

IMAGENES DEL OTRO: LITERATURA, CINE Y PRÁCTICAS CULTURALES

MASTER EN HUMANIDADES

Curso Académico: 2007/2008

OPTATIVA

CURSO: 1º

CREDITOS: 7

CREDITOS ECTS: 7

CUATRIMESTRE: 1º

HORAS/SEMANA: .

PROFESOR: José Manuel Querol Sanz

OBJETIVOS:

En el origen de la construcción imaginaria del *otro* está la necesidad de la propia definición de nosotros mismos. Sin él nuestra imagen cultural se desvirtúa, y a través de él nos es posible la ordenación del mundo. A lo largo de la historia, y mediante diversos instrumentos y prácticas de actividad cultural y social, hemos venido construyendo distintos modos de aproximación y definición del *otro* en virtud de nuestra propia evolución social. En este curso se abordará el estudio de las estructuras imaginarias y discursos que se han desarrollado en Occidente en este sentido, así como su valor histórico-estético e ideológico.

PROGRAMA:

1.- Nosotros y el *otro*: Percepción y posición

Imagen del mundo y cultura. Geografía de la percepción. Estructura centrípeta de la percepción. Etnolingüística y diversidad. Formas de establecer clasificaciones y taxonomías. El *otro* como axioma necesario para la propia definición.

2.- Inventando al *otro*: de la anantropomorfología a la simbolización

La imagen del *otro* en el mundo antiguo: blemyas, sciápodos y otros monstruos. Nociones de centralidad y periferia. Construcción de la identidad en términos de *civilización* frente a *barbarie*. Exploración del mundo y percepción. Procesos de simbolización del *otro*: la literatura medieval. El símbolo del mal como imagen del *otro*. Estructuras de los prejuicios y construcción política de la identidad.

3.- El mundo en las manos de Robinson Crusoe: la dominación cultural

El mundo colonial y las diversas imágenes del *otro*: evolución. De Viernes al buen salvaje. Del buen salvaje al infierno conradiano: Orientalismo y colonialismo. El burgués perdido. El imperio y sus súbditos. Los primeros ejemplos de escritura mestiza. Pintoresquismo y construcción de los paraísos primigenios. El mito del bárbaro libre. La reacción positivista: razón y civilización. El *otro* toma la palabra con nuestra voz.

4.- Extranjeros de nosotros mismos: extrañarse de sí.

La conversión en el *otro*. Formas de nuestra conciencia externada. La pesadilla expresionista. Análisis del concepto de **alienación**. Olvidados en los márgenes de la pobreza: el periodo de entreguerras y la dislocación social. La construcción de la diferencia y la destrucción del *otro*. Nacionalismos e identidad. La destrucción de la diferencia. Construcción de los espacios de diálogo

5.- Nostoi: los regresos y los exilios

El regreso de los héroes. La mutación en *el otro* del regresado. Exiliados y deportados: la pérdida del espacio de la identidad y la *otrificaci3n*. La percepci3n del propio mundo desde la perspectiva del que parte y viceversa: modos de hacerse *otro*. Aceptaci3n y rechazo: la identidad modificada por la experiencia extradientitaria. Aglutinaci3n 3tnica, percepci3n sentimental y economía. Multiculturalidad, interculturalidad, aculturaci3n.

6.- Alienígenas

La última frontera. Externaci3n de miedos, esperanzas y complejos: la vuelta a la anantropomorfologizaci3n. Formas en divergencia de la construcci3n del otro. Estructuras metaf3ricas del universo polític3. El depredador y la visi3n angélica. Construcci3n de universos paralelos, parábolas y filtros políticos de la xenofobia.

7.- El otro invisible y marginal: la mujer en los espejos masculinos

El género como estructura de poder. Roles y construcci3n de la imagen social de la mujer. Evoluci3n de la imagen del *otro femenino*. Patrones psico-sociol3gicos de la diferenciaci3n.

