No sé si importa mucho. Hacer ruido para no ser invisible.

Hace falta limpiar para ver lo importante, arrancar viejas herencias para poder caminar, a ser posibles juntos. Llenemos nuestros muros de belleza.

No podemos manchar los colores; son de todos.

Marta Linaza
Papeles
33 x 33 cm
Collage sobre madera



La realidad queda enterrada, como las noticias, en este pequeño campo de papel blanco

Rosario Naranjo
Borrado
33 x 33 cm
Técnica mixta sobre madera



Valimiento de la mentira

Concha Mayordomo
Muñecas rotas, (diario de una
cuidadora social), 2010

33 x 33 cm

Fotografía digital



Los fantasmas de las mujeres que
ya se han ido
Deambulan por las habitaciones
A veces me equivoco
Se mezclan en mi memoria
Pienso
Como estarán
Habrán vuelto con él
Necesitarán algo
Les habrán servido lo que
hicimos aquí
A veces, en vez de nueve mujeres
Parece que hay cientos
A veces pesan
A veces estoy cansada de cuidar
Entonces leo el libro en el que
escriben sus despedidas
Y cuento las veces que nos han
escrito la palabra “gracias”
Son muchísimas.
Del poemario “*La casa de la llave*”
de Mada Aldarete

Ana Marcos

sANA_Sana, 2013

33 x 33 cm

Fotografía B/N



Sanación que es ocultación, salvación que se percibe en ese mosaico de falsas teselas que van recubriendo una cara sobre la que coloco múltiples tiritas, apósitos para impedir que penetre nada más. La mujer se sana a sí misma, porque el aprendizaje connatural de la medicina le ha llevado a entender que sólo en ese contacto de la piel, del “sANA, Sana, colita de rANA...” puede hallarse la verdadera cura.

Montse Rodríguez

Putá, 2013

33 x 33 cm

Fotografía digital manipulada



Palabras que hieren

Laura Torrado

You, 2002

33 x 33 cm

Fotografía digital



Ivonne Ruiz

Silencio

33 x 33 cm

Grafito



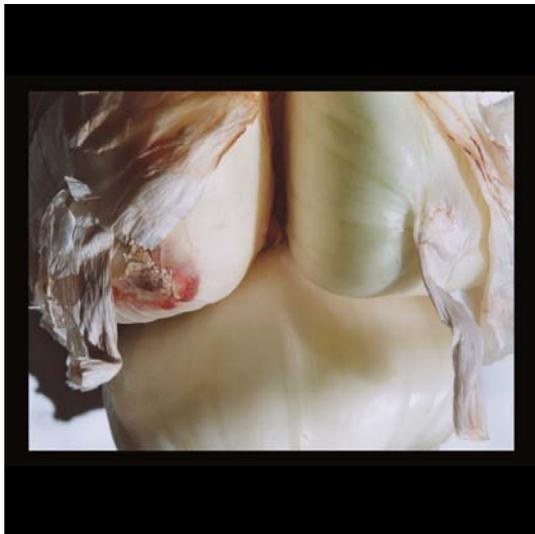
Silencio,
silencio,
silencio,
silencio

Marisa González

Hacen llorar, 2002

33 x 33 cm

Fotografía digital. Impresión Lambda
sobre papel fotográfico RC



Creada con motivo del día internacional contra la violencia de género y estrenada en el Centro Municipal de las Artes, Sala El Paso, Alcorcón-Madrid 2002 / Museo Esteban Vicente de Segovia, 2005

El título de esta obra es explícito.
HACEN LLORAR

La imagen es tan solo la de una cebolla con forma de cuerpo de mujer maltratada, los pechos amoratados, su ropa desgajada, su barriga embarazada.

Hay otras violencias más sutiles pero no menos dolorosas que producen también lágrimas; lágrimas por coacción, por incomprensión, por abandono, por dominación, por maltrato psicológico, por... por...

¡Denunciémoslas!

Jasmina Merkus

Micromachismos, 2013

33 x 33 cm

Materiales: madera, papel, tela y metal



Son microabusos y microviolencias que procuran que el varón mantenga su propia posición de género creando una red que sutilmente atrapa a la mujer, atentando contra su autonomía personal. Están en la base y son el caldo de cultivo de las demás formas de la violencia de pareja y son las "armas" masculinas más utilizadas con las que se intenta imponer sin consensuar el propio punto de vista o razón. Comienzan a utilizarse desde el principio de la relación y van moldeando lentamente la libertad femenina posible.

Beth Moyses

Aún sangran los dedos, 2012

33 x 33 cm

Fotografía digital



Utilizo los dedales, que son objetos muy antiguos, femeninos y sencillos, para reflexionar sobre el papel de la mujer a lo largo del tiempo. Ellos fueron creados para proteger en la costura de las puntadas de las agujas. Cuando me apropió de este objeto, es para decir simbólicamente que muchas veces nos equivocamos con lo que definimos como protección.

