

Historial científico del grupo de
investigación IMAGOLOGÍAS
(Universidad Carlos III de Madrid)

INVESTIGADORA RESPONSABLE: Dra. Montserrat Iglesias Santos

Período de referencia: años 2007/2011

Investigador responsable: Dra. Montserrat Iglesias Santos

Investigadores integrantes del grupo: Dr. Eduardo Pérez-Rasilla, Dr. Julio Enrique Checa Puerta, Dr. José Manuel Querol, Dr. David Conte Imbert, Dra. Guadalupe Soria Tomás, Dra. Alejandra Aventín Fontana, Dra. M^a del Coral Morales Villar

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- **TÍTULO DEL PROYECTO:** Imágenes del otro: Construcción discursiva de la inmigración en la literatura y el cine de la España contemporánea (1990-2005)
Referencia: HUM2005-05803
Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia
Investigador responsable: Dra. Montserrat Iglesias Santos
Duración: 31/12/2005-01/09/2009
Número de investigadores: 11
Financiación: 21.420,00€
- **TÍTULO DEL PROYECTO:** La iconografía de las pasiones: pintura y teatro (XVIII-XIX)
Referencia: CCG10-UC3M/HUM-5075
Entidad financiadora: Comunidad Autónoma de Madrid
Investigador responsable: Dra. Guadalupe Soria Tomás
Duración: 01/01/2011-31/12/2011
Número de investigadores: 4
Financiación: 3.150,00€

PUBLICACIONES

- Martínez-Carazo, Cristina (2007): <<Deconstrucción/Reconstrucción: en construcción de José Luis Guerín (2001), *Letras Hispánicas* (4.2, 2007), pp. 2-15.
- Iglesias Santos, Montserrat (2008): <<Sistemas culturales y nuevo comparatismo>>, *Ínsula*, enero-febrero, pp. 27-28.
- Querol Sanz, José Manuel y M^a Victoria Reyzábal Rodríguez (2008): *La mirada del otro: textos para la educación intercultural y la diferencia de género*, Madrid, La muralla.
- Sánchez Mesa, Domingo (2008): <<Imágenes del inmigrante en la literatura española>> en Ruiz, Guadalupe y Aurelio Ríos (eds.): *Didáctica del español como segunda lengua para inmigrantes*, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, pp. 158-190.

- Soria Tomás, Guadalupe y Eduardo Pérez-Rasilla, eds. (2008): *Tratado de declamación o arte dramático, de V. J. Bastús y Carrera*, Madrid, Fundamentos.
- Morales Villar, M^a del Coral (2009): <<Aproximación a la didáctica del canto lírico>>, *Arte y movimiento (Revista interdisciplinar del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal)*, 1, pp. 75-85.
- Iglesias Santos, Montserrat, ed. (2010): *Imágenes del otro: literatura, cine e inmigración*, Madrid, Biblioteca Nueva, 217 pp.
- Iglesias Santos, Montserrat (2010): <<Representar al otro: los imaginarios de la inmigración>>, en Montserrat Iglesias Santos (ed.): *Imágenes del otro: literatura, cine e inmigración*, Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 9-20.
- Iglesias Santos, Montserrat (2010): <<Mujer e inmigración: los retos de la identidad europea>>, en Montserrat Iglesias Santos (ed.): *Imágenes del otro: literatura, cine e inmigración*, Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 21-32.
- Conte Imbert, David (2010): <<Espacios discursivos de la inmigración>>, en Montserrat Iglesias Santos (ed.): *Imágenes del otro: literatura, cine e inmigración*, Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 33-61.
- Querol Sanz, José Manuel (2010): <<El otro magrebí en la literatura española>>, en Montserrat Iglesias Santos (ed.): *Imágenes del otro: literatura, cine e inmigración*, Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 63-86.
- Pérez-Rasilla, Eduardo (2010): <<Representaciones de la inmigración en el teatro español contemporáneo>>, en Montserrat Iglesias Santos (ed.): *Imágenes del otro: literatura, cine e inmigración*, Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 87-117.
- Soria Tomás, Guadalupe (2010): <<Inmigración y novísima dramaturgia española>>, en Montserrat Iglesias Santos (ed.): *Imágenes del otro: literatura, cine e inmigración*, Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 117-138.
- Checa Puerta, Julio E. (2010): <<Otridad y dramaturgias del yo: entre la política y la obscenidad>>, en Montserrat Iglesias Santos (ed.): *Imágenes del otro: literatura, cine e inmigración*, Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 139-156.
- Zecchi, Bárbara (2010); <<Veinte años de inmigración en el imaginario fílmico español>>, en Montserrat Iglesias Santos (ed.): *Imágenes del otro: literatura, cine e inmigración*, Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 157-184.
- Martínez-Carazo, Cristina (2010): <<Inmigración en el cine español: el otro que es siempre el mismo>>, en Montserrat Iglesias Santos (ed.): *Imágenes del otro: literatura, cine e inmigración*, Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 185-197.
- Soria Tomás, Guadalupe (2010): *El actor grecolatino: paradigma del actor perfecto en el siglo XVIII*, *Revista de Historiografía*, 12, VII (1/2010), pp. 28-37.

