

DIRECTORA:

• **D^a. María Pilar Amador Carretero**, Profesora Titular de Historia Contemporánea y del Tiempo Presente del Departamento de Humanidades: Lingüística, Literatura, Historia y Estética de la Universidad Carlos III de Madrid.

COORDINADORES:

• **D. Jesús Robledano Arillo**, Profesor del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid.
 • **D^a. María Rosario Ruiz Franco**, Profesora de Historia Contemporánea y del Tiempo presente del Departamento de Humanidades: Lingüística, Literatura, Historia y Estética de la Universidad Carlos III de Madrid.

AYUDANTES ACADÉMICOS:

• **D^a. Beatriz de las Heras Herrero**.
 • **D. Jaime Cubas López**.
 • **D^a. Silvia Hottinger**.
 • **D^a. Teresa López Pellisa**.

COMITÉ CIENTÍFICO:

• **D. Antonio Rodríguez de las Heras**, Catedrático de Historia Contemporánea e Historia del Tiempo Presente y Director del Instituto de Cultura y Tecnología "Miguel de Unamuno" de la Universidad Carlos III de Madrid.
 • **D. José Antonio Moreiro González**, Catedrático del Departamento de Biblioteconomía y Documentación y Decano de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid.
 • **D. José Manuel Palacio Arranz**, Catedrático y Director del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid.
 • **D. Mario Pedro Díaz Barrado**, Catedrático de Historia Contemporánea y del Tiempo Presente de la Universidad de Extremadura.
 • **D. Diego Navarro Bonilla**, Profesor Titular del Departamento de Biblioteconomía y Documentación y Director del Instituto Juan Velázquez de Velasco de Investigación en Inteligencia para la Seguridad y la Defensa de la Universidad Carlos III de Madrid.
 • **D^a Rosa Sansegundo Manuel**, Profesora Titular y Directora del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid.
 • **D^a. Gloria Camarero Gómez**, Profesora Titular de Historia del Arte y Subdirectora del Departamento de Humanidades: Lingüística, Literatura, Historia y Estética de la Universidad Carlos III de Madrid.
 • **D. Bernardo Riego**, Profesor Titular de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Cantabria.

ENTIDADES ORGANIZADORAS:

• Instituto de Cultura y Tecnología "Miguel de Unamuno" de la Universidad Carlos III de Madrid.
 • Instituto Universitario "Agustín Millares" de Documentación y Gestión de la Información.

ENTIDADES COLABORADORAS:

• Vicerrectorado Adjunto de Cursos de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid.
 • Instituto Juan Velázquez de Velasco de Investigación en Inteligencia para la Seguridad y la Defensa de la Universidad Carlos III de Madrid.
 • Departamento de Humanidades: Lingüística, Literatura, Historia y Estética de la Universidad Carlos III de Madrid.
 • O.T.R.I.

El **I Congreso Internacional sobre Imagen, Cultura y Tecnología** pretende ser un lugar de encuentro y discusión científica sobre el fenómeno del uso de la imagen en las sociedades humanas desde una perspectiva amplia que reúna aportaciones de diferentes disciplinas y áreas de conocimiento, tanto de las tecnologías como de las Ciencias Sociales y Humanidades.

Interesa especialmente la confluencia del área de trabajo y tecnología cómo se aplican las nuevas tecnologías para la creación, transformación, difusión y uso de las imágenes; con la cultural: la investigación científica que toma como fuente de obtención de datos e inferencias las propias imágenes, desde campos tan diversos como el Arte, la Historia, la Semiótica u otras disciplinas de las Ciencias Sociales y las Humanidades.

Esta convocatoria se ha centrado en el tema de la violencia en sus múltiples vertientes, tratándose temas de gran impacto social como violencia de género, el terrorismo, la guerra, la violencia en los medios de comunicación y las manifestaciones artísticas, el control social y la seguridad y la defensa.



UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

Información e inscripción:

Secretaría del I Congreso Internacional sobre "Imagen, Cultura y Tecnología"
 Instituto de Cultura y Tecnología
 Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Edificio Concepción Arenal, despacho 14.01.03
 C/ Madrid, 126
 28903 Getafe (Madrid)
 Tel.: (00 34) 91 624 92 58
 e-mail: mcuellar@pa.uc3m.es



