

PROGRAMA DE COMUNICACIONES

27 de septiembre de 2022

MESA DE COMUNICACIONES I. FRONTERAS Y CONFLICTOS (16:00h-17:45h)

Presenta y modera: Antonio Pantoja

Atravesando Rio Grande: La frontera mexicano-estadounidense a través del Western Hollywoodense. **Jorge Chaumel** (Asociación para el Estudio de los Exilios y Emigraciones Ibéricas Contemporáneas)

Fronteras imaginarias. El conflicto palestino-israelí en el cine. **Igor Barrenetxea Marañón** (Universidad Internacional de La Rioja)

Palestina-Israel: Imágenes visibles sobre fronteras invisibles. **José Miguel Hernández** (Centro de Investigaciones Film Historia/Universidad de Barcelona)

L'ange comme figure de l'altérité: un imaginaire de la frontière dans "Les ailes du désir" de Wim Wenders.

Marion Poirson-Dechonne (Université Paul Valéry de Montpellier)

Frontière, Notion, Imaginaire, Représentation(s). **Monique Carcaud-Macaire** (Instituto internationale de Sociocritica, Universidad de Montpellier III)

MESA DE COMUNICACIONES II. FRONTERAS Y CONFLICTOS (18:15h-19:30h)

Presenta y modera: José Luis Domínguez

Representación de nuestras fronteras nacionales y lingüísticas en la ficción cinematográfica española actual.

Antonia Bordonada (Universidad de Zaragoza)

Berlín, esquina Schönhauser, de las fronteras culturales a las físicas. El significado del cine y la música en el Berlín previo a la construcción del muro. **Celia Martínez García** (Universidad Internacional de La Rioja)

"La vida de los otros" (2006) como una película "de frontera". **Iñaki Mendoza** (Universidad Complutense de Madrid)

Europa del Este y la caída del Muro de Berlín. **Eduardo Alonso Franch** (Universidad de Valladolid)

Flechas para posponer el fin del mundo. El cine de los pueblos indígenas como lugar de resistencia y alteridad.

Soleni Biscouto Fressato (Universidad Federal de Bahía)

28 de septiembre de 2022

MESA DE COMUNICACIONES III. CULTURA E IDENTIDAD (16:00h-17:30h)

Presenta y modera: Alejandro Acosta

Langston Hughes y Héroes invisibles: Black USA y la Guerra Civil Española. **Rafael Chabrán** (Whittier College)

La frontera es la periferia: el cine kinky como reflejo de la Historia. **Ricardo Colmenero** (Universidad de Alcalá)

El negro problema. El tratamiento del esclavo en Gone With The Wind (“Lo que el viento se llevó”. Victor Fleming, 1939). **José Luis Caballero** (Universidad Complutense de Madrid)

La frontera productiva: espacio y mirada en cuatro documentales sobre la inmigración boliviana en Buenos Aires. **Mariano Veliz** (Universidad de Buenos Aires)

MESA DE COMUNICACIONES IV. CULTURA E IDENTIDAD (18:00h-19:30h)

Presenta y modera: Erika Tiburcio

Marginalidad y fronteras culturales en el cine sobre la Legión Extranjera francesa en el período de entreguerras. **Alejandro Acosta** (Universidad de Barcelona y Universidad Carlos III de Madrid)

Nuevas perspectivas sobre el pueblo selk'nam en el cine de Chile y Argentina. **Marcos López Beltritti** (Universidad Carlos III de Madrid)

Carne de turista: La frontera entre Europa y España a través de “Una vela para el Diablo” (1973). **Alberto Paz** (Universidad Carlos III de Madrid)

Ser una y lo Otro: las enfermas de cáncer como cuerpo frontera. **Alba Gallego** (Universidad Carlos III de Madrid)

De Margarita Cansino a Gilda. La construcción de Rita Hayworth como estrella cinematográfica bajo la dictadura franquista. **Álvaro Álvarez Rodrigo** (Universitat de València)

29 de septiembre de 2022

MESA DE COMUNICACIONES V. OTROS (16:00h-17:30h)

Presenta y modera: Fernando Fernández Lerma

Una vez más, la guerra. El “destructor del futuro” y el apocalypse del capitalicídio. Imágens de la crisis en el cine y en la vida”. **Jorge Novoa** (Universidad Federal de Bahía)

Lo real y lo ficticio. La representación audiovisual del proceso creativo de un pintor a partir de las películas “Mrs. Lowry & Son”, “Il peccato” y “Helene”. **Pablo Úrbez** (Universidad de Villanueva)

El espacio del otro en la fotografía de “Nada”. **Elena Valero** (Universidad Complutense de Madrid).

La mirada de las directoras sobre la mujer trabajadora: tendencias y fronteras en el cine español de la última década. **Valeriano Durán** (Universidad de Sevilla)

Desde el underground: cine fuera del cine. **Carlos Atanes** (The Film-Makers' Cooperative)

Arjé: Delimitar la humanidad fuera del papel. La ley eterna de la representación artística como producto de nuestra época. **Santiago González** (Universidad Carlos III de Madrid)

MESA DE COMUNICACIONES VI. OTROS (18:00h-19:30h)

Presenta y modera: Antonio Pantoja

“Dodsworth” (“Desengaño”) de William Wyler: La censura y el Franquismo frente el American way of life. **Carlos Paz** (Universidad Carlos III de Madrid)

La representación del Festival de Teatro Clásico de Mérida en el NO-DO. **Ana María González Delgado** (Universidad de Extremadura)

Convergencias y otredades en la ciencia ficción afrofuturista de Miguel Llansó. **Mónica Sánchez Tierraseca** (Universidad de Castilla-La Mancha)

Cuando Dios se acercó a los hombres: “La frontera de Dios” (César Fernández Ardavín, 1963). **Fernando Sanz Ferreruela y Ana Asión Suñer** (Universidad de Zaragoza)

La frontera abierta: “Vidros partidos” o la realidad a escena. **Miguel Rodrigo** (Université Paris 8)