ORGANIZACIÓN DE Y CONTRIBUCIONES A CONGRESOS Y SEMINARIOS

Organización de seminarios

- Título: La construcción del otro en los medios de comunicación
Fecha de celebración: 13 de diciembre de 2006
Lugar de celebración: Universidad Carlos III de Madrid
Participante principal: Dr. Sami Nair
- Título: Imágenes del otro
Fecha de celebración: 26 de enero de 2009
Lugar de celebración: Universidad Carlos III de Madrid
Participantes principales: Dra. Montserrat Iglesias Santos, Dr. Domingo Sánchez Mesa, Dr. Eduardo Pérez-Rasilla, Dr. Julio E. Checa Puerta, Dr. José Manuel Querol, Dr. David Conte, Dra. Guadalupe Soria Tomás, Ldo. Pablo Marín Escudero

Congresos y seminarios nacionales

- Autor: Dr. Domingo Sánchez Mesa
Título: Imágenes del otro: inmigrantes desde la mirada occidental
Organización: IV Jornadas de Educación y no violencia
Lugar y fecha de celebración: UNED, Madrid. 21-23 de abril de 2006
- Autor: Dr. José Manuel Querol
Título: Simbolización e ideología de los discursos del otro: De la Chanson de Roland a Sadam Hussein.
Organización: XVI Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Literatura y alianza de civilizaciones
Lugar y fecha de celebración: Lucena, Córdoba. 2-4 de noviembre de 2006
- Autora: Dra. Barbara Zecchi
Título: Hibridimos y Otredad en el cine español femenino
Organización: XVII Congreso de AILCFH: Mujeres trasatlánticas. Cruces de lenguas. Zonas de encuentros.
Lugar y fecha de celebración: Sevilla. Octubre 2007
- Autora: Dra. Montserrat Iglesias Santos
Título: Lo uno y lo diverso: Imagen del Otro e identidad de la cultura europea
Organización: XVII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC).
Lugar y fecha de celebración: Universitat Pompeu Fabra (Barcelona), septiembre de 2008.
- Autor: Dra. Ma del Coral Morales Villar
Título: *Arte de cantar (1799)* de Miguel López Remacha: el primer tratado español de canto lírico
Organización: VII Congreso de Musicología de la SEdeM
Lugar y fecha de celebración: Cáceres. 12 a 15 de noviembre de 2008

