

Programa

LUNES, 5 DE SEPTIEMBRE DE 2016

MAÑANA

9:00-9:45 RECEPCIÓN E INAUGURACIÓN

9:45-10:30 CONFERENCIA INAUGURAL:
FÉLIX MURCIA (escenógrafo). «**La expresividad visual de los escenarios históricos**»

10:30-11:15 «**Los fondos de diseños escenográficos en la colección de la Filmoteca Española**». ELENA CERVERA (Filmoteca Española)

11:15-11:45 DESCANSO

11:45-12:30 «**Modelos escenográficos y dirección artística en el primer cine español**». JOAQUÍN CÁNOVAS BELCHI (Universidad de Murcia)

12:30-13:15 «**Los escenarios del Peplum italiano desde sus orígenes (Cabiria, 1914) hasta la época de "la Hollywood sul Tevere" (Ulisse, 1954)**». SARA MARTIN (Università degli Studi di Parma)

13:15-14:00 COLOQUIO

TARDE

16:00-18:30 MESAS DE COMUNICACIONES

18:30-19:00 DESCANSO

19:00-19:45 Presentación de resultados del proyecto de investigación «**Modelos escenográficos en el cine histórico español**» (ÁNGEL LUIS HUESO, JOSÉ MARÍA CAPARRÓS Y GLORIA CAMARERO)

MARTES, 6 DE SEPTIEMBRE DE 2016

9:30-10:15 «**La topografía en el cine. Escenarios naturales como ambientaciones históricas**». JEAN-CLAUDE SEGUIN (Université Lumière, Lyon II)

10:15-11:00 «**Modelos iconográficos en la gran época del cine histórico español (1942-1953)**». RAFAEL DE ESPAÑA (Universitat de Barcelona)

11:00-11:30 DESCANSO

11:30-12:15 «**Los escenarios de la guerra de los siglos XVI y XVII en el cine: *Il mestiere delle armi* (2001) y *Alatriste* (2006)**». RICCARDO LATTUADA (Seconda Università degli Studi di Napoli)

12:15-13:00 «**La prisión como espacio simbólico de la violencia hacia la mujer en el cine histórico español**». JOSÉ LUIS SÁNCHEZ NORIEGA (Universidad Complutense de Madrid)

13:00-14:00 COLOQUIO

16:00-18:30 MESAS DE COMUNICACIONES.

18:30-19:00 DESCANSO

19:00-20:00 MESAS DE COMUNICACIONES

MIÉRCOLES 7 DE SEPTIEMBRE DE 2016

9:30-10:15 «**Espacios urbanos del Siglo de Oro cinematográfico y televisivo**». YOLANDA LOPEZ (Universidade de Santiago de Compostela)

10:15-11:00 CONFERENCIA DE CLAUSURA:
JORGE GOROSTIZA (Dr. arquitecto). «**Escenarios arquitectónicos**»

11:00-11:30 DESCANSO

11:30-13:00 MESA REDONDA «**Escenógrafos y escenografías**»: Félix Murcia, Jorge Gorostiza, Alfonso Lucas, Salvador Juan y Joaquín Cánovas

13:00-13:30 COLOQUIO

13:30-14:00 CLAUSURA

DIRECCIÓN

Dra. Gloria Camarero Gómez
Universidad Carlos III de Madrid

COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. Antonio Rodríguez de las Heras
Universidad Carlos III de Madrid
Dr. Ángel Luis Hueso Montón
Universidade de Santiago de Compostela
Dr. José María Caparrós
Universitat de Barcelona
Dr. Joaquín Cánovas Belchí
Universidad de Murcia
Dr. Jean-Claude Seguin
Université Lumière, Lyon II
Dr. José Luis Sánchez Noriega
Universidad Complutense de Madrid
Dr. Magi Crusells
Universitat de Barcelona
Dr. Daniel A. Verdú Schumann
Universidad Carlos III de Madrid
Dr. Rafael de España
Universitat de Barcelona

SECRETARÍA ACADÉMICA

Dr. Francesc Sánchez Barba
Universitat de Barcelona

ORGANIZA

- Universidad Carlos III de Madrid. Instituto de Cultura y Tecnología
- Universidade de Santiago de Compostela
- Universitat de Barcelona. Centre d'Investigacions Film-Història

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Universidad Carlos III de Madrid. España
Campus de Getafe

CUOTAS DE INSCRIPCIÓN

- Comunicantes: 90 euros
- Comunicantes socios del CEHA: 45 euros
- Estudiantes de grado y postgrado: 50 euros
- Asistentes sin comunicación: 100 euros

PLAZO DE INSCRIPCIÓN

Hasta el 1 de septiembre de 2016

INFORMACIÓN

vconhisc@uc3m.es

NORMAS

Las propuestas de comunicación deberán ir acompañadas de un resumen (máx. 250 palabras) y de un breve currículum del autor / autores (máx. 200 palabras). Se enviarán por correo electrónico a:

vconhisc@uc3m.es antes del 26 de julio del 2016.

Pueden incluirse en el **tema central** del Congreso (**Escenarios del cine histórico**) o en **miscelánea**, donde tendrán cabida otras propuestas sobre diversos aspectos del cine de reconstrucción histórica.

El comité científico confirmará la aceptación de las mismas **antes del 31 de julio de 2016** vía mail.

El pago de la inscripción habrá de abonarse **antes del 1 de septiembre de 2016** en la cuenta ES13 2038 5903 23 6000071068; Swift (Código Internacional): CAHMESMM, indicando en el destinatario "V Congreso Internacional de Historia y Cine". Clave **GI40** y en el concepto "Nombre y apellidos del comunicante y domicilio fiscal". El resguardo de haber efectuado la transferencia se mandará, junto con el DNI (o en su defecto tarjeta de identidad o pasaporte), ambos escaneados, al correo: vconhisc@uc3m.es

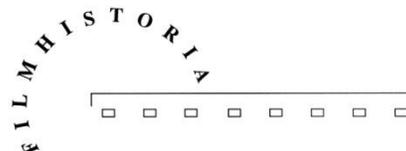
Todas las comunicaciones aceptadas y defendidas se publicarán en un libro de actas en formato digital (CD). Los textos definitivos se enviarán al mismo correo: vconhisc@uc3m.es antes del 1 de octubre de 2016.

PATROCINA

Proyecto de Investigación I+D+i HAR2013-48419-P del Ministerio de Economía y Competitividad. Gobierno de España



Universidad
Carlos III de Madrid
www.uc3m.es



UC3M *cei*
CAMPUS DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

CE
HA
Comité Español
de Historia
del Arte



V CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA Y CINE: «ESCENARIOS DEL CINE HISTÓRICO»



Universidad
Carlos III de Madrid

www.uc3m.es//icyt

5, 6 y 7 de septiembre de 2016

NOTA: Los comunicantes deberán inscribirse en el Congreso para tener derecho a la asistencia, defensa de su comunicación y posterior publicación en las Actas.