



CURSO DE HUMANIDADES

FICHA PROGRAMA DEL CURSO

CURSO: LA CARA ESPEJO DEL ALMA: la expresión emocional en las artes escénicas, plásticas y otras disciplinas

Nº CRÉDITOS/ECTS: 2 ECTS

PROFESOR/A: Dra. GUADALUPE SORIA TOMÁS

CORREO ELECTRÓNICO: gstomas@hum.uc3m.es

COMPETENCIAS QUE EL ESTUDIANTE DEBE ADQUIRIR:

El alumno se familiarizará con el tratamiento y objetivo del estudio de las pasiones y emociones en diferentes disciplinas, ciencias y artes a lo largo de la Historia (oratoria, medicina y fisiología, filosofía, criminología, frenología, pintura, artes escénicas, literatura, etc.). Aprenderá a distinguir entre la doble vertiente de la fisiognómica, dentro del tópico de la cara espejo del alma: la estática –que infería el carácter de un individuo a partir de sus rasgos faciales fijos- y la dinámica –que entendía que los diferentes estados anímicos se manifestaban en la mutación de la gestualidad-.

PROGRAMA:

1. Introducción: la fisiognómica estática y dinámica
2. Las pasiones en el mundo clásico: oratoria, teatro, etc.
3. El tratamiento filosófico: el ejemplo de Descartes
4. Codificación de las pasiones en la pintura: Leonardo Da Vinci, Charles Le Brun
5. Postulados fisiognómicos del XVII y XVIII: Della Porta y Lavater
6. Aplicación a la artes escénicas: los tratados de declamación
7. Otras aplicaciones: evolucionismo, frenología, criminología, etc.
8. El tratamiento de las emociones en la actualidad
9. Conclusiones

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Asistencia y participación en clase, comentario de los textos e imágenes que se propongan y examen final.

BIBLIOGRAFÍA:

- BASTÚS Y CARRERA, V. J.: *Tratado de Declamación o Arte Dramático* (Guadalupe SORIA TOMÁS y EDUARDO PÉREZ-RASILLA, eds.), Madrid, RESAD-Fundamentos, 2008.
- BATTISTA DELLA PORTA, Giovanni: *Fisiognomía*, 2 vols., Madrid, Asociación Española de Neuropsiquiatría, 2007.
- BORDES, Juan: *Historia de las teorías de la figura humana: el dibujo, la anatomía, la proporción y la fisiognómica*, Madrid, Cátedra, 2003.
- CARO BAROJA, Julio: *La cara, espejo del alma*, Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 1993.
- CHASTEL, André: *El gesto en el arte*, Madrid, Siruela, 2001.



- CICERÓN: *Sobre el Orador* (José JAVIER ISO, ed.), Madrid, Gredos, 2002.
- DARWIN, Charles: *La expresión de las emociones en los animales y el hombre* (Ramón FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, ed.), Madrid, Alianza, 1984.
- DESCARTES, René: *Las pasiones del alma*, Madrid, Tecnos, 1997.
- ENGEL, Johann Jacob: *Ideas sobre el gest i l'acció teatral* (Jaume MASCARÓ, ed.), Barcelona, Institut del Teatre, 1998.
- FERNÁNDEZ-ABASCAL, Enrique y Mariano CHÓLIZ MONTAÑÉS: *Expresión facial de la emoción*, Madrid, UNED, 2007.
- OTTIN, M. J.: *Frenología por el Doctor Gall. Fisiognomía por el Doctor Lavater*, Madrid, Casa de Horus, 1992.
- PSEUDO ARISTÓTELES: *Fisiognomía*. ANÓNIMO: *Fisiólogo* (Teresa MARTÍNEZ MANZANO y Carmen CALVO DELCÁN, eds.), Madrid, Gredos, 1999.
- QUINTILIANO: *Instituciones Oratorias*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2004. (Edición digital a partir de Madrid, Librería de Viuda de Hernando y Cía, 1887, 2 vols.).
- ROSS, Stephanie: <<Painting the Passions: Charles Le Brun's Conference sur l'expression>>, *Journal of the History of Ideas*, 45, núm. 1 (enero-marzo 1984), págs. 25-47.
- TEOFRASTO: *Los caracteres morales* (Manuel FERNÁNDEZ GALIANO, ed.), Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1985.

OBSERVACIONES:

Se necesita un aula equipada con cañón y sistema de vídeo y audio para la proyección de material audiovisual.



DENOMINACIÓN DEL CURSO DE HUMANIDADES LA CARA ESPEJO DEL ALMA: la expresión emocional en las artes escénicas, plásticas y otras disciplinas	
PROFESOR/A DRA. GUADALUPE SORIA TOMÁS	Créditos/ECTS 2

CRONOGRAMA DEL CURSO DE HUMANIDADES						
SE- MA- NA	SE- SIÓ N	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	Indicar espacio necesario distinto aula (aula inform, audiovisual etc..)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
				DESCRIPCIÓN	HORAS PRESEN- CIALES	HORAS TRABAJO Semana Máximo 7 H
1	1	Introducción: fisiognómica estática y dinámica	Aula audiovisual	Estudio y análisis de textos e imágenes	1,5	7
1	2	Las pasiones en el mundo clásico	Aula audiovisual	Estudio y análisis de textos e imágenes	1,5	
2	3	El tratamiento filosófico	Aula audiovisual	Estudio y análisis de textos e imágenes	1,5	7
2	4	Codificación de las pasiones en la pintura	Aula audiovisual	Estudio y análisis de textos e imágenes	1,5	
3	5	Postulados fisiognómicos del XVII y XVIII	Aula audiovisual	Estudio y análisis de textos e imágenes	1,5	7
3	6	Aplicación a las artes escénicas	Aula audiovisual	Estudio y análisis de textos e imágenes	1,5	
4	7	Otras aplicaciones: evolucionismo, frenología, criminología	Aula audiovisual	Estudio y análisis de textos e imágenes	1,5	7
4	8	El tratamiento de las emociones en la actualidad	Aula audiovisual	Estudio y análisis de textos e imágenes	1,5	
5	9	Examen final	Aula audiovisual	Preparación y examen final	1,5	3,5
<div style="background-color: #c8e6c9; display: inline-block; width: 15px; height: 15px; vertical-align: middle;"></div> Última sesión cursos de 2 créditos/ECTS				Tutorías, asesoramiento de examen y de trabajos	5	
TOTAL HORAS TRABAJO: 50						