Laura González

Veladuras, 2013

33 x 33 cm

Papel e hilo



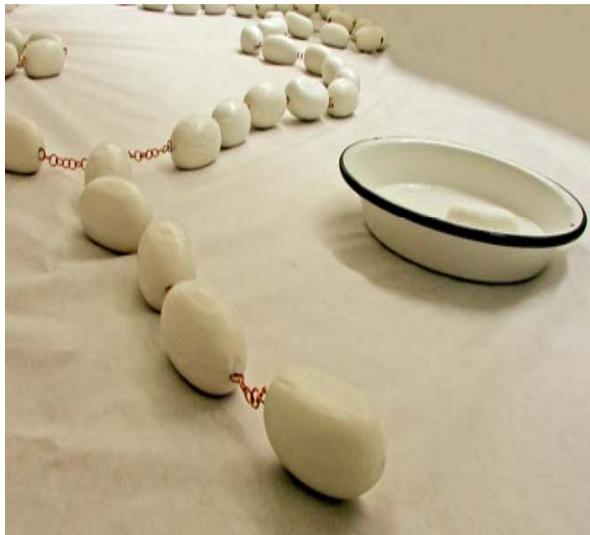
El silencio amargo de las mujeres se intensifica y es más lamentable cuando desde los estamentos políticos se intenta tergiversar; esto no limita su existencia, sino que pone de manifiesto la frivolidad de la interpretación de la realidad. La sensación de silencio, producida por el blanco immaculado, es el pretexto idóneo de representación, reforzado, en esta obra, por esa visibilidad velada o enmudecida de las perturbaciones, acompañada de un sentimiento de fragilidad representado aquí con material delicado como son el papel tissue y el hilo, que conforman una realidad en

Roberta Requena

Penitencia, 2013

33 x 33 cm

Fotografía



Esta obra desarticula con ironía la vivencia del rito, el peso de la norma, y la asepsia de una práctica que hipoteca dudas y no valida cuestionamientos. El lavado de los pecados, un acto tan simple y cotidiano como enjabonarse las manos, o el cuerpo y seguir sin culpa... como canoniza en la práctica la estructura de poder patriarcal religiosa. Validando la sujeción, el atropello, y la invisibilización desde todos los frentes posibles. La fotografía corresponde a una instalación compuesta por Rosario de cuentas de jabón comercial, palangana enlozada con agua.

Eva Iglesias

Gurruño, 2013

33 x 33 cm

Fotografía



“¿Porqué me engañas gurrumino? ¿No ves que me engurruño? Y cuanto más me engurruño yo, más gurrumino eres tú.”
Engañar: dar a la mentira apariencia de verdad.
Gurrumino: ruín, desme-
drado, mezquino,
pusilánime.
Engurruñar: arrugar,
encoger.

Omiste

Nunca, nunca

33 x 33

Impresión digital ensamblada con maderas y cartón prensado.



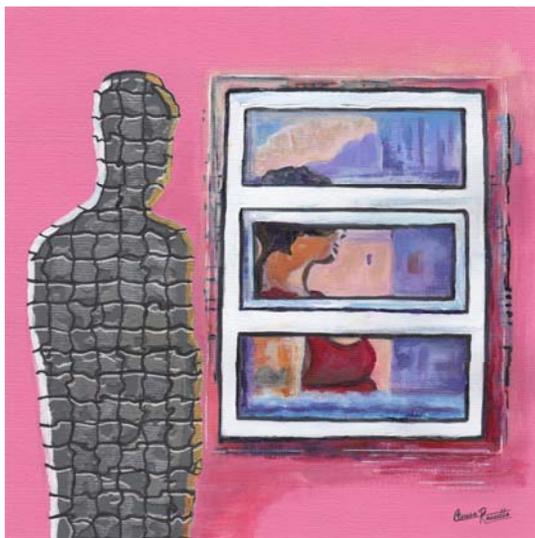
"En ningún tiempo. Ninguna vez. jamás."
Palabra seleccionada por su significado, extraída al leer una serie de emails recibidos por una persona traumatizada, que estaba sometida a causa del maltrato psicológico que vivió por el que por suerte hoy es su exmarido para siempre. Dentro de las letras de "NUNCA" se puede descubrir parte del email original en el que el hostigador intenta seguir usando las heridas que abrió para hacer creer que quien realmente no quiere y no se merece a la hija que tienen en común no es él si no que eres TÚ.

Pilar Pérez
El mundo al revés, 2013
33 x 33 cm
Técnica mixta sobre lienzo



"Me comunico con la realidad interna, con el imaginario onírico. Ese espacio que me puebla, encierra la proyección de lo que externamente nos conmueve. El mundo al revés que vivimos se traduce en una imagen contra-factual, las cosas no están donde deberían estar, los tótems de-vienen ridículos. Lo femenino presente y resistente aprieta desde fuera promoviendo un cambio necesario".

Cleusa Rossetto
Será-cor-de-rosa, 2009
33 x 33 cm
Digitografía sobre tela



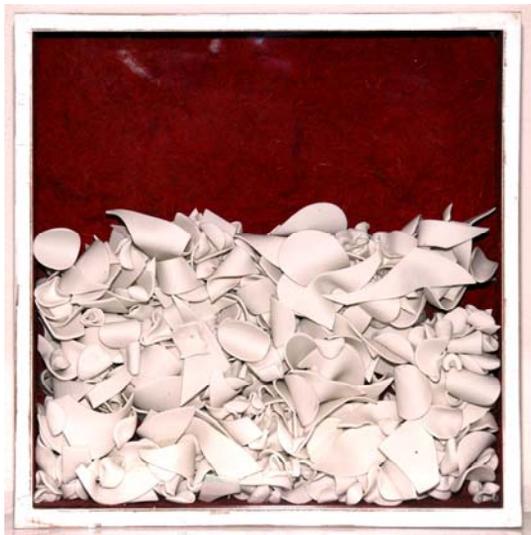
La obra contiene fragmentos de una contradicción entre significado y significación. ¿Quién no ha oído expresiones como vida, futuro o sueños de color de rosa? Sabemos lo que significa: feliz, próspero o alegre. ¿Y el color-símbolo del universo femenino? La respuesta es inmediata. Rosa es el color de la emoción, del afecto, de la comprensión, de la amistad romántica y de aspectos ligados al corazón como el amor verdadero y la ternura. ¿Qué más podría decirse? La semántica es amplia: belleza, suavidad, pureza, fragilidad y delicadeza, o incluso dulzura e inocencia hasta abarcar fantasía y encantamiento. Y por ello es casi consustancial al mundo mágico de las princesas en los cuentos de hadas infantiles y a las niñas y adolescentes. ¿Toda una ilusión? Sí, pues una prominente silueta gris de insensibilidad, ignorancia y desconsideración, cargada de opresión y violencia está al acecho, lista para perpetrar la agresión y destruir la vida con el pretexto de que quiere lo mejor para ella.