Congresos y seminarios internacionales

- Autora: Dra. Barbara Zecchi
Título: Cuando flores de otro mundo llegan a España: reflexiones sobre maternidad, migración e Iciar Bollaín
Organización: Congreso Rethinking the Iberian Atlantic
Lugar y fecha de celebración: Liverpool University. Abril 2006.
- Autora: Dra. Barbara Zecchi
Título: El cuerpo del otro: relaciones interracionales en el cine
Organización: Telling Bodies: Practices, Discourses, Looks Conference.
Lugar y fecha de celebración: Universitat Autònoma de Barcelona. Marzo 2007.
- Autor: Dr. Domingo Sánchez Mesa
Título: Nadie sabe lo que piensa un fugitivo. Imágenes de la inmigración en la literatura reciente en español
Organización: Congreso internacional La imagen del inmigrante en la España actual. Festival de Cines del Sur
Lugar y fecha de celebración: Universidad de Granada. 11-12 de junio de 2007.
- Autor: Dr. Eduardo Pérez-Rasilla
Título: La presencia del otro en la literatura dramática española
Organización: VIII Encontre internacional de Dramatúrgia de la Valldigna. Teatre, migracions i exilis.
Lugar y fecha de celebración: Valencia. 1-3 de julio 2007.
- Autora: Dra. Cristina Martínez Carazo
Título: En construcción de José Luis Guerin: los márgenes de la realidad
Lugar y fecha de presentación: Université de Ottawa. 27-29 de marzo 2008.
- Autora: Lda. Guadalupe Soria Tomás
Título: La figura del morisco en el teatro español
Organización: DG AEC de la Comisión Europea y la Universidad de Colonia. Curso "El proyecto de una identidad europea. La convivencia de los pueblos en la Unión Europea"
Lugar y fecha de celebración: Universidad Cluj-Napoca (Rumanía). Agosto de 2008.
- Autor: Dr. Eduardo Pérez-Rasilla
Título: La inmigración en el teatro español contemporáneo
Organización: DG AEC de la Comisión Europea y la Universidad de Colonia. Curso "El proyecto de una identidad europea. La convivencia de los pueblos en la Unión Europea"
Lugar y fecha de celebración: Universidad Cluj-Napoca (Rumanía). Agosto de 2008.
- Autor: Dr. Eduardo Pérez-Rasilla
Título: La emigración durante la dictadura franquista. Imágenes que ofrecen la literatura y el teatro
Organización: DG AEC de la Comisión Europea y la Universidad de Colonia. Curso "Europa y sus fronteras: las fronteras de Europa en el pasado y el presente"
Lugar y fecha de celebración: Universidad de Colonia (Alemania). 13 de marzo de 2009.

- Autora: Dra. Guadalupe Soria Tomás
Título: El tratamiento de las personas de origen oriental en la joven dramaturgia española contemporánea
Organización: DG AEC de la Comisión Europea y la Universidad de Colonia.
Curso "Europa y sus fronteras: las fronteras de Europa en el pasado y el presente"
Lugar y fecha de celebración: Universidad de Colonia (Alemania). 13 de marzo de 2009.
- Autor: Dr. Eduardo Pérez- Rasilla
Título: La visibilidad de los países eslavos en el teatro español contemporáneo. El teatro de Juan Mayorga y de José Ramón Fernández
Organización: DG AEC de la Comisión Europea y la Universidad de Colonia.
Curso "Europa y sus fronteras: La Unión Europea y sus vecinos hacia el Este"
Lugar y fecha de celebración: Universidad de Cluj (Rumanía). 12-22 de marzo de 2011.

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DE TERCER CICLO: TESINAS Y TESIS DE MÁSTER

Trabajos defendidos

- Autor: Pablo Marín Escudero
Tesina: Construcción de la identidad inmigrante en el discurso fílmico y literario español de los 90
Programa de Doctorado en Humanidades. Universidad Carlos III
Director: Dr. Domingo Sánchez Mesa.
Lugar: Universidad Carlos III de Madrid
Fecha de defensa: 2006
- Autora: Nasima Akaloo
Tesina: El Otro entre Nos(Otros). El contacto entre España y Marruecos a través de representaciones literarias (españolas y marroquíes)
Programa de Doctorado en Humanidades. Universidad Carlos III
Director: Dr. Domingo Sánchez Mesa.
Lugar: Universidad Carlos III de Madrid
Fecha de defensa: septiembre 2007
- Autor: Iván Cavielles Llamas
Tesina: "De otros a nosotros: El cine español sobre inmigración y su camino hacia una visión pluricultural de España (1990-2007)"
Programa de Doctorado en Humanidades. Universidad Carlos III
Directora: Dra. Barbara Zecchi
Lugar: University of Massachusetts, Amherst.
Fecha de defensa: diciembre 2008

