

Dirección: José Luis de la Nuez Santana
Administración: Dagmary Olívar Graterol
Secretaría técnica: Mari Carmen Cuéllar

Organizan:

- ✚ Instituto de Historiografía «Julio Caro Baroja»
- ✚ Instituto de Cultura y Tecnología «Miguel de Unamuno»
- ✚ Yo Soy El Otro, Asociación Cultural

Patrocinan:

- ✚ Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte
- ✚ Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
- ✚ Programa de doctorado en Humanidades
- ✚ Instituto de Historiografía «Julio Caro Baroja»
- ✚ Instituto de Cultura y Tecnología «Miguel de Unamuno»

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Los alumnos de la UC3M que asistan al menos a 6 horas de las sesiones del Seminario obtendrán 1 crédito de Humanidades y correspondiente certificado de asistencia.

CERTIFICADO DE ASISTENCIA

Se otorgará un certificado de asistencia para aquellas personas que atiendan al menos al 80 por ciento de las sesiones.

El control de la asistencia se hará mediante hoja de firmas por sesión.



uc3m

Universidad
Carlos III
de Madrid



SEMINARIO INTERNACIONAL

**EL ARTE LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO Y LA MIRADA EUROPEA:
DIMENSIÓN HISTÓRICA Y SIGNIFICACIÓN ACTUAL**

GETAFE, DÍAS 15 Y 16 DE NOVIEMBRE DE 2017

AULA 15.01.01 (mañanas) y AULA 14.0.11 (tardes)

Imagen original: *Entre el aire y los sueños* (2003). Glenda León



Instituto de Historiografía
Julio Caro Baroja



Yo Soy El Otro,
Asociación Cultural



Instituto de Cultura y Tecnología
«Miguel de Unamuno»

PROGRAMA

DÍA 15, MIÉRCOLES

MAÑANA

Aula 15.01.01 (9.00-14.30 horas)

9.30 Presentación del seminario

10.00-11.00

. **José Jiménez** (Universidad Autónoma de Madrid): «América Latina: hibridación y mestizaje»

11.00-12.00

. **Joaquín Barriendos** (UNAM, México): «Arte Latinoamericano': una idea que no sabe dónde está»

12.00-12.30 Descanso

12.30-13.30

. **Jorge Luis Marzo** (BAU Centre Universitari de Disseny, Universidad de Vic): «El *fake* y su genealogía latinoamericana»

13.30-14.30 Coloquio-debate

TARDE

Aula 14.0.11 (16.00-19.00 horas)

16.00-17.00

. **Anna María Guasch** (Universidad de Barcelona): «El paso del New Internationalism a lo global en el arte latinoamericano»

17.00-18.00

. **María Luisa Bellido Gant** (Universidad de Granada): «Medio siglo de arte latinoamericano en Europa (1910-1960). Algunos escenarios de investigación»

18.00-19.00 Coloquio-debate

DÍA 16, JUEVES

MAÑANA

Aula 15.01.01 (9.00-14.30 horas)

10.00-11.00

. **Carlos Jiménez** (Saida. Art Contemporain de Tetuán): «Perder la forma humana. Una exposición en la encrucijada»

11.00-12.00

. **María Íñigo** (UOC): «A propósito de Lina Bo Bardi o la Museología de lo popular en Brasil»

12.00-12.30 Descanso

12.30-13.30

. **Mario Sartor** (Centro Internazionale Alti Studi Latinoamericani, Udine): «Arte latinoamericano: consideraciones desde una vertiente periférica»

13.30-14.30 Coloquio-debate

TARDE

Aula 14.0.11 (16.00-18.00 horas)

16.00-17.00

. **Juan Manuel Bonet** (Instituto Cervantes): «Divagaciones sobre la tradición brasileña de lo nuevo»

17.00-18.00 Mesa redonda

. Dirección: **José Luis de la Nuez** (UC3M).

. Participan: **Dagmary Olívar, Juan Manuel Bonet, Joaquín Barriendos y Carlos Jiménez.**

18.00 Clausura