Mar Grandal

Sin título, 2013

33 x 33 cm

Espejo y acrílico sobre DM



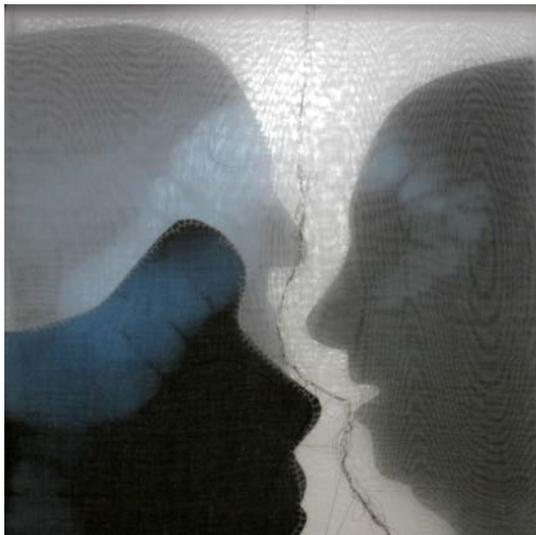
Fragmentos: vidas de mujeres destrozadas por la violencia con la que irrumpe el patriarcado en los cuerpos de las mujeres, haciendo añicos sus proyectos de vida, sus sueños e ilusiones. Combinación del color materia y forma.

Luz Velasco

Grieta o falla estructural, 2013

33 x 33 cm

Técnica mixta sobre transparencias



Entre estratos surge la grieta, entre mentiras una verdad.

Metáfora geológica formada por tres perfiles, tres mentiras, donde da igual la posición del estrato.

Se mire por donde se mire, la falla de la mentira traspasa la sutileza de su leve veladura.

Sólo la grieta de la verdad, la propia del ADN, puede ocasionar el terremoto.

Antonio Vigo
Imagen con ruido_OFF, 2013

33 x 33 cm

Fotografía sobre papel
con soporte de metacrilato



Hay comunicados que sólo pueden tener dos posiciones, ON/OFF, por eso determinados planteamientos no pueden quedar en la indefinición para que parezcan lo que no son. Para la violencia no hay justificación, aunque su apariencia a veces parezca un juego inocuo, su posición de estar en OFF.

Manuel Sousa

Sin título, 2013

33 x 33 cm

Espejo y acrílico sobre DM



Se trata de un espejo roto, donde se refleja la imagen fragmentada y deformada del espectador, como víctima o verdugo.

María Jesús Abad

Veneno, 2013

33 x 33 cm

Collage sobre madera



Entiendo estos comentarios como VENENOSOS por el daño que pueden ocasionar en la lucha para evitar que sigan cometiéndose abusos y atrocidades.

El 0,01% del total son falsas, según la Fiscalía según la Memoria de la Fiscalía General del Estado de 2012, en base a los datos del Observatorio contra la Violencia Doméstica y de Género del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ).

Ada Pérez

**Cuando el marco y bastidor
son lo mismo: lo nuevo como
bandera de un cambio ficticio,
2013**

33 x 33 cm reversible y luminescente
Técnica mixta



Que la mentira, tanto formal como material, sea inherente a la actividad política, lleva a suponer que la credulidad, junto con la permisividad, complacencia e impunidad, también lo son, contribuyendo al engaño. ¿Cómo explicar sino que el cargo de presidente de gobierno se jura ante un rey, con la mano sobre la Biblia abierta por el capítulo 30 del Libro de los Números, cuarto libro del Pentateuco, fiel reflejo de una sociedad en la que la mujer ocupaba una posición subordinada? ¿Y que cada asesinato de más de 895 mujeres en 14 años no hace tocar a arrebatos, y nos saca a las calles horrorizadas, espantados y clamando justicia? ¿o que la multitud de abusos y dolores no cuantificados -total, para qué- no estremecen, se minimizan e invisibilizan?

Carmen Otero

Espiral de mentiras, 2013

33 x 33 cm

Acrílico sobre tela encolada
sobre madera



Me voy a permitir ser injusta, pues siempre que se generaliza se comete injusticia con unos pocos.

Pero en la actualidad, dentro de la clase política, es raro encontrar a sus miembros dedicados a su labor: el servicio a la sociedad. Alejados de la realidad, insensibles y anestesiados ante el sufrimiento del ciudadano de a pie, los políticos se dedican a leer discursos estereotipados que me recuerdan a un disco rayado que se repite de forma monótona, mentira tras mentira.