8.- Civilizaciones y culturas: espacios para el conflicto y el entendimiento: el mundo actual.

El espacio de la identidad en conflicto. Formas en espiral de enfrentamiento perceptivo. ¿Civilizaci3n o civilizaciones? Cultura, etnia y discurso: estructura de análisis y definici3n de la cultura. Globalizaci3n e identitarismo. Geopolítica del caos. El mundo postcolonial. Diferencia y conflicto. Choque y alianza de civilizaciones. Literatura postcolonial. La inmigraci3n y la literatura contemporánea.

9.- La Hospitalidad

De vuelta al mundo antiguo: la propuesta antropol3gica homérica. Aspectos sobre la curiosidad humana y su naturaleza. Necesidad y necesidades de intercambio y protecci3n. Desarrollo sostenible de la cultura y la civilizaci3n. Conclusiones del curso.

CRITERIOS DE EVALUACI3N:

Dada la metodología del curso es imprescindible la asistencia a clase. La calificaci3n final resultará de ponderar el trabajo y la participaci3n del alumno en los debates de la clase junto con la nota del trabajo de investigaci3n que el alumno tiene que desarrollar bajo la direcci3n del profesor. Dicho trabajo constará de unos 15-20 folios en los que se desarrolle alguno de los aspectos tratados en el programa y en el que se analicen varios textos filmicos y/o literarios que serán establecidos con el profesor.

BREVE SÍNTESIS BIBLIOGRÁFICA DEL CURSO:

1.- Nosotros y el *otro*: Percepci3n y posici3n

AAVV: *Tropisme des frontières, Approche pluridisciplinaire*, (VELASCO-GRACIET Helène ; BOUQUET Christian, Dirs.), Paris, L'Harmattan (2005)

BASSO, Keith; *Western Apache Language and Culture, Essays in Linguistics Anthropology*. Tucson, University of Arizona Press. (1990)

BAILLY, A.; *Percevoir l'espace: vers une géographie de l'espace vécu*, Genève, Université de Genève. (1982)

BOLLNOW, Otto Friedrich; *Hombre y espacio*. Barcelona, Editorial Labor (1969).

BREGMAN, Albert S.; *Auditory Scene Analysis: The Perceptual Organization of Sound*, Cambridge, Mas., MIT Press, (1990)

BRITTON, Bruce K.; PELLEGRINI, A.D. (eds.); *Narrative Thought and Narrative Language*, Hillsdale, New Jersey, Lawrence Erlbaum

BUNGE, William; *Theoretical Geography*, Lund, C.W.K. Gleerup, (1962). [Reimpreso en: DOHRS, Fred E.; SOMMERS, Lawrence M.; *Introduction to Geography: Selected Readings*. New York Thomas Y. Crowell Company, (1967) pp. 346-59]

DENNY, Peter; CREIDER, Chet A.; The Semantics of Noun Classes in Proto-Bantu, en: CRAIG, Collete (ed.); *Noun Classes and Categorization* (1986) pp. 232-239

ELLIOTT, Harold M.; Mental Maps and Ethnocentrism: Geographic Characterizations in the Past, *Journal of Geography*, Vol. 78 (Dec., 1979): 250-265.

FILMORE, Ch. J.; Some Thought on Boundaries and Components of Linguistics, en: Bever, Thomas G., et al.; *Talking Minds: The Study of Language in Cognitive Science*, Cambridge, Mass. MIT Press (1984) pp. 73-108

IDRÎSÎ; *La première géographie de l'Occident*, Paris, Flammarion (1999)

LABASH, Stephen; GREENBERG, Emily R.; Misunderstanding Purpose of Free Speech (especial del *Baltimore Sun*), *Las Vegas Review Journal*, 18 de febrero de 1991, 7B.

