

Organizan:

Proyecto de investigación "La iconografía de las pasiones: Pintura y teatro (XVIII-XIX)." Referencia CCG10-UC3M/HUM-5057. (CAM/UC3M).

Ministerio de Ciencia e Innovación, Subprograma de acciones complementarias. Referencia: FFI2011-14812-E

Grupo Imagologías

Colaboran:

Instituto de Historiografía "Julio Caro Baroja"

Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Vicerrectorado Adjunto de Cursos de Humanidades

Decanato de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Comité organizador:

Dirección:

Guadalupe Soria Tomás

Eduardo Pérez-Rasilla

Julio Enrique Checa Puerta

Coordinación:

David Conte Imbert

Alejandra Aventín Fontana

Antonio Martín-Viveros Tajuelo

Comité Científico:

D. Luciano García Lorenzo (CSIC)

D. Jaime Alvar Ezquerro (Universidad Carlos III)

D. Ángel Bahamonde Magro (Universidad Carlos III)

D. Jorge Urrutia (Universidad Carlos III)

D. Fernando Broncano (Universidad Carlos III)

D.ª Pilar Garcés Gómez (Universidad Carlos III)

D.ª Paola Ambrosi (Università degli Studi di Verona)

D.ª Montserrat Iglesias Santos (Universidad Carlos III)

En el presente seminario queremos reflexionar sobre las emociones y las pasiones desde un punto de vista artístico, científico, filosófico y técnico, así como estudiar la aplicación de la fisiognómica- correspondencia entre la emotividad y su reflejo externo- a diversas artes. Nuestro objetivo no es articular un seminario exclusivamente teórico, sino dar cabida también a su hipotética experimentación práctica, de ahí que contemos con la presencia de creadores de distintos campos artísticos.

El seminario se ofrece como Curso de Humanidades de 1 Crédito/1ECTS

Universidad Carlos III de Madrid
www.uc3m.es

Instituto de Historiografía
Julio Caro Baroja
de la Universidad Carlos III de Madrid

Facultad de Humanidades,
Comunicación y Documentación
XV ANIVERSARIO
1996-2011

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Información:

icopato@uc3m.es

**I SEMINARIO SOBRE LA
ICONOGRAFÍA DE LAS
PASIONES:**

**LA REPRESENTACIÓN
DE LAS PASIONES EN
EL MUNDO CLÁSICO Y
LA EDAD MODERNA Y
CONTEMPORÁNEA**

3 Y 4 DE NOVIEMBRE DE 2011

UNIVERSIDAD CARLOS III

CAMPUS DE GETAFE

AULA 17.2.75



LA REPRESENTACIÓN DE LAS PASIONES EN EL MUNDO CLÁSICO Y LA EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

1er día: 3 de noviembre

Sesión de la mañana (10.30 a 14.30)

- 10.00 Recepción de conferenciantes y alumnos
- 10.30 Inauguración a cargo del Dr. Jorge Urrutia. Catedrático de Literatura y Comunicación de la Universidad Carlos III

Mesa 1ª de conferencias. Presidencia de mesa: Dr. Fernando Doménech Rico (RESAD)

- 10.45 Dr. Fernando Broncano, Catedrático de Filosofía de la Universidad Carlos III: "Emoción e identidad"
- 11.15 Dr. Enrique García Fernández-Abascal, Catedrático de Psicología de la UNED: "La cara espejo de las emociones"
- 12.15 Debate/Descanso

Mesa 2ª de conferencias. Presidencia de mesa: Dra. Mirella Romero Recio (UC3M)

- 12.30 Dr. Juan Bordes, Escultor y Profesor Titular del Dpto. de Composición Arquitectónica de la ETSAM: "Historias contadas por la cara...una historia de la fisonomía"
- 13.30 Dra. Guadalupe Soria Tomás, Ayudante Doctor de Literatura de la Universidad Carlos III: "Actores, retratos y pasiones. La iconografía de la emoción"
- 14.00 Dr. David Conte Imbert, Ayudante Doctor de Teoría de la Literatura de la Universidad Carlos III: "Morfología de las pasiones. Mímica y gestualidad en la novela decimonónica"
- 14.30 Debate/Entrega del primer cuestionario

14.45 Comida

1er día: 3 de noviembre

Sesión de la tarde (16.30 a 19.30)

Mesa 3ª de conferencias. Presidencia de mesa: Dra. Guadalupe Soria Tomás (UC3M)

- 16.30 Dr. Miguel Ángel Salichs, Catedrático de Ingeniería de la Universidad Carlos III: "Robots y emociones"
- 17.00 Debate/Descanso

Mesa 4ª de conferencias. Presidencia de mesa: Dr. David Conte Imbert (UC3M)

- 17.15 Dra. Rosa García-Gasco Villarrubia, Dra. en Filología Clásica/Máster en Teatro y Artes Escénicas. Universidad Complutense de Madrid: "De la escena al foro y del foro a la escena: el reflejo de las pasiones en la Retórica y el Drama clásicos"
- 18.15 Lda. Alba Montes Sánchez, Becaria FPI de la Universidad Carlos III: "El valor ético de la vergüenza en la tragedia griega"
- 18.45 Lda. Mercedes Rivero, doctoranda de la Universidad Carlos III: "La emoción a través de la expresión en el teatro"
- 19.15 Debate/Entrega del segundo cuestionario



2º día: 4 de noviembre

Sesión de mañana (10:30 a 14:30)

Mesa 5ª de conferencias. Presidencia de mesa: Dr. Julio Enrique Checa Puerta (UC3M)

- 10.30 Dr. Fernando Doménech, Profesor Titular de Dramaturgia de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD): "El melancólico en escena. La expresión de la melancolía en el teatro español del siglo XVIII"
- 11.30 Dr. Eduardo Pérez-Rasilla, Profesor Titular de Literatura de la Universidad Carlos III: "Metáforas de la derrota del rostro en el teatro contemporáneo"
- 12.00 Debate/Descanso
- 12.15 Dr. Antoni Gomila, Dr. en Filosofía y Catedrático de Psicología de la Universitat de les Illes Balears: "¿Por qué nos involucramos emocionalmente con una representación?"
- 13.15 Debate
- 13.30 D.ª Magüi Mira. Actriz: "La emoción inteligente"
- 14.30 Debate/Entrega del tercer cuestionario
- 14.45 Clausura del seminario a cargo del Director del Instituto de Historiografía "Julio Caro Baroja", Dr. Jaime Alvar Ezquerro
- 15.00 Comida