El color negro en la obra reafirma el dolor y el luto por todas aquellas mujeres que fueron muertas y maltratadas a manos de los bárbaros. Incesante goteo de lágrimas. Y aún hay políticos que se atreven a banalizar. ¿Hasta cuándo??

M. Jesús Aragonese

Estulticia, 2013

33 x 33 cm

Impresión digital sobre papel
entre planchas de metacrilatos



Reflexiones para un tonto

¿Sabes que eres víctima del mismo sistema que considera que las mujeres que denuncian la violencia machista mienten?

¿Sabes que la inmensa mayoría de las mujeres que mueren por violencia machista no habían denunciado a su maltratador?

¿No te da vergüenza apoyar los argumentos que siempre ha utilizado el machismo para defender sus privilegios y poner a las mujeres bajo sospecha, cuando a la vez ostentas un cargo que no te mereces?

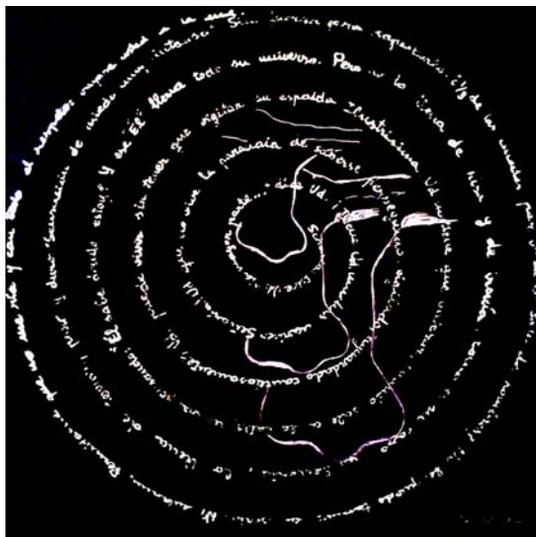
Es ya muy difícil luchar contra una mentalidad instalada en el subconsciente de muchos hombres, que hace que por muchas medidas que se pongan para remediar la violencia de género, se multipliquen los casos de mujeres maltratadas o muertas por sus maridos o parejas de hecho, o más bien “de desecho”. No te hagas su cómplice por un puñado de votos.

Pilar V de Foronda

V.U.A.L.M., 2013

33 x 33 cm

Dibujo sobre papel



Señoría:
dice Ud. "la mayor parte... ". Dice Ud.
¡Tiene Ud. muchas narices, Señoría!
Ud. que no vive la paranoia de saberse
perseguido, vigilado, aguardado
cautelosamente. Ud., Ilustrísima, puede
vivir sin tener que vigilar su espalda.
Ud. no tiene que valorar, cuando sale a
la calle, no va pensando: "él sabe
dónde estoy". Y ese "él" llena todo su
universo. Pero no lo llena de risa y de
ironía como es su caso. No, Señoría; lo
llena de terror puro y duro. "Sensación
de miedo muy intensa". Sin fuerza para
soportarlo. ¿Un tercio de las muertes
por violencia de género son de
hombres? No le puedo tomar en serio.
Ni en broma. Permítame que no me
ría. Y con todo el respeto: váyase Ud. a
la eme.

Elena Zanca
Enough to walk away, 2013
33 x 33 cm final
Collage sobre papel artesano de
algodón



La desinformación y la demagogia amoratan más que los silencios. Socialmente cuestionadas, reinventadas y supervivientes, ellas se levantan e inician el movimiento necesario que dará comienzo a su nueva vida. Y, justo antes de desaparecer ante la mirada incrédula de los desacreditados, por fin resuelven, tan cansadas como libres: queridos, 'suficiente para largar-se' (enough to walk away!)

Reseñas biográficas

María Jesús Abad

Artista visual y profesora de Bellas Artes en el CES Felipe II de Aranjuez. Gestora Cultural y comisaria de exposiciones relacionadas con el Arte Universitario

Martxe Arana

Estudió dibujo y pintura en la Academia Peña (Madrid), Escuela de artes y oficios (Madrid) con cursos de Grabado, Serigrafía y Taller multidisciplinar en AAG de San Sebastián, donde actualmente reside. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales y su obra ha sido premiada tanto en España como en Francia.

http://www.asociacionartistica.com/05_galeria/glr_martxe_arana/glr_martxe_arana.htm

M^a Jesús Aragoneses (Arago)

Licenciada en BBAA por la UCM. Artista EMPA, ha participado en exposiciones de dibujo, pintura, grabado, escultura, fotografía e instalaciones en Centro Isabel de Farnesio de Aranjuez, Museo López Villaseñor de Ciudad Real, Arévalo, Museo de Arte de Albarracín, Museo de la Fauna Salvaje y exposiciones individuales de grabado en Fundación Entredós, Aula Cultural de la Plaza de Ventas, etc. En la actualidad prosigue su investigación personal en las artes visuales y simultáneamente forma parte de Colectivos Artísticos que satisfacen su necesidad de participación en las nuevas tendencias del arte contemporáneo: OPEN STREET ART, ALDONZA COLECTIVO ARTÍSTICO, y recientemente YOEXPONGOen..., para incidir en el arte de las mujeres y la forma en que éste influye en el cambio del modelo social.

Sara Beiztegi

Artista plástica y fotógrafa nacida en Donostia. Los derechos de la mujer son el *leitmotiv* de muchas de sus exposiciones como las tituladas “Sin Norte ni Diosas” en el Ministerio de Igualdad y “Emociones” en la Universidad Carlos III o “Cultura por la paz y educación en valores” en Tabacalera. Ha obtenido diferentes premios y distinciones y asistido a talleres

de arte internacionales. Actualmente, trabaja en su proyecto monográfico de Pintura “Aqua et Oleum”; se trata de una idea innovadora en el ámbito artístico-pedagógico.