LAKOFF, George; *Women, Fire and Dangerous Things: What Categories Reveal about the Mind*, Chicago, Chicago University Press, (1987)

LEWIS, C.S.; *La imagen del mundo*, Barcelona, Peninsula (1997)

LINCH, K., *The image of the city*. Cambridge, Mass. M. I. T. Press, (1960)

LOWENTHAL, David; Geography, Experience and Imagination: Toward a Geographical Epistemology, [Reimpreso en: Association of American Geographers, Vol. 51 (1961): 241-60]

PALMER, Gary B.; *Lingüística cultural*, Madrid, Alianza Editorial (2000)

PEÑA, O. Y Sanguin, A.; Percepción del espacio y mapas mentales: ¿Nuevas herramientas para los geógrafos?, *Revista Geográfica de Valparaíso* N° 13 (1982), Universidad Católica de Valparaíso.

SAARINEN, T.; *Environmental planning perception an behavior*, Boston, Houghton Mifflin, (1976)

SCHUON, F.; *Tener un centro*, Palma de Mallorca, José de Olañeta (2001)

WIERZBICKA, Anna; The Meaning of Color Terms: Semantics, Culture and Cognition, *Cognitive Linguistics* 1 (1990).

YI-FU TUAN; Images and Mental Maps, *Annals of the Association of American Geographers* (1975)

Además:

Análisis de diferentes mapas históricos.

2.- Inventando al otro: de la anantropomorfología a la simbolización

Cantar de Roldán, Madrid, Alianza (2003)

Carta del Preste Juan: Der Presbyter Johannes in Sage und Geschichte, Berlín (1870)

Carta del Preste Juan; Madrid, Siruela (2004),

COLÓN, Cristóbal; *Diario de a bordo y primeras cartas... Descubrimiento de América*, Madrid, Casariego (1991)

COLÓN, Cristóbal; VESPUCCIO, Américo; *El Nuevo Mundo*, México, UNAM (2004)

Crónicas indígenas. Visión de los vencidos, Madrid, Historia 16 (1985).

DE LAS CASAS, Bartolomé; *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, Madrid, Cátedra (1982)

ECO, Umberto; *Baudolino*, Barcelona, Lumen (2001)

HERODOTO, *Historia*, Madrid, Gredos (1979)

MANDEVILLE, John; *Los viajes de Sir John Mandeville*, Madrid, Cátedra (2001)

POLO, Marco; *Libro de las maravillas*, Madrid, Espasa-Calpe (1981)

PLINIO; *Historia natural*, Madrid, Gredos (1998)

SHAKESPEARE, William; *El mercader de Venecia*, Madrid, Espasa-Calpe (1980)¹³ [1ª ed cast. 1940]

SOLINO, Cayo Julio; *De mirabilibus mundi*, Bernolini (1864).

STROUHAL, Eugen ; Sire, il n'y a pas de Blemmyes. A Re-Evaluation of Historical and Archaeological Data, en: BARNARD, Hans (dir); *Society for Arabian Studies Monographs 3*, People of the Red Sea. Proceedings of Red Sea Project II held in the British Museum, Octubre 2004

ZOLA, Emile; *Yo acuso: La verdad en marcha*, Barcelona, Tusquets (1998) [primera ed. Diario *Le Figaro*, 1 de diciembre de 1897]

CINE: *El mercader de Venecia*

Además:

Análisis de diferentes carteles políticos de los años treinta y diversas publicaciones periódicas actuales (política internacional).

3.- El mundo en las manos de Robinson Crusoe: la dominación cultural

BOUDEILLE, Pierre de, Seigneur de Brantome; *Bravuconadas de los españoles*, Barcelona, Áltera (2002)

BOUGAINVILLE, L.A. de; *Viaje a Tahití*, Barcelona, Terra Incógnita (1982)

COLERIDGE, Samuel Taylor; *Kubla Khan* en: COLERIDGE, Samuel Taylor; *Una visión en dos sueños: La balada del viejo marinero; Kubla Khan*, México, F.C.E. (2005)

COMTE, Gilbert; *L'Empire triomphant, 1871-1936*, París, Denoël (1988) [Tomo I, *Áfrique occidentale et équatoriale*]

CONDORCET; J.-A. N. C. Marquis de; *Bosquejo de un cuadro histórico de los progresos del espíritu humano*, Madrid, Espasa-Calpe (1921) 2 vols.

