

## Lista de comunicaciones<sup>1</sup>

### Carteles, 26 de octubre de 2015

#### **16:00-18:00h**

Mesa de comunicaciones 1

- **Josep Renau. Cartelería y propaganda política en la guerra Civil** de Juan Agustín Mancebo
- **El diseño de carteles en el bando republicano: el caso de José Bardasano** de Laura González y Pablo Gómez Hernández
- **La ilustración de Carlos Sáenz de Tejada: el arte al servicio de la propaganda** de María Tabuena y Ariadna Cánovas
- **Estudio comparativo de los compromisos en la cartelística de la Guerra Civil Española** de Michel Feugain
- **Ilustradoras y pintoras en la Guerra Civil, el exilio y la postguerra** de Pilar Muñoz Lopez
- **El color como interpretación de una guerra: el uso cromático en las portadas de Abc 1936-1939** de Belén Puebla y Pedro Pérez

#### **18.00-18:15h**

Descanso

#### **18:15-20:15**

Mesa de comunicaciones 2

- **La “Guerra di Spagna” en el arte italiano bajo el fascismo** de Alina Navas
- **Los álbumes de la guerra de España** de Inés Escudero Gruber
- **¿Dónde está la República? La curiosa ausencia de la bandera republicana en carteles, tebeos y cómics que tratan de la Guerra Civil** de Michel Matly
- **Influencias artísticas en la ilustración gráfica durante la Guerra Civil Española** de Noelia García y Tamara Bueno
- **Los modelos femeninos difundidos por la publicidad gráfica durante la Guerra Civil española** de Noelia García
- **Fotografiando la inocencia; los niños de la guerra en los medios de comunicación internacionales** de Immaculada Colomina

---

<sup>1</sup> Cada comunicante podrá defender su propuesta en 15 minutos. Por lo ajustado del tiempo, no se concederán más de ese tiempo. A los 12 minutos se avisará al comunicante de que le quedan 3 minutos. Al final de cada mesa se abrirá un turno de debate.

## **Fotografía**

**16:00-17:45h**

Mesa de comunicaciones 3

- **Walter Reuter, fotógrafo de la retaguardia republicana, en la guerra civil** de Gabriel Benavides Escrivá y Cristina Escrivà Moscardó
- **Construcción y sentido de la autoría en el contexto fotográfico de la Guerra Civil española: Capa y Taro en la prensa republicana** de Lorna Arroyo
- **Hermanos Mayo y Enrique Díaz, dos miradas de la llegada del Sinaia a México** de Mónica Morales Flores
- **Culturas fotográficas. Pere Català Pic frente el fotoperiodismo en Visions de Guerra i de Reraguarda (1937-1938)** de Eduardo Hernández Cano
- **Barcelona, 19 de julio de 1936: el combate iconográfico que nunca existió** de Teresa Ferré

**17:45-18:15h**

Descanso

**18:15-19:30**

Mesa de comunicaciones 4

- **Las imágenes de la Guerra Civil española en la revista fotográfica japonesa "Asahi Graf"** de J.Chiaki Watanabe
- **Prisioneros adolescentes y su tratamiento propagandístico por el franquismo. El ejemplo del frente de Sarrión** de Ricard Camil Torres y Cristina Escrivà
- **Salvar la imagen. Fotografía doméstica y memoria(s) de la guerra** de Mónica Alonso Riveiro

## Cine

**16:00-17:45h**

Mesa de comunicaciones 5

- **Transgredir la ley: el destino de una gitana y el devenir de España. La comedia republicana, *Morena Clara* (1936), frente al drama “Nacional” *Carmen la de Triana* (1938)** de Ana María Velasco Molpeceres y Esmeralda Hernández Toledano
- ***The Last Train from Madrid* (James Hogan, 1937): primera representación de la Guerra Civil española en el cine de Hollywood** de Carmen Guiralt
- **Sierra de Teruel (L'ESPOIR, 1939). Maltaux, testigo de la Guerra Civil Española** de Esmeralda Hernández Toledano y Ana María Velasco Molpeceres
- **La Guerra Civil en Madrid. De *Rojo y negro* (1932) a *La hora de los valientes* (1998)** de Igor Barrenetxea Marañón
- **Imagen y propaganda en el Noticiero de España: una visión de la guerra** de Juan Andrés García Martín y Carlos Pulpillo

**17:45-18:00h**

Descanso

**18:00-20:00h**

Mesa de comunicaciones 6

- **El papel de las mujeres en la Guerra Civil española desde el ámbito cinematográfico** de Estela Martínez Garrido y Beatriz Fernández Bonet
- **Franco-Pinochet, la imagen fílmica de dos golpistas a través del cine documental** de Gonzalo Barroso
- **Perder la guerra: las huellas de la derrota en el cine de Alberto Morais** de Carolina Rúa e Isadora Guardia
- **Revolución, discurso libertario e imagen documental en julio de 1936** de Javier Navarro Navarro
- **Sobre la ruina y el erial, una ofrenda para la “Nueva España” (Medina del Campo, 30 de mayo de 1939)** de María Rosón Villena
- **La imagen de Buenaventura Durruti en los films españoles de la Guerra Civil** de Olga García