<http://www.sarabeiztegi.com/>

Gracia Bondía

Nació en Alzira (Valencia) en la primavera de un año acabado en cinco. Estudia Diseño para vestuario de cine teatro y televisión en la escuela de Artes y Técnicas de la Moda en Barcelona. Tras pasar por la Wimbledon School of Arts en Inglaterra y The School of The Museum of Fine Arts en Boston (USA) se licencia en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Ha desarrollado conocimientos en diversos campos como el figurinismo, en las artes escénicas, en la ilustración, en el diseño, en la docencia y su labor más personal con las exposiciones de obras pictóricas.

<http://www.graciabondia.es/>

Carmelo Canales

Nació en Castro-Urdiales (Santander) en 1967. Empezó a sentir desde muy joven su inclinación creadora, bien fuera con la música como con las artes plásticas. Muy pronto comenzó a construir sus primeras composiciones musicales. Ha participado en diversos grupos musicales pop donde compone e interpreta su repertorio. Carmelo también participa de la literatura, el dibujo y sobre todo investiga sobre el color mediante la pintura al óleo. Ha realizado innumerables exposiciones individuales y colectivas y su obra está presente en colecciones particulares.

<http://www.saatchionline.com/profiles/portfolio/id/57111>

Marián M. Cañizares

Artista Plástica, licenciada en Bellas Artes (UMH), Posgrado en Museología (UAH) y Máster Interuniversitario en Igualdad y Género en el Ámbito Público y Privado (UMH-UJI-UAEMEX-UTEM). Tesina: Arte y Género

www.marianmc.com

Carmen Chacón

Nació en A Coruña. Su carrera comenzó en los años 80 y desde entonces ha realizado con éxito más de 70 exposiciones en galerías de arte relevantes nacionales e internacionales,

instituciones públicas y privadas. Algunas de sus obras forman parte de colecciones públicas varias.

<http://www.galegos.info/carmen-chacon>

Martina Dasnoy

Artista belga, afincada en Donostia, es licenciada en Bellas Artes por la UCM y hace compatible su obra plástica con sus interpretaciones musicales. También se ha especializado en grabado calcográfico, litografía y otras técnicas de producción múltiple. Dasnoy ha participado en exposiciones individuales y colectivas, tanto en España como en el plano internacional.

<http://www.martinadasnoy.com/es/>

Daniel Dvran

Licenciado en Bellas Artes, soñador empedernido y comprometido, con la sociedad y las musas. Superviviente nato. Con sus pinturas busca crear composiciones rítmicas, armonías de color y nuevas metáforas visuales.

danieldvran.blogspot.com.es

Mareta Espinosa

Vive y trabaja en Tetuán, Marruecos. Licenciada por la Facultad de Bellas Artes de Madrid, Ha recibido diversos premios, becas y ha asistido a numerosos simposios y seminarios de arte actual. Ha expuesto individual y colectivamente tanto en España como en Alemania, Francia, EEUU, Portugal, Suiza, Marruecos, etc. Destacando Documenta 8, Kassel, Alemania o “El papel de la Movida” Museo ABC, Madrid. Tiene obra tanto en colecciones particulares como institucionales como Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Ateneo de Madrid, caja de Extremadura o Biblioteca del Museo Reina Sofía de Madrid.

Pilar V. de Foronda

Nació en Pontevedra. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y actualmente tesinanda por la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Granada. Se especializa en escultura y en estudios de igualdad de género y artes visuales, y detección e intervención sobre la violencia contra las mujeres. Ha expuesto en España,

República Dominicana y Miami. Ha impartido conferencias sobre violencia contra las mujeres y la invisibilidad de las mujeres en el mundo de las artes. Ha estado dedicada a la docencia de artes en Universidades de R. Dominicana, en Madrid y Castilla La Mancha, donde reside actualmente.

<http://www.foronda.es/>

Miriam Garlo

Es investigadora y artista. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y tiene un Máster en Arte, Investigación y Creación por la misma institución. Disfrutó de una beca FPI (Formación Profesional Investigadora) de la UCM. Además, fue becaria honorífica en el departamento de Dibujo II, Diseño e Imagen de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y becaria de Colaboración en la Oficina de integración por la Discapacidad de la Universidad Complutense de Madrid. Ha participado en numerosas exposiciones y, en fechas recientes, ha comisariado algunas.

Virginia Garrosa

NIF 0285409T, y después llegaron otros números para identificarme culturalmente; licenciada en bellas artes: expediente 311. Técnico superior en artes plásticas y diseño. Artes Aplicadas a la madera: n° de registro 9818000283. Nada más nacer seguramente me asignaron aquéllos que ya no recuerdo y siguen. Esa realidad no me define y jamás lo hará; por mucho que la sociedad moderna se empeñe en hacerlo, mi nombre, mi piel, es más real <http://raksedonia.ning.com/profile/virginiagarrosamayordomo>

Marisa González

Licenciada en Música, Conservatorio de Bilbao, en Bellas Artes Universidad de Madrid, MFA Art Institute de Chicago y BFA Corcoran School of Art Washington 1976. Creadora multidisciplinar. Es una de las artistas pioneras en la aplicación de las nuevas tecnologías en la creación. Entre sus numerosas exposiciones individuales y colectivas en Europa y USA, cabe destacar La Fábrica (2000) expuesta en la Fundación Telefónica de Madrid, Sala Rekalde de Bilbao y La Central Nuclear Lemóniz, (2004) en el Cab de Burgos, Ellas filipinas en La Bienal de Venecia de Arquitectura 2012.