CONRAD, *El corazón de las tinieblas*, Madrid, Cátedra (2005)

DEFOE, Daniel; *Robinson Crusoe*, Barcelona, Lumen (1975) 2 vols.

FANOUDH-SIEFER, Léon; *Le Mythe du nègre et de l'Afrique dans la littérature française*, París, Klincksieck (1968).

HÖLDERLIN, F.; *Archipiélago*, Madrid, Alianza (2001)

KPLING, Rudyard; *El hombre que pudo reinar*, Madrid, Valdemar (2003)

KIPLING, Rudyard; *Kim*, Madrid, Alianza (2007)

LONDON, Jack; *Relatos de los mares del Sur*, Madrid, Alianza (2000)

LOTI, Pierre; *La novela de un Spahi*, Barcelona, Planeta (1979)

MONTAGU, Lady Mary Wortley; *The Turkish Embassy Letters*, en: Robert Halsband (ed); *The Complete Letters of Lady Wortley Montagu*, Oxford (1965).

MONTAIGNE, Michel de; *Ensayos completos*, Madrid, Cátedra (2003)

QUEROL, J.M.; Del burgués perdido al inmigrante desorientado, o de Pierre Loti a Michel Tournier. Notas sobre la Literatura Colonial, *Volubilis*, Número 10 (julio de 2002), pp.106-125.

QUINCEY, Thomas de; *La rebelión de los tártaros*, Madrid, Alianza (2005)

SADE, Marquis de ; *Aline et Valcour ou le roman philosophique*. París, Union Générale d'editions, (1971)

SAID, Eduard; *Orientalismo*, Barcelona, Mondadori (2002)

SAID, Eduard; *Cultura e imperialismo*, Barcelona, Anagrama (1996)

VERNE, Julio; *Miguel Strogoff*, Madrid, Alianza (2005)

VOLTAIRE, F.M.A.; *La princesa de Babilonia*, en: *Cuentos completos en prosa y en verso*, Madrid Siruela (2006)

TOURNIER, Michel; *Viernes o los limbos del Pacífico*, Caracas, Monte Ávila (1971)

TOURNIER, Michel; *La gota de oro*, Madrid, Alfaguara (1988)

CINE: *Las cuatro plumas*

CINE: *Gunga Dihn*

CINE: *La carga de la brigada ligera*

CINE: *Khartum*

CINE: *Zulú*

CINE: *Bailando con lobos*

4.- Extranjeros de nosotros mismos: extrañarse de sí.

ARANA, Sabino; ¿Qué somos?, en: *Obras Completas*, Buenos Aires, ed Sabindiar-Batza (1965) pp. 627 – 628.

CAMUS, Albert; *El extranjero*, Madrid, Alianza (2003)

CELAN, Paul; *Amapola y memoria*, Madrid, Hiperion (1994)

COETZEE, *Esperando a los bárbaros*, Barcelona, Mondadori (2004)

FICHTE, G.E.; *Discursos a la nación alemana*, Madrid, Editora Nacional, Madrid. (1977)

KAFKA, Franz; *La metamorfosis*, Madrid, Alianza (2006)

KAFKA, Franz. *Informe para una academia*. Madrid: Akal, (1985)

LEYES RACIALES DE NÚREMBERG; Documento copia de la promulgación de la ley de 15 de septiembre de 1935. Puede consultarse en: www.lernen-aus-der-geschichte.de/resmedia/document/document/B006BT02S.PDF

LEVI, Primo; *Trilogía de Auschwitz*, Barcelona Muchnik-El Aleph editores (2005)

OZ, Amos *Una pantera en el sótano*, Madrid, Siruela (2003)

SACHS, Nelly; *En las moradas de la muerte*. Madrid, Orbis (1983).

