



**Comisión Interministerial de Ciencia y
Tecnología**

Curriculum vitae

Nombre: JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA

Fecha: 20-01-09

Apellidos: CHECA PUERTA
DNI: 50425074

Fecha de nacimiento : 16-7-64

Nombre: JULIO ENRIQUE
Sexo: V

Situación profesional actual

Organismo: UNIVERSIDAD CARLOS III
Facultad, Escuela o Instituto: FACULTAD DE HUMANIDADES
Depto./Secc./Unidad estr.: DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES/ ÁREA DE LITERATURA
Dirección postal:

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 916249215

Fax:

Correo electrónico: jcheca@hum.uc3m.es

Especialización (Códigos UNESCO):

Categoría profesional: PROFESOR

Fecha de inicio: 3-9-98

Situación administrativa

Plantilla

X Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación

A tiempo completo

A tiempo parcial X

Organismo: RESAD

Facultad, Escuela o Instituto:

Depto./Secc./Unidad estr.: DEPARTAMENTO DE ESCRITURA DRAMÁTICA Y TEORÍA TEATRAL

Dirección postal:

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 678707217

Fax:

Correo electrónico: checajulio@gmail.com

Especialización (Códigos UNESCO):

Categoría profesional: PROFESOR

Fecha de inicio: 3-9-06

Situación administrativa

x Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación

A tiempo completo x

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

-Representación de imágenes de género en la literatura española de los siglos XX y XXI.

-Representación de imágenes de género en las artes escénicas en el ámbito hispánico (siglos XX y XXI).

-Historia, teoría y crítica de la literatura española de los siglos XX y XXI escrita por autoras.

-Historia, teoría y crítica del teatro español de los siglos XX y XXI.

Formación Académica

| Titulación Superior | Centro | Fecha |
|-----------------------------------|-----------------------------|-------|
| LICENCIADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA | UNIV. COMPLUTENSE DE MADRID | 1987 |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| Doctorado | Centro | Fecha |
|--|-----------------------------|-------|
| DOCTOR EN FILOLOGÍA HISPÁNICA, LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA | UNIV. COMPLUTENSE DE MADRID | 1997 |
| | | |
| | | |
| | | |

Actividades anteriores de carácter científico profesional

| Puesto | Institución | Fechas |
|----------------------------------|-----------------------------------|-----------|
| PROFESOR DE ENSEÑANZA SECUNDARIA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA | 1988-2006 |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

| Idioma | Habla | Lee | Escribe |
|----------|-------|-----|---------|
| FRANCÉS | B | C | B |
| INGLÉS | B | B | B |
| ALEMÁN | R | R | R |
| ITALIANO | R | B | R |
| | | | |

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: EL TEATRO ESPAÑOL ENTRE 1900 Y 1936

Entidad financiadora: DGICYT

Entidades participantes: CSIC/UNIV. BERC. CALIFORNIA

Duración, desde: 1988 hasta: 1991

Cuantiía de la subvención: PB87-0320

Investigador responsable: M^a FRANCISCA VILCHES DE FRUTOS

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: HISTORIA DEL TEATRO MADRILEÑO ENTRE 1900 Y 1936

Entidad financiadora: DGICYT

Entidades participantes: CSIC/UNIV. BERKLEY CALIFORNIA

Duración, desde: 1992 hasta: 1995

Cuantiía de la subvención: PB91-0095

Investigador responsable: M^a FRANCISCA VILCHES DE FRUTOS

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: TEATRO Y SOCIEDAD: NUEVOS ENFOQUES CRÍTICOS

Entidad financiadora: DGICYT

Entidades participantes: CSIC

Duración, desde: 1996 hasta: 1999

Cuantiía de la subvención: PB95-0132

Investigador responsable: M^a FRANCISCA VILCHES DE FRUTOS

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: BASES DOCUMENTALES PARA LA HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL

Entidad financiadora: DGI. CAM

Entidades participantes: CSIC

Duración, desde: 2000 hasta: 2003

Cuantiía de la subvención:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: EL TEATRO ESCRITO EN ESPAÑOL EN PORTUGAL

Entidad financiadora: DGI CAM

Entidades participantes: UNIV. CARLOS III/ UNIV. LISBOA

Duración, desde: 2002 hasta: 2003

Cuantiía de la subvención: HP-2002-01

Investigador responsable: JORGE URRUTIA

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: BASES DOCUMENTALES PARA LA HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XX

Entidad financiadora: DGI. CAM

Entidades participantes: CSIC

Duración, desde: 2004 hasta: 2007

Cuantiía de la subvención: HUM 2004/00706

Investigador responsable: M^a FRANCISCA VILCHES DE FRUTOS

Número de investigadores participantes:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): JULIO ENRIQUE CHECA-PUERTA
Título: LOS TEATROS DE GREGORIO MARTÍNEZ SIERRA

Ref. revista : X Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1998
Editorial (si libro): FUNDACIÓN UNIVERSITARIA ESPAÑOLA
Lugar de publicación: MADRID