Trabajos en elaboración

- Autora: Maria Saboya Morales
Tesis de Master en Humanidades: "La representación de la mujer inmigrante en el audiovisual español mayoritario".
Directora de la tesis: Dra. Montserrat Iglesias Santos.
Universidad Carlos III de Madrid.
- Autora: Rosana Vivar
Tesis de Master en Humanidades: "Representaciones del Otro y de la inmigración en la televisión española".
Directora de la tesis: Dra. Montserrat Iglesias Santos.
Universidad Carlos III de Madrid.
- Autora: Ouassima Arbaouch
Tesis de Master en Humanidades: "El cine como herramienta de análisis sobre la representación de la imagen del otro".
Directora de la tesis: Dra. Montserrat Iglesias Santos.
Universidad Carlos III de Madrid.

DOCENCIA IMPARTIDA

Cursos de doctorado

- Mujeres, cine e inmigración en la España contemporánea
Coordinación: Dra. Barbara Zecchi
Lugar: Universidad de Massachussets. Department of Languages, Literatures and Cultures
Curso académico: 2006-2007
- Cine español e identidad nacional
Coordinación: Dra. Cristina Martínez Carazo
Lugar: Universidad de California, Davis.
Curso académico: 2006-2007
- Imágenes del otro: Literatura, cine y prácticas culturales. (Máster en Humanidades/Doctorado)
Coordinación: Dra. Montserrat Iglesias Santos
Lugar: Universidad Carlos III de Madrid
Cursos académicos: 2006-2007; 2008-2009 y 2009-2010
- Imágenes del otro: Literatura, cine y prácticas culturales. (Máster en Humanidades/Doctorado)
Coordinación: Dra. Montserrat Iglesias Santos y Dr. José Manuel Querol Sanz
Lugar: Universidad Carlos III de Madrid
Curso académico: 2007-2008

Cursos de Humanidades

- Imágenes de la inmigración en la literatura y el cine contemporáneos
Coordinador: Dr. Domingo Sánchez-Mesa Martínez
Lugar y fecha: Universidad Carlos III de Madrid. Febrero-marzo 2008
Créditos: 3

- "Las autoras teatrales contemporáneas: Itziar Pascual y Angélica Lidell"
Imparte: Dr. Julio Checa Puerta
Lugar: Sesión del Curso de Humanidades "Representaciones de género en la industria cultural. Imágenes femeninas en la Literatura Española y las artes escénicas de los siglos XX-XXI".
Lugar y fecha: Universidad Carlos III de Madrid. 3. 12. 2008.
- Imágenes de la inmigración en el cambio de siglo
Coordinador: Dr. Domingo Sánchez-Mesa Martínez
Lugar y fecha: Universidad Carlos III de Madrid. Febrero-marzo 2008
Créditos: 3
- Imágenes de la inmigración en la literatura y el cine
Coordinador: Dr. Domingo Sánchez-Mesa Martínez
Lugar y fecha: Universidad Carlos III de Madrid. Febrero-marzo 2009
Créditos: 3

PREMIOS

2006: Premio de investigación teatral "Leandro Fernández de Moratín" otorgado por la Asociación de Directores de Escena a los Dres. Eduardo Pérez-Rasilla y Julio E. Checa Puerta

DIRECCIÓN WEB DEL GRUPO

http://www.uc3m.es/portal/page/portal/grupos_investigacion/grupo_imagologias