SWIFT, Jonathan; *Los viajes de Gulliver*, Madrid Alianza (2002)

5.- Nostoi: los regresos y los exilios

BOUTEZ, Eugen; *Európolis*, Madrid, Miraguano (1993).

ESQUILO, *Agamenón*, Madrid, Gredos (1986)

HOMERO; *La Odisea*, Madrid, Gredos (1985)

KAVAFIS, K.; *Poesías completas*, Madrid, Hiperion (1997)

RIGAS, Fereos; *Turios*, en: FAURIEL, Charles (ed.); *Chants populaires de la Grèce moderne*, Paris 1825, vol. 2, pp. 15-33 [primera edición: Corfú (1798)] Para la edición en castellano véase la de Pedro Bádenas de la Peña (única traducción que existe, que sepamos, del *Turios* a nuestro idioma; se puede encontrar en: www.filol.csic.es/bizantinos/turios.html).

RITSOS, Yanis; *Grecidad*, Madrid, Alberto Corazón (1979)

VENEZI, Ilias; *Serenidad*, Madrid, Ediciones Clásicas (1992)

CINE: *La mirada de Ulises* (Theo Angelópulos)

CINE: *El planeta de los simios*.

CINE: *The visitors*.

CINE: *Taxi Driver*

6.- Alienígenas

HERBERT, Frank; *Dune*, Barcelona, Ultramar (1986) 6 vols.

SAMÓSATA, Luciano; GODWIN, Francis; WILKINS, John; BERGERAC, Cyrano, VOLTAIRE; *Viajes a la luna*, Madrid, ELR ediciones (2005)

CINE: *Alien*

CINE: *Dune*

CINE: *La guerra de las Galaxias*

CINE: *Star Treck*

CINE: *La guerra de los mundos*

CINE: *Depredador*

CINE: *Independence Day*

CINE: *Mars Attack*

CINE: *La invasión de los ultracuerpos*

CINE: *Contact*

CINE: *Encuentros en la tercera fase*

Además:

Diversos videojuegos.

7.- El otro invisible y marginal: la mujer en los espejos masculinos

AAVV; *Engrandecimiento de la Patria por las madres españolas* Cádiz, Imprenta Salvador Repeto (1938)

ALAS, Leopoldo; *La Regenta*, Madrid, Alianza (1983)

ARISTÓFANES; *Lisístrata*, Madrid, Alianza editorial, (1989)

ARCHER, R.; *Misoginia y defensa de las mujeres*, Madrid, Cátedra. (1982)

ATENEO DE NÁUCRATIS; *Sobre las mujeres*, Madrid, Akal, (1994)

BOCACCIO, G.; *Corbacho*, Madrid, Planeta, (1989)

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro; *El José de las Mujeres*, en: *Obras Completas*, Madrid, Aguilar, (1959))

DUEÑAS, Alejo; *La crianza mujeril al uso. Danae. Fábula original satírico-jocosa*, Mallorca, Imprenta por Felipe Guasp, (1814)

FRAY LUIS DE LEÓN; *La perfecta casada*, Madrid, Austral, (1968)

GIMENO DE FALQUER, Concepción; *La mujer intelectual*, Madrid, Imprenta del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, (1901)

HOMERO; *La Iliada*, Madrid, Cátedra (1989)

IBSEN, Henrik; *Casa de muñecas*, Madrid, Libra ed. (1971)

KETTER, P.; *Las mujeres en las Cartas de los Apóstoles*. Madrid, Sociedad de Educación "Atenas", (1956)

LOPE DE VEGA, Félix; *La dama boba* [1613]; Madrid, Cátedra, (1984)

