

## El grupo de investigación ReDiArt XXI

Desde hace varios años, el grupo de investigación ReDiArt-XXI de la UC3M tiene como objetivo fundamental avanzar en el estudio sobre las imágenes de la diversidad funcional en la literatura y en las artes escénicas en España, con especial interés en la perspectiva de género, desde los inicios del s. XXI hasta nuestros días.

Asimismo, el equipo viene prestando una atención destacada a los vínculos entre la creación literaria (poesía, novela y textos dramáticos) y la representación de distintas condiciones o patologías de orden psicológico o psiquiátrico que impactan sobre la salud mental, con consecuencias decisivas también en el ámbito de los cuidados, la dependencia y la atención a las necesidades específicas de las personas.

En esta nueva edición del Seminario de Escritura y Psiquiatría detenemos nuestra mirada sobre las representaciones culturales del Trastorno Depresivo Mayor. Para ello contamos, durante estas dos jornadas de actividad académica, con la presencia de un nutrido grupo de profesionales de la psiquiatría y la psicología, con especialistas en literatura y en filosofía y con exponentes de la creación literaria y teatral española contemporánea.

## “Maitines”

El sol brilla: al lado del buzón las hojas  
de un partido abedul, dobladas como aletas.  
Debajo, los tallos huecos de los narcisos blancos.

Alas de Hielo, Cantatriz; oscuras  
hojas de la violeta salvaje. Dice Noah  
los depresivos odian la primavera, el desajuste  
entre el mundo interior y el exterior.

Yo presente otro caso. Ser depresiva, sí,  
pero en un sentido pasional, ligada al árbol vivo,  
mi cuerpo  
plenamente enroscado en su tronco, casi en paz,  
bajo la lluvia vespertina,  
casi capaz de sentir

el ascenso espumoso de su savia: dice Noah  
ése es el error de los depresivos, identificarse  
con un árbol mientras el corazón alegre  
vaga por el jardín como una hoja que cae, como una  
imagen de la parte, no de la totalidad.

**Del poemario *The Wild Iris* (1992), de Louise Glück**

Traducción de Eduardo Chirinos (Pre-Textos, 2006)

## SEMINARIO DE ESCRITURA Y PSIQUIATRÍA

La representación de la salud mental en la literatura y en las artes escénicas españolas contemporáneas: el trastorno depresivo mayor

**9 y 10 de abril de 2025**

Abierto al público

**Campus Madrid – Puerta de Toledo**

Aula 1.A.12

**Dirección:** Julio E. Checa Puerta y  
Mariano Hernández Monsalve

**Organización:** David Navarro Juan

**Con la ayuda de:**

- PPIT del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia
- Dpto. de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

— MIÉRCOLES, 9 DE ABRIL —

**Evento presencial.** La asistencia en línea (sin certificado) es posible a través del siguiente enlace: <https://eu.bbcollab.com/guest/38202aa235364bf9abae6c61bdee6d52>

**10 h. – Bienvenida e inauguración del seminario a cargo de Julio E. Checa y Mariano Hernández**

**De 10:30 h. a 12:00 h. – Mesa I: Diálogos entre psiquiatría y filosofía (primera parte)**

Modera: David Conte Imbert

- **Mariano Hernández Monsalve:** “Nuestra salud mental en la ruta siglo XXI: nuevas perspectivas”
- **Antonio Valdecantos Alcaide:** “La estetización del malestar o la melancolía como artículo de lujo”
- **Coloquio**

**De 12:00 h. a 12:30 h. – Pausa café**

**De 12:30 h. a 14:00 h. – Mesa II: Diálogos entre psiquiatría y filosofía (segunda parte)**

Modera: Esther Ramón Bonifacio

- **Íñigo Rubio Zavala:** “De qué hablamos cuando hablamos de depresión”
- **Alicia García Ruiz:** “Delirios de cristal: fragilidades entre el miedo y la melancolía”
- **Coloquio**

**De 14:00 h. a 16:00 h. – Receso y comida**

**De 16:00 h. a 17:30 h. – Mesa III: Casuística de la depresión y análisis psiquiátrico**

Modera: Mariano Hernández Monsalve

- **Ainoa Muñoz San José:** “*Millennials* y *Gen Z*: ¿generaciones tristes?”
- **Susana Cebolla Lorenzo:** “Del silencio a la voz: hablemos sobre depresión en mujeres”
- **Coloquio**

— JUEVES, 10 DE ABRIL —

**Evento presencial.** La asistencia en línea (sin certificado) es posible a través del siguiente enlace: <https://eu.bbcollab.com/guest/c29bcd9bd77e47608d2a7d7d9292f65f>

**De 10:00 h. a 12:00 h. – Mesa IV: Representaciones literarias de la depresión**

Modera: Alba Gómez García

- **David Conte Imbert:** “Nervaduras de la depresión en la narrativa actual: Almudena Sánchez, Berta Dávila y Mar García Puig”
- **David Navarro Juan:** “*Atra bilis*. Depresión y literatura dramática: el caso de Angélica Liddell”
- **Esther Ramón Bonifacio:** “El iris salvaje. Depresión y poesía: los casos de Louise Glück y Marta Agudo”
- **Coloquio**

**De 12:00 h. a 12:30 h. – Pausa café**

**A las 12:30 h. – Recital “La sintaxis del ausente”, a cargo de las poetas Esther Ramón y Julieta Valero**

Presenta: David Conte Imbert

Versos extraídos de los poemarios *28010*, de la escritora española Marta Agudo, y *El iris salvaje*, de la norteamericana Louise Glück

**De 13:00 h. a 15:00 h. – Receso y comida**

**De 15:00 h. a 16:20 h. – Mesa V: Miradas de la psicología desde la infancia hasta la vejez**

Modera: David Navarro Juan

- **Victoria Espinosa Lorenzo y Laura Núñez Moreno:** “Experiencias y desafíos en familias con problemas de salud mental: la parentificación en la infancia y adolescencia”
- **Lecina Fernández Moreno:** “La ilusión: una herramienta terapéutica frente a la depresión en personas mayores (en la ficción y en la realidad)”
- **Coloquio**

**De 16:30 a 18 h. – Mesa redonda: “Creación artística y representación cultural de las enfermedades mentales”**

Modera: Julio E. Checa Puerta

- **Con la presencia de Antía Yáñez,** novelista, autora de *No pienses en un elefante rosa*
- **Con la presencia de Fernando Gallego,** codirector de la Cía. La Rueda Teatro Social