DÍA	3	DÍA	4	DÍA	5
<p>Mañana</p> <p>9:00h</p> <p>9:30h</p> <p>10:30h a 12:00h</p> <p>12:00h</p> <p>12:30h</p> <p>Tarde</p> <p>16:00h a 18:30h</p> <p>18:30h</p> <p>19:00h a 20:30h</p>	<p>ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN.</p> <p>APERTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • D. Daniel Peña, Rector Magnífico de la Universidad Carlos III de Madrid. • D^o Montserrat Iglesias, Vicerrectora de Comunicación, Cultura y Deportes y Extensión Universitaria de la Universidad Carlos III de Madrid. <p>CONFERENCIA INAUGURAL Y COLOQUIO: “Imagen y violencia” D. Antonio Rodríguez de las Heras, Director del Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid.</p> <p>DESCANSO.</p> <p>COMUNICACIONES Y COLOQUIO.</p> <p>MESA REDONDA Y COLOQUIO: Imagen y Control social</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Fotografía y control social”. D. Bernardo Riego Amézaga, Profesor de la Universidad de Cantabria. • “El control social a través de la videovigilancia”. D. Joseph Domingo Ferrer, Profesor de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Tarra-gona. • “Imagen e Inteligencia”. D. Fernando Davara, Director de la Fundación FUNCOAS (para la Transferencia del Conocimiento de la Asociación ASIMELEC). • “Redes sociales y transmisión de la violencia”. D^a. Guillermina Franco Álvarez, Profesora de Comunicación Audiovisual en la Univer-sidad Carlos III de Madrid. <p>DESCANSO.</p> <p>CONFERENCIA Y COLOQUIO: “How Changes in Photographic Technology Have Influenced the Nature of War Photography / Cómo los cambios en la tecnología han influido la naturaleza de la fotografía de guerra” Mr. Colin Harding, Curator of Photographic Technology. National Media Museum Bradford (R. Unido).</p>	<p>Mañana</p> <p>10:00h a 11:30h</p> <p>11:30h</p> <p>12:30h a 13:30h</p> <p>Tarde</p> <p>16:00h a 17:30h</p> <p>17:30h</p> <p>18:00h a 19:30h</p>	<p>CONFERENCIA Y COLOQUIO: “Images of violence and talking of violence: reality and the spoken Word. / Imágenes de violencia y hablar de violencia: la realidad y la palabra hablada”. Mr. Robert Ferguson, Faculty of Culture and Pedagogy, Dept. of Learning, Curriculum & Communication. Institute of Education, University of London.</p> <p>DESCANSO.</p> <p>CONFERENCIA Y COLOQUIO: “La violencia como experiencia de los límites en el cine actual.” D. Gerard Imbert, Profesor de Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid.</p> <p>CONFERENCIA Y COLOQUIO: “La representación de la violencia en la fotografía de prensa”. D. Luis Magán, Fotoperiodista del Diario El País. Subjefe de la Sección de Fotografía.</p> <p>DESCANSO.</p> <p>COMUNICACIONES Y COLOQUIO.</p>	<p>Mañana</p> <p>10:00h a 11:30h</p> <p>11:30h</p> <p>12:00h</p> <p>Tarde</p> <p>16:00h a 17:30h</p> <p>17:30h</p> <p>18:00h a 19:30h</p> <p>20:00h</p>	<p>CONFERENCIA Y COLOQUIO: “Media Images of Violence: Unreal, Unsafe, and Unnecessary / Imágenes de violencia en los medio: irreales, inseguros e innecesarios” Mr. L. Rowell Huesmann, Amos N. Tversy Collegiate Professor of Communication Studies Mass and Psychology and Director, Research Center for Group Dynamics, Institute for Social Research, University of Michigan /Universidad de Michigan (EEUU).</p> <p>DESCANSO.</p> <p>COMUNICACIONES Y COLOQUIO.</p> <p>CONFERENCIA Y COLOQUIO: “The photography of domestic violence and art / La fotografía de la violencia doméstica en el Arte”. Mr. Greg Hobson, Curator of Photographs, National Media Museum. Museo de Bradford (R. Unido).</p> <p>DESCANSO.</p> <p>MESA REDONDA Y COLOQUIO: Imagen y violencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • “El terrorismo internacional”. D. Lucas Rodríguez de las Heras Ballell Profesor de la Universidad Carlos III de Madrid. • “La fotografía como testigo del terrorismo de ETA”. D^a. Nekane Parejo, Profesora de la Universidad de Málaga. • “Las mujeres como víctimas en la guerra” D^a. Beatriz de las Heras, Profesora de la Universidad Carlos III de Madrid. <p>CLAUSURA.</p>
<p>LUGAR DE CELEBRACIÓN Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe. Aula Magna, Edificio del Rectorado. Facultad de CC. Sociales y Jurídicas. C/ Madrid, 129. Getafe (Madrid). Tren de Cercanías: Estación Getafe-Las Margaritas-Universidad. Autobús: Atocha-Plaza Elíptica-Líneas 441-442. MetroSur, Estación Juan de la Cierva.</p> <p>NORMAS DE PRESENTACIÓN Y PLAZO DE INSCRIPCIÓN PARA COMUNICANTES Para su evaluación y posible aceptación, podrá presentarse el título y un resumen de la comunicación (una página D4) hasta el 30 de abril de 2008. En el caso de comunicaciones aceptadas, se enviará el texto final de la comunicación (hasta el 30 de julio) en un DVD en el que se incluya un currículo breve (10 líneas). El texto de la comunicación será de 20 páginas máximo que lleven insertadas las imágenes, escrita en Word, tipo Time 12 y a doble espacio. Para tener derecho al Certificado de Asistencia, los comunicantes deberán inscribirse, asistir y defender su trabajo. El envío del texto final de la comunicación deberá acompañarse del consiguiente resguardo bancario que acredite haber realizado la inscripción.</p> <p>PLAZO DE INSCRIPCIÓN PARA LOS ASISTENTES SIN COMUNICACIÓN La inscripción en este caso podrá realizarse hasta el 31 de agosto del 2008, enviando la hoja de inscripción y el justificante de haber abonado la matrícula a la Secretaría del Congreso. Se expedirá un certificado de 30 horas (3 créditos) a los participantes que acrediten el 80% de asistencia. El Vicerrectorado Adjunto de Cursos de Humanidades concederá 3 créditos a los alumnos de la Universidad Carlos III de Madrid que, además de la asistencia, realicen la evaluación correspondiente (trabajo).</p>					