- MARAÑÓN, Gregorio; *Ensayos sobre la vida sexual*, Madrid, Espasa-Calpe (1926)
- MARTÍNEZ DE TOLEDO, Alfonso; *Corbacho*, Barcelona, Juventud, (1977)
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin; *Las preciosas ridículas*, Madrid, Cátedra, (1995)
- MORATÍN, Leandro Fernández de; *El sí de las niñas*. Madrid, Castalia, (1989)
- PLATÓN; *Diálogos*; Madrid, Gredos, (1987)
- QUEVEDO, Francisco de; *Obras festivas*. Madrid, Castalia, (1981)
- REYZÁBAL, M^a Victoria; *Acerca de amores mortalmente inacabados*, Madrid, Bitácora (2004)
- SCHOPENHAUER, Arthur; *El amor, las mujeres y la muerte*, Buenos Aires, Gradifco, (2003)
- SECCIÓN FEMENINA DE F.E.T. Y DE LAS J.O.N.S.: *Enciclopedia elemental*, Madrid, (1957)
- SÉNECA; *Consolación a mi madre Helvia*, Barcelona, Salvat (1986)
- SÓFOCLES; *Electra*, Madrid, Labor, (1975)
- TEÓCRITO; *Idilios*, Madrid, Aguilar, (1973)
- TERTULIANO; *El adorno de las mujeres*, Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, (2001)
- TOLSTOI, Leon; *Ana Karenina*, Madrid, Alianza (2004) 2 vols.
- VIVES, Juan Luis; *Instrucción de la mujer cristiana*, Madrid, Fundación Universitaria Española, Universidad Pontificia de Salamanca, (1995)
- WOLF, Christa; *Medea*; Madrid, Debate (1998)
- XIMENES, Francisco; *Libro de las donas*, Biblioteca Nacional, Madrid, ms. 10156

8.- Civilizaciones y culturas: espacios para el conflicto y el entendimiento: el mundo actual.

- AAVV; *El libro negro del colonialismo* (Marc Ferro dir.), Madrid, La esfera de los libros (2005)
- ABU-TARBUSH, José; Del nacionalismo a los islamismos, *Ayer. Revista de Historia Contemporánea* N° 65 (2007, 1), pp153-182
- ANDRÉS-SUAREZ, Irene; KUNZ, Marco; D'ORS, Inés; *La inmigración en la literatura española contemporánea*, Madrid, Verbum (2002)
- BINEBINE, Mahi; *Cannibales*, París, Fayard (1999)
- BISHOP, Rand; *African Literature, African Critics: The Forming of Critical Standards 1947-1966*, Connecticut, Greenwood Press (1988)
- BHACHU, Parminder; *Twice Migrants*, Londres, Tavistock (1985)
- BOHANNAN, P. Y GLAZER, M.; *Antropología-Lecturas*. Madrid, Mc Graw –Hil (1993)
- BONN, Charles (ed) ; *Littératures des immigrations*, París Harmattan (1995)

