

CURSO: IMÁGENES DE LA INMIGRACIÓN EN EL CAMBIO DE SIGLO
--

CRÉDITOS: 3

CAMPUS: GETAFE

PROFESOR/A: DOMINGO SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ

DEPARTAMENTO: Humanidades: Filosofía, Lengua, Teoría de la literatura y Estudios clásicos

ÁREA: Teoría de la literatura y literatura comparada

CORREO ELECTRÓNICO: dmesa@hum.uc3m.es

OBJETIVOS:

Familiarizar al alumno con algunos conceptos y nociones básicas de la metodología y estrategias del análisis cultural propias de las distintas disciplinas humanísticas y sociales representadas en el programa (estudios literarios, filosofía, estudios filmicos o derecho) y a propósito del tema de la representación de la imagen de los sujetos inmigrantes.

Facilitar a los alumnos el conocimiento y lectura de la obra de creadores (literarios y cinematográficos) que se han planteado la ficcionalización de la experiencia de la inmigración en sus obras, con especial atención a la realidad española.

Provocar en los alumnos un proceso de reflexión teórica y crítica sobre los distintos modos de tratamiento representativo de los aspectos y conflictos principales implicados en la experiencia de la inmigración: otredad, diferencia, raza, memoria y desarraigo, exclusión y marginación, el viaje y el retorno, género sexual, religión y economía de la inmigración.

Fomentar en los alumnos la capacidad de identificar los mecanismos por los cuales las imágenes artísticas pueden incidir en la creación, reproducción o desconstrucción de estereotipos culturales sobre la figura de los inmigrantes.

PROGRAMA:

1ª Sesión (25 febrero) Domingo SÁNCHEZ-MESA (Dpto. Humanidades: Filosofía, Lengua española y Teoría de la literatura, Universidad Carlos III miglesia@hum.uc3m.es):

“El fenómeno de la inmigración en la España del cambio de siglo desde una perspectiva cultural”.

2ª Sesión Montserrat IGLESIAS (27 febrero) (Dpto. Humanidades: Filosofía, Lengua española y Teoría de la literatura, Universidad Carlos III miglesia@hum.uc3m.es).

“Representación de la otredad, identidad cultural y cuestiones de género sexual”.

3ª Sesión: Carlos THIEBAUT (3 de marzo) (Dpto. Humanidades: Filosofía, Lengua española y Teoría de la literatura, Universidad Carlos III thiebaut@hum.uc3m.es) / Javier MARTÍNEZ UZCÁTEGUI (Grupo de investigación “Imagologías”) 100036656@alumnos.uc3m.es)

“Inmigración, ética y derechos de los inmigrantes”

4ª Sesión: Eduardo PÉREZ RASILLA (5 de marzo) (Dpto. Humanidades: Lingüística, Literatura, Historia y Estética) eduardop@hum.uc3m.es / Guadalupe SORIA gstomas@hum.uc3m.es /

“Imágenes de la inmigración en la literatura española última I: la escena teatral”.

5ª Sesión: Domingo SÁNCHEZ-MESA (10 de marzo) (Dpto. Humanidades: Filosofía, Lengua española y Teoría de la literatura, Universidad Carlos III; dmesa@hum.uc3m.es)

“Imágenes de la inmigración en la literatura española última II: narrativa y poesía”.

6ª Sesión: Barbara ZECCHI (12 de marzo) (Universidad de Massachussets, Spanish & Portuguese Dpt.; bzecchi@spanport.umass.edu)

“El sujeto inmigrante en el cine español”

7ª Sesión: Ana BORDERAS (Cadena Ser), / Manuel VILASERÓ (El Periódico de Cataluña) (26 marzo)

“La inmigración en los medios de comunicación I”.

Sesión 8ª (31 de marzo) M^a. Pilar CARRERA (Dpto. de Periodismo y Comunicación audiovisual, Univ. Carlos III mpcarrer@hum.uc3m.es).

“La inmigración en los medios de comunicación II”.