www.marisagonzalez.com

Laura González

Nació en Asturias. Es licenciada en BBAA por UCM y titulada en Diseño de Moda por la Universidad Politécnica de Madrid, con Título de Posgrado en Gestión Industrial y Empresarial por la UPM. Desempeña labores profesionales como formadora de Escaparatistas, diseño de Vestuario Teatral y Decoración Escénica. Participa en las muestras Universitarias del Centro Isabel de Farnesio, Aranjuez. Exposición “Interpretación y Libro de Artista” en BBAA, UCM. “Línea Abierta” de Ciudad Real. Proyecto Conversaciones con la Tierra, dirigido por el escultor Evaristo Bellotti. Actualmente, forma parte de los colectivos artísticos Aldonza (participante en el II Festival Miradas de Mujer en Matadero-Madrid), y L&E (seleccionado junto con Open Street Art para participar en el proyecto SeAlquila – Mercado de la Cebada. Miembro del comisariado para el proyecto “Yo expongo en el Reina”.

<http://lauragonzalezvillanueva.webnode.es/>

Mar Grandal

Realizó estudios de artes plásticas en la escuela taller del I.C.C.E - Universidad Pontificia de Salamanca, amplió estudios con el Escultor Jesús Ruiz y más tarde en técnicas de talleres artesanos de cerámica y que convierte en su especialización.

Ha participado en Ferias de artesanía de la Comunidad de Madrid (Recoletos) e imparte clases a niños y jóvenes en prevención de drogas y delincuencia en Centros de Día, a personas discapacitadas físicas en Buitrago de Lozolla. Mantiene paralelamente actividad docente en talleres a profesores y jóvenes en distintos lugares de España, Orvieto (Italia) y la Paz (Bolivia). Dedicada al compromiso social Grandal realiza gran parte de su obra vinculándola temas como laViolencia de Género. Mujer Arte e Inmigración.

Eva Iglesias

Nació en Torrelavega (Cantabria), Licenciada en Psicología por la UCM y cursando 5º curso de la licenciatura en Bellas Artes en el CES Felipe II (UCM).

Ha realizado numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas en Madrid, Aranjuez, Ciudad Real, Cáceres, en L´Aquila (Italia) y Buenos Aires (Argentina) en diversas disciplinas: pintura, escultura, instalación, land art, performance o video. Forma parte de ALDONZA COLECTIVO ARTÍSTICO con quien recientemente ha participado en el 2º

Festival Miradas de Mujer con una no-instalación en Matadero Madrid. También forma parte de los colectivos OPEN STREET ART y YOEXPONGO.

Olga Isla

Artista visual freelance, forma parte de la Junta Directiva de MAV (Mujeres en las Artes Visuales). Licenciada en Ciencias Económicas (UAM) y en Bellas Artes (UCM). Participa activamente en los colectivos Open Street Art (arte urbano) y Aldonza colectivo artístico, seleccionado en la 2ª edición del Festival Miradas de Mujeres con el proyecto expositivo “Aldonza Peonza” en Intermediae (Matadero) y el Espacio de Igualdad Tetuán Hermanas Mirabal.

Finalista de MAPA3 (III Convocatoria de Arte Público, Aranjuez). Sus obras han sido expuestas en diversos espacios culturales y galerías comerciales.

<http://www.olgaisla.com/>

Boca Lima

Nació en 1995 en Madrid donde estudió y sigue completando su formación en la carrera de Bellas Artes. Se inició pronto su interés por la pintura y la escultura, en concreto la cerámica, así como por las artes audiovisuales.

Marta Linaza

Doctora en Bellas Artes y Profesora de escultura en el CES Felipe II-UCM. Es actualmente profesora de escultura en la Facultad de Bellas Artes -anteriormente lo ha sido en la Universidad de Salamanca- y fue Directora del Proyecto Integración del Arte Contemporáneo en el Medio Rural en el Ayuntamiento de Valdesimonte, Segovia. Coordinadora para Europa del proyecto Teaching sculpture, Sculpture Network. Últimamente ha participado en distintas exposiciones como *Hacer paisaje en el jardín. Cultivo de espacios, otro jardín botánico* en el Jardín Botánico Universidad Complutense de Madrid, o *Recomponer el bosque*, Patio de árboles del Torreón de Lozoya, Segovia.

Ana Marcos

Nació en Palencia en 1965. Es Ingeniera Técnico Industrial por la Universidad Politécnica de Madrid, desarrollando toda su carrera profesional en el sector de las Telecomunicaciones. Actualmente, cursa último curso del grado de Bellas Artes en la

Universidad Complutense de Madrid. Su carrera artística se inicia en la pintura, interesada en procesos pictóricos basados en el uso de materiales y la abstracción. Sus últimos proyectos artísticos se articulan en otros medios como el video o instalaciones cinéticas donde combina su experiencia técnica y artística. Ha realizado exposiciones individuales en Hannover (Alemania), Madrid y Palencia así como participado en múltiples exposiciones colectivas en Italia, Alemania, Portugal y España.

