



**SEMINARIO PERMANENTE SOBRE CULTURA POPULAR Y SIGLO XX**  
***NUEVOS HORIZONTES PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE ESPAÑA***

7 de febrero de 2023

Aula: 14.0.11 (UC3M\_Campus de Getafe)

**PROGRAMA DE CONFERENCIAS**

**MAÑANA ([Link youtube](#))**

**Presentación**

(09:30h)

**La España monstruosa: la mirada hacia el franquismo desde el cine de terror**

Erika Tiburcio (Universidad Carlos III de Madrid):

(10:00h)

**Terror en las calles de Madrid del tardofranquismo: La cabina (Antonio Mercero, 12)**

Luis Deltell (Universidad Complutense)

(11:00h)

**Descanso** (12:00-12:30h)

**Las radios libres y comunitarias (España, 1976-2022): un medio de expresión de lo popular**

José Emilio Pérez Martínez (Universidad Complutense):

(12:30h)

**¿Punk o Rock Radikal? La música rock vasca y la identidad nacional: sinergias, transformaciones, continuidades y desviaciones**

David Mota Zurdo (Universidad de Valladolid)

(13:30h)

## PROGRAMA DE COMUNICACIONES

### TARDE ([Link youtube](#))

#### **MESA DE COMUNICACIONES I. FORMATO ONLINE (16:00 - 18:00)**

##### **Presenta y modera: Alejandro Acosta López**

- *Rodando el 23 F: Una conspiración de película y las películas de la conspiración.*  
**Jorge Chaumel Fernández** (Asociación para el Estudio de los Exilios y Migraciones Ibéricas Contemporáneas)
- *Cuando el ideal romántico trasciende al Bécquer histórico: El huésped de las tinieblas como paradigma filmico de Gustavo Adolfo Bécquer*  
**Pablo Úrbez** (Universidad Villanueva)
- *La obra de Segundo de Chomón como fuente para el estudio de la cultura popular a principios del siglo XX en España*  
**Mónica Sánchez Tierraseca** (Universidad de Castilla-La Mancha)
- *¿Quién puede matar a un niño? (1976). El legado del cine de terror español*  
**Guillermo González Hernández** (Universidad de Castilla-La Mancha)
- *La visión de la Guerra Civil Española desde el mundo de los videojuegos*  
**Pablo García Varela** (Universidad del País Vasco)
- *La justificación de la violencia de género en los medios de comunicación durante el Franquismo*  
**Irene López Rodríguez** (Universidad de Huelva).
- *Lo popular y la vanguardia en Esencia de Verbena de Ernesto Giménez Caballero*  
**Juan Agustín Mancebo Roca** (Universidad de Castilla-La Mancha)
- *Las que no son La Mujer: una aproximación al papel de la copla en la vida de las mujeres españolas durante el primer franquismo*  
**Alba Gallego Mediavilla** (Universidad Carlos III de Madrid)
- *Propaganda en la cultura popular del franquismo: cine, fútbol y anticomunismo a propósito de Los ases buscan la paz*  
**Andrés Lénárt** (Universidad de Szeged)
- *El franquismo contra la música pop: las imágenes ocultas en torno a The Beatles (1965-1973)*  
**Magí Crusells Valeta** (Universitat de Barcelona)

## MESA DE COMUNICACIONES II. FORMATO PRESENCIAL (18:00-19:30)

### Presenta y modera: Fernando Fernández Lerma

- *Narrativas sobre la feminidad en el cine español de los años treinta*  
**Elena Solbes Borja** (Universidad de Valencia)
- *Divisionarios y la Delegación Nacional de Excombatientes: de movilizar cultura popular a lamentar su tratamiento en el cine*  
**Alejandro Acosta López** (Universidad Carlos III de Madrid)
- *Del milagro al garrote vil: Autarquía, desarrollismo, turismo y crítica social bajo la mirada de Berlanga*  
**Juan Ramón Such Moya** (Universidad de Alicante)
- *La neopicaresca: Un nuevo horizonte para un fenómeno literario español*  
**Sarah Ellis** (University of Liverpool)
- *Tortilla española: cine para adolescentes y jóvenes adultos en los inicios del milenio*  
**Ricardo Colmenero Martínez** (Universidad de Alcalá de Henares)