- CHADHA, Rames; *Cross-Cultural Interaction in Indian English Fiction. An Analysis of the Novels of Ruth Jhabvala and Kamala Markandaya*, New Delhi, National Book Organisation (1988)
- CORM, Georges; *L'Europe et l'Orient. De la balkanisation à la libanisation. Histoire d'une modernité inaccomplie*, Paris, La Découverte (2002)
- DAOUI, Ahmed; *El diablo de Yudis*, Madrid, Vosa (1994)
- DE MEL, Neloufer, Mediating Origins: Moyez Vassanji and the Discursivities of Migrant Identity, en: GURNAH, Abdulrazak (ed); *Essays on African Writing*. Vol.2 Contemporary Literature, Oxford, Heinemann (1995)
- DHAWAN, R. K. (ed.); *The Fiction of Anita Desai*, Nueva Delhi, Bahri Publications (1989)
- ESCOBEDO, C.; CARAMÉS, J.L; *El Comentario de Textos Antropológico- Literario: Análisis de Cinco Casos Representativos de la Novela Indo-Angla Contemporánea*, Oviedo, Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones (1994)
- FARAH, Nuruddin; *Regalos*, Barcelona: Anagrama (1998)
- GEERTZ, Clifford; *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa. (1988)
- General Assembly calls for greater efforts to promote culture of peace, foster dialogue among civilizations*. Resolución de las Naciones Unidas de 20 de octubre de 2005
- GOITISOLO, Juan; NAÏR, Sami; *El pelaje de la vida. Integración o rechazo de la emigración en España*, Madrid, Aguilar (2000)
- GURHAN, Abdulrazak; *Memory of Departure*, Londres, Jonathan Cape (1987)
- GURHAN, Abdulrazak; *Paraíso*, Barcelona: Muchnik Editores (1997)
- HALLIDAY, Fred; ¿El choque de civilizaciones? Sentido y sin sentido *Ayer*. *Revista de Historia Contemporánea* Nº 65 (2007, 1) pp. 27-43
- HUNTINGTON, Samuel; *Political Order in Changing Societies*, Yale, Yale University Press, (1968)
- HUNTINGTON, Samuel; *El choque de civilizaciones*, Madrid, Paidós (1997).
- KOTTAK, Conrad Phillip; *Antropología: Una Exploración de la Diversidad Humana*. Madrid, Mc Graw-Hill. (1994)
- LARONDE, Michel; *Autour du roman Beur: immigration et identité*, Paris, Harmattan (1993)
- LEWIS, Bernard; The Roots of Muslim Rage, *Atlantic Monthly* (septiembre 1990)
- LEWIS, Bernard; *The Middle East and the West*, Weidenfelds & Nicholson, (1963)
- LUIZARD, Pierre-Jean (DIR); *Le choc colonial et l'Islam. Les politiques religieuses des puissances coloniales en terres d'islam*, Paris, Éditions la Decouverte (2006)
- MENDICUTTI, Eduardo; *Los novios búlgaros*, Barcelona, Tusquets (1993)
- MORRELL, KAREN L.(ed.); *In person: Achebe, Awonoor and Soyinka*, Seattle. Univ. of Washington. (1975)
- NAÏR, Sami; *El imperio frente a la diversidad del mundo*, Barcelona, DeBolsillo (2004)

- NAVEROS, Miguel; *Al calor del día*, Madrid, Alfaguara (2001)
- RAMONET, Ignacio ; *Géopolitique du chaos*, París, Gallimard (1999)
- S. KAHN, J.; *El concepto de Cultura: Textos fundamentales*, Barcelona, Anagrama (1975)
- SUCHER, Laurie; *The Fiction of Ruth Praver Jhabvala*, Londres, MacMillan, (1989)
- RAMADAN, Tariq; *El islam minoritario. Cómo ser musulmán en la Europa laica*, Barcelona, Bellaterra (2002)
- SEGURA, Antoni; El nuevo orden mundial y el mundo islámico, *Ayer. Revista de Historia Contemporánea* Nº 65 (2007, 1) pp.11-26.
- SILVA, Lorenzo; *Algún día, cuando pueda llevarte a Varsovia*, Madrid, Anaya (2002)
- SOREL, Andrés; *Las voces del Estrecho*, Barcelona, Muchnik (2000)
- STRATTON, Florence; *Contemporary African Literature and the Politics of Gender*, Londres, Routledge (1994)
- TIBI, Bassam; *¿Europa musulmana o euro-islam?*, en: AL-SAYYAD, Nezar; CASTELLS, Manuel (eds.); *¿Europa musulmana o euro-islam?: política, cultura y ciudadanía en la era de la globalización*, Madrid Alianza (2003)
- URAZEE, Joya, *This is no Place for a Woman. Nadine Gordimer, Nayantara Sahgal, Buchi Emecheta and the Politics of Gender*, Asmara, Africa World Press (2000)
- VEGA, M^a José; *Imperios de papel. Introducción a la crítica postcolonial*, Barcelona, Crítica (2003)

9.- La Hospitalidad

- HOMERO; *La Odisea*, Madrid, Gredos (1985)
- HOMERO; *La Iliada*, Madrid, Cátedra (1989)
- CINE: *Blade Runner*