Concha Mayordomo

Nació en Madrid es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Graduada en Artes Aplicadas. Socia de MAV (Mujeres en las Artes Visuales). Ha participado en muchas exposiciones tanto nacionales como internaciones. Desde el 2006 trabaja en el proyecto Un Vestido, Dos Vivencias un proyecto que contiene obra plástica y gráfica, videoarte e instalaciones artísticas. Mantiene, además, paralelamente el trabajo de comisariado de exposiciones y la dirección academia de cursos sobre arte. Actualmente es Directora Ejecutiva del Festival Miradas de Mujeres.

www.conchamayordomo.com

Benjamín Mejía

Nació en 1986, estudió artes visuales en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro. Ha participado en exposiciones colectivas como Danzantes de luz en la galería abierta de la Alameda Hidalgo en Querétaro (México) en 2011, Retrato y Visualidad en el centro cultural Manuel Gómez Morín en Querétaro (México) en 2012; y exposiciones individuales como Movimiento de una tradición en el III Congreso Internacional de Artes y Humanidades en la Universidad Autónoma de Querétaro (México) en 2012.

Actualmente, realiza estudios de bellas artes en la Universidad Complutense de Madrid como alumno visitante.

Jasmina Merkus

Nació en Sisak (Croacia) es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Integrante de los colectivos artísticos: Open Street Art y Aldonza Colectivo Artístico. De su curriculum llama la atención el haber realizado diferentes exposiciones en

Italia, así como su participación en la III MUESTRA INTERNACIONAL DE ARTE UNIVERSITARIO – IKAS ART y en la 3 Muestra de Arte público de Aranjuez, MAPA 3.
<http://jasminamerkusjasmina.wordpress.com/>

Marisa Moreno

Nació en Madrid y estudia Arte. Licenciada en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid. Su proceso creativo emerge de la hibridación de campos artísticos. Ha expuesto en diversas capitales de Europa y EEUU. Alguno de sus premios: Medalla de Oro de l'Académie Européenne des Arts en París, Medalla de Plata en el 40 Grand Prix International de Bélgica y Medalla de Honor en el Premio BMW de Pintura en España.
www.MarisaRZ.com

Beth Moyses

La artista brasileña Beth Moyses (1960), vive y trabaja en Sao Paulo y su trayectoria artística está fundamentada en la perspectiva de la mujer en torno al género y a la violencia. El traje de novia es uno de los ejes de su obra y la artista lo utiliza en diferentes performances y actuaciones en las calles de Sao Paulo, Brasilia, Madrid, Las Palmas de Gran Canaria, Sevilla, Cáceres etc.
<http://www.bethmoyses.com.br/>

Rosario Naranjo

Nació en Peñaflo (Sevilla). Doctora en Bellas Artes por la UCM y licenciada en Bellas Artes por la U. de Sevilla, se especializa en Restauración y Conservación. Diplomada en Profesorado de EGB por la U. de Córdoba, es profesora titular de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid desde 1986. Ha expuesto su obra en exposiciones individuales y colectivas, en distintas salas de Sevilla, Cádiz y Segovia. También ha mostrado su obra en las Universidades IE y SEK (Segovia), Coimbra (Portugal) y Florida (USA).

Marina Núñez

Ha expuesto individualmente en centros públicos como el Espacio Uno del Reina Sofía, La Galería de la Comunidad Valenciana, la Fundación Pilar y Joan Miró en Palma de Mallorca, la Iglesia de Verónicas en Murcia, el DA2 de Salamanca, la Casa de América en Madrid, el

Instituto Cervantes en París, La Panera en Lleida, el Musac en León, el Centre del Carme en Valencia, la Sala Rekalde en Bilbao o el Patio Herreriano en Valladolid entre otras muchas. En cuanto a las exposiciones colectivas, se pueden destacar las realizadas en Koldo Mitxelena Kulturnea, San Sebastián, “Fundación Miró, Barcelona, “Espai d’Art Contemporani de Castellón, “I Bienal Internacional de Arte” en el Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Su obra figura en colecciones de varias instituciones, entre las que se encuentran el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Artium de Vitoria, el MUSAC de León, el Patio Herreriano de Valladolid, el TEA de Tenerife, la Fundación “La Caixa”, o la Corcoran Gallery of Art, Washington, DC. Actualmente reside entre Madrid y Pontevedra, y es profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo.

<http://www.marinanunez.net/>

Omiste

Nació en Madrid en 1985 es Licenciado en Bellas Artes por la UCM, Su obra es ecléctica pero siempre se caracteriza por jugar con los dobles sentidos de la palabra, el uso del humor para endulzar el contenido trasgresor o hiriente de su reflexión sobre la sociedad y su estupidez.. Actualmente dirige PICUET gallery (Madrid) donde comisaria, escribe notas de prensa y expone con regularidad. Destaca su comisariado compartido en "Fuera de juego". Realiza intervenciones y performances, entre sus exposiciones colectivas destacan "The war is over" comisariada por Óscar Alonso Molina en la Galería José Robles y la participación en la Galería Liebre. Su obra también se puede ver en ciudades como Madrid o Bilbao en las que interviene los espacios urbanos en la que destaca "OMISTE TE AMA" y actualmente esta desarrollando una colaboración con Jordan Seiler para "PublicAdCampaign".

Carmen Otero

Escultora, vitralista y pintora nacida en Madrid, ciudad en la que reside y trabaja. Comienza su formación artística en las Escuelas de Arte, graduándose en varias especialidades. Más tarde, se licencia en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Su actividad artística la ha llevado a abarcar diferentes disciplinas y materiales relacionados con el mundo de las artes aplicadas a la arquitectura y al entorno urbano. Su obra se encuentra representada tanto en instituciones públicas como privadas. Ha expuesto individual y colectivamente en diferentes Galerías y Ferias Internacionales.

