

CURSO: IMÁGENES DE LA INMIGRACIÓN EN LA LITERATURA Y EL CINE CONTEMPORÁNEOS
--

CRÉDITOS: 2

LUGAR DE REALIZACIÓN: RESIDENCIA DE ESTUDIANTES “FERNANDO DE LOS RÍOS” DE GETAFE

FECHAS Y HORARIOS: Lunes y miércoles, de 16 a 18 hs.

Lunes: 26 de febrero, 5, 12, 19 y 26 de marzo, de 16 a 18 hs.

Miércoles: 28 de febrero, 7, 14, 21 y 28 de marzo, de 16 a 18 hs.

HORAS/SEMANA: 2 hs.

PROFESOR/A: DOMINGO SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ

DEPARTAMENTO: HUMANIDADES: FILOSOFÍA, LENGUA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y ESTUDIOS CLÁSICOS

ÁREA: TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

CORREO ELECTRÓNICO: dmesa@hum.uc3m.es

OBJETIVOS:

1. Familiarizar al alumno con unas nociones básicas de la metodología y estrategias del análisis literario y cultural propias de la teoría de la literatura y la literatura comparada a propósito del tema de la representación de la imagen de los sujetos inmigrantes.
2. Facilitar a los alumnos el acceso al encuentro con creadores (literarios y cinematográficos) que se han planteado la ficcionalización de la experiencia de la emigración/inmigración en sus obras, con especial atención a la realidad española.
3. Provocar en los alumnos un proceso de reflexión teórica y crítica sobre los distintos modos de tratamiento representativo de los aspectos y conflictos principales implicados en la experiencia de la inmigración: otredad, diferencia, raza, memoria y desarraigo, exclusión y marginación, el viaje y el retorno, género sexual, religión y economía de la inmigración.
4. Fomentar en los alumnos la capacidad de identificar los mecanismos por los cuales las imágenes artísticas pueden incidir en la creación, reproducción o desconstrucción de estereotipos culturales sobre la figura de los inmigrantes.

PROGRAMA:

Sesión 1ª (26 febrero). Domingo SÁNCHEZ-MESA (Dpto. Humanidades: Filosofía, Lengua, Teoría de la literatura y Estudios Clásicos). “Panorama y guía de investigación sobre la representación de las imágenes de la inmigración en las artes verbales y visuales contemporáneas dentro del marco de la literatura comparada”.

Sesión 2ª. (28 febrero) Barbara ZECCHI (University of Massachusetts). “Diferencia y otredad en las imágenes de los inmigrantes. Identidad cultural y cuestiones de género sexual”.

Sesión 3ª. (5 marzo) Rachid NINI (escritor): “La imagen de la inmigración a España en la literatura marroquí”.

Sesión 4ª. (7 de marzo) Alberto ELENA “Representaciones de la inmigración en el cine español” (Dpto. de Periodismo y Comunicación audiovisual, Univ. Carlos III)

Sesión 5ª (12 de marzo) Ignacio del MORAL (dramaturgo y guionista) “La figura del inmigrante: entre el teatro y el cine”.

Sesión 6ª. (14 de marzo) Montxo ARMENDÁRIZ, (director de cine) “Desde la punta del iceberg o cuando el inmigrante toma la palabra: *Las cartas de Alou*”.

Sesión 7ª. (19 de marzo) Lorenzo SILVA (escritor), “La mirada cruzada entre Marruecos y España. Ficción y realidad”.

Sesión 8ª. (21 de marzo) Icíar BOLAÍN (directora de cine): “La doble diferencia: mujeres inmigrantes en Flores de otro mundo”.

Sesión 9ª. (26 de marzo) Juan BONILLA (escritor) “Más allá de maniqueísmos y sentencias morales: *Los príncipes nubios*”

Sesión 10ª. (28 de marzo) Chus GUTIÉRREZ (directora de cine) “Desde el comienzo todo era mestizo: *Poniente*”.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los alumnos serán evaluados por la asistencia y participación en los diálogos de las sesiones (30%) y la elaboración de una memoria crítica del curso (70%).