Sesión 9ª CONFERENCIA DE CLAUSURA (2 de abril): por determinar

BIBLIOGRAFÍA:

- ANDRÉS-SUÁREZ, I., KUNZ, M. y D'ORS, I. (2002), *La inmigración en la literatura española contemporánea*. Sevilla, Verbum.
- AFFAYA, Nouredine y GUERRAOUY (2005) *La imagen de España en Marruecos*. Barcelona, Fundacion CIDOB.
- BAÑÓN, Antonio (2002), *Discurso e inmigración. Propuesta para el análisis de un debate social*. Servicio de Publicaciones, Universidad de Murcia.
- BAUMAN, Zygmunt (2006) *Confianza y temor en la ciudad. Vivir con extranjeros*. Valladolid, Arcadia.
- CASTAÑO RUÍZ, Juana (2004) “Discurso literario e inmigración: escritores y tipología de textos”. *Revista electrónica de estudios filológicos*, nº 7, junio 2004.
- DIETZ, Bernd (2001) “Del límite al contenido: literaturas de frontera y construcción del canon”. En Hermosilla, M^a Ángeles y Pulgarín, Amalia (2001) págs. 13-53.
- D'ORS, Inés (2003) “Emigración y lenguaje”. En *La emigración en el mundo hispánico: huellas literarias*. Quimera, n. 231; Irene Andrés-suárez (coord.), págs. 25-30.
- ELENA, Alberto (1997) *Los cines periféricos: África, Oriente Medio, India*. Barcelona, Paidós.
- GOYTISOLO, Juan (1982) *Crónicas sarracinas*. Madrid, Alfaguara (bolsillo) 1998.
- GOYTISOLO, Juan y NAÏR, Sami (2001) *El peaje de la vida*. Aguilar, Madrid.
- GOYTISOLO, Juan (2003) *España y sus Ejidós*, HMR, Madrid.
- IOÉ (Colectivo de Intervención Sociológica) (2005) “Ciudadanos o intrusos. La opinión pública española ante los inmigrantes”. *Papeles de Economía Española*; Fundación de Cajas de Ahorro; nº 104, págs. 194-209.
- KING, Russell, CONNELL, John y WHITE, Paul (1995) *Writing across Worlds. Literature & Migration*. New York y Londres, Routledge.
- KUNZ, Mario (2003) “Dramas de la inmigración”. En *La emigración en el mundo hispánico: huellas literarias*. Quimera, n. 231; Irene Andrés-suárez (coord.), págs. 12-17.
- MARTÍN CORRALES, Eloy (2002) *La imagen del magrebí en España – una perspectiva histórica -, siglos XVI-XX*. Barcelona, Ediciones Bellaterra.
- MOLL, Nora (2002) “Imágenes del otro. La literatura y los estudios interculturales”. En Gnisci, A. *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona, Crítica, págs. 347-389.
- NAÏR, Parvati (2005) *Rumbo al norte. Inmigración y movimientos culturales entre el Magreb y España*. Trad. de C. Sanders; Barcelona, Ediciones Bellaterra.
- NERI, Francesca (2002) “Multiculturalismo, estudios postcoloniales y descolonización”. En Gnisci, A., *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona, Crítica, págs. 391-436.
- SAID, Edward (1990), *Orientalismo*, Madrid, Prodhufi.
- SAID, Edward. (1996), *Cultura e imperialismo*, Barcelona, Anagrama.
- SOLER-ESPILAUBA, D. (coord.) (2004) *Literatura y pateras*. Madrid, Universidad Internacional de Andalucía / Akal.
- TÖTÖTSY, S. (1999), “Estudios postcoloniales: el “Otro”, el sistema y una perspectiva personal, o esto (también) es literatura comparada” en Romero, D. (ed.) *Orientaciones en Literatura Comparada*, Arco Libros, Madrid, (199 – 204).

OBSERVACIONES:

Las 9 sesiones programadas suman 27 horas lectivas. Las 3 restantes hasta los tres créditos del curso serán computadas por el visionado de films que los alumnos deberán de hacer durante el mismo.