Pilar Pérez

Artista visual, performer, doctora en Bellas Artes, Experta en Educación Artística, Posgraduada en Psicoanálisis Analítico. Es profesora titular en la Universidad Autónoma de Madrid. Como pintora desarrolla un trabajo que se inserta en la figuración del imaginario, con cuadernos continuados del onírico desde 1996. Es retratista simbólica.

<http://pilarperez.com/>

Ada Pérez

Artista licenciada en Psicología por la Universidad de Oviedo (1987), con formación en Artesanía Textil, Pintura Experimental, Diseño Creativo Asistido por Ordenador, Cerámica, Litografía y Grabado. En 2012, en la CC de Colunga celebró su última exposición individual de pintura, “Piedra y piel + algo de género”.

<http://www.saatchionline.com/profile/8366>

Miguel Ángel Pérez

Nacido en Salamanca en 1966 y licenciado en Bellas Artes por la UCM. Su trabajo, en forma de intervenciones y proyectos, se centra en el presente y sus problemáticas. Se interesa en propuestas políticas; en producciones económicas, baratas y flexibles, utilizando la historia, el arte y a sus imágenes como citas y referencias. La “textualidad” es un recurso en sus proyectos usado como dispositivo poético que abre soluciones plásticas y posibilidades conceptuales.

Roberta Requena

Artista Visual chilena. Formada como pintora, evoluciona posteriormente a la escultura, collage e instalación. Encontrándose en su obra una constante plástica, que se manifiesta en la muy frecuente intervención y cuestionamientos a las estructuras de poder, los estereotipos culturales que circundan lo femenino, la religión, y la política; sus ambivalencias y violencia simbólica. Con base en Viña del Mar, ha expuesto individual y colectivamente en Chile, Holanda, España e Inglaterra.

Montse Rodríguez

Nacida en Madrid en 1970. Doctoranda en Bellas Artes, sus últimas exposiciones han tenido lugar en la IX Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo, Proyecto 12.12.12 en

Intermediae Matadero Madrid y “Artista, madre artística y la madre que le parió” en el Ces Felipe II de Aranjuez dentro del 2 Festival Miradas de Mujeres y la II Muestra de Artistas Independientes de Gijón 2012 en el Museo Barjola
<http://lorenzana-pintura.blogspot.com.es/>

Cleusa Rossetto

Artista brasileña, arquitecta y profesora que, además de tener una amplia producción de arte digital abstracto y participar en exposiciones institucionales, parte de su temática es de carácter social

Ivonne Ruiz

Nació en Barcelona, es directora creativa de firma Raimon Bundó, son diseños son obras de arte por sí misma donde se interrelacionan la pintura y la danza. Como artista plástica sus obras respiran el cariño y la fuerza pero siempre encaminado al compromiso y a la denuncia de la injusticia social.

Manolo Sousa

Nacido en Madrid en 1955. Formación en la Escuela de Artes y Oficios, los talleres del Circulo de Bellas Artes, el T.A.I. (taller de artes imaginarias), y con los pintores Francisco Gimeno y Fermín Ramírez de Arellano. Ha llevado a cabo varias exposiciones colectivas en centros culturales y colegios mayores.

Laura Torrado

Nacida en Madrid en 1967. Desde 1993 ejerce la práctica artística y su obra está representada en distintas colecciones públicas y privadas. En la actualidad, es docente en el Departamento de Arte de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Universidad de Castilla la Mancha.
<http://www.lauratorrado.net/home.htm>

Luz Velasco

Nació en Madrid en 1963. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, ha participado en el Ciclo de conferencias en Guggenheim de Bilbao organizado por Sculture Network. Actualmente, colabora en el Proyecto de Innovación Educativa, y en el desarrollo de proyectos expositivos en colaboración con entidades públicas y privadas

con un marcado contenido social. De su curriculum se destaca su participación en la Exposición en la III Muestra Internacional de Arte Universitario IKAS ART, Bilbao.

Antonio Vigo

Licenciado en Bellas Artes, especialidad escultura, por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente, es profesor de escultura en la facultad de Bellas Artes del Campus de Aranjuez Felipe II de la UCM. Ha obtenido el Grado de Doctor con la calificación de Sobresaliente Cum Laude por el Departamento de escultura de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. De entre sus exposiciones destacan INDEX DUBAI, Unión de Emiratos Árabes y ESTAMPA Salón Internacional del Grabado y la Edición de Arte Contemporáneo en dos ediciones.

Elena Zanca

Arte e investigación. Así define Elena Zanca (Madrid, 1970) un recorrido artístico en el que la observación de la realidad la lleva a hacer como consecuencia natural. Con una visión transdisciplinar, asume y practica esta certeza: la vida, como el arte, es experimentación. Ha expuesto, entre otros, en la Galería EMMA (Madrid), Fundación APAI (Alcobendas), HUB MADRID, Atelier Metamorphic (Madrid, I Festival Miradas de Mujeres), La Tabacalera C.S.A. (Madrid). Trabaja los campos de las artes plásticas, narrativa, teatro,...

<http://elenazancaarte.wordpress.com/>

Proyecto comisariado por:

Concha Mayordomo

www.conchamayordomo.com

cmayordomo@terra.com

Fotografía de portada:

“Putá” de Montse Rodríguez



Instituto Universitario
de Estudios de Género