Autores (p.o. de firma): JULIO ENRIQUE CHECAPUERTA
Título: EL PREMIO LOPE DE VEGA: HISTORIA Y DESARROLLO

Ref. revista : X Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2006
Editorial (si libro): ASOCIACIÓN DE DIRECTORES DE ESCENA
Lugar de publicación: MADRID

Autores (p.o. de firma): JULIO ENRIQUE CHECA-PUERTA (ed.)
Título: DIÁLOGOS DE LA HEREJÍA; EPITAFIO PARA UN SOÑADOR; NOCHES DE SAN JUAN

Ref. revista : X Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2006
Editorial (si libro): ADE
Lugar de publicación: MADRID

Autores (p.o. de firma): JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA
Título: EL TEATRO PÚBLICO EN ESPAÑA

Ref. revista: X Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 19 final: 23 Fecha:
2001
Editorial (si libro): INAEM
Lugar de publicación: MADRID

Autores (p.o. de firma): JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA
Título: UN DRAMA NUEVO/ VIRGINIA

Ref. revista: X Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 337 Fecha: 2002

Editorial (si libro): BIBLIOTECA NUEVA
Lugar de publicación: MADRID

Autores (p.o. de firma): JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA
Título: JOSÉ TAMAYO: LA DIRECCIÓN DEL TEATRO ESPAÑOL

Ref. revista: X Libro
Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 106 final: 120 Fecha: 1993
Editorial (si libro): INAEM
Lugar de publicación: MADRID

Autores (p.o. de firma): JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA
Título: CRÓNICA TEATRAL: PERFILES DE LA ESCENA MADRILEÑA EN UNA REVISTA TEATRAL

Ref. revista: ALEC Libro
Clave: A Volumen: 18 Páginas, inicial: 487 final: 503 Fecha: 1993
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: COLORADO AT BOULDER

Autores (p.o. de firma): JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA
Título: LUCES DE CANDILEJAS

Ref. revista: ALEC X Libro
Clave: R Volumen: 18 Páginas, inicial: 744 final: 747 Fecha: 1993
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: COLORADO AT BOULDER

Autores (p.o. de firma): JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA
Título: LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL DE GREGORIO MARTÍNEZ SIERRA

Ref. revista: ALEC Libro
Clave: A Volumen: 23 Páginas, inicial: 821 final: 848 Fecha: 1998
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: COLORADO AT BOULDER

Autores (p.o. de firma): JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA
Título: PANORÁMICA DEL TEATRO ESPAÑOL ACTUAL

Ref. revista: ALEC X Libro
Clave: R Volumen: 23 Páginas, inicial: 918 final: 921 Fecha: 2001
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: COLORADO AT BOULDER

Autores (p.o. de firma): JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA
Título: 30 AÑOS: PRIMER ACTO

Ref. revista: ALEC Libro
Clave: R Volumen: 19 Páginas, inicial: 530 final: 533 Fecha: 1994
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: COLORADO AT BOULDER

Autores (p.o. de firma): JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA
Título: LA ESCENA MADRILEÑA ENTRE 1970 Y 1974

Ref. revista: ALEC Libro

Título: LLEGAR A LAS CIEN

Ref. revista: ADE TEATRO Libro
Clave: A Volumen: 100 Páginas, inicial: 96 final: 98 Fecha: 2004
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

Autores (p.o. de firma): JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA
Título: EL FESTIVAL DE OTOÑO 2004

Ref. revista: ADE TEATRO Libro
Clave: A Volumen: EN PRENSA Páginas, inicial: final: Fecha: 2005
2005
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

Autores (p.o. de firma): JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA
Título: ÚLTIMOS ESTRENOS DE JUAN MAYORGA: ¿UN PUNTO DE INFLEXIÓN EN LA ESCEN MADRILEÑA ACTUAL?

Ref. revista: Libro X
Clave: A Volumen: TENDENCIAS ESCÉNICAS AL INICIO DEL SIGLO XXI Páginas, inicial: final:
Fecha: 2005
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

Autores (p.o. de firma): JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA
Título: 50 AÑOS DE TEATRO CONTEMPORÁNEO: TEMÁTICAS Y AUTORES

Ref. revista: Libro X
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2005 2007
Editorial (si libro): MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
Lugar de publicación: MADRID

Autores (p.o. de firma): JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA
Título: GREGORIO MARTÍNEZ SIERRA Y LOS EPISTOLARIOS: ALGUNAS APOSTILLAS

Ref. revista: ALEC Libro
Clave: A Volumen: 31 Páginas, inicial: 119 final: 144 Fecha: 2005 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: COLORADO AT BOULDER

Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones (nacionales y/o internacionales)

Título del contrato/proyecto:

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora:

Entidades participantes:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Estancias en Centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: JUSTUS-LIEBIG UNIVERSITÄT
Localidad: GIESSEN País ALEMANIA Fecha: 2004 Duración (semanas): 36
Tema: DRAMATURGIA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA
Clave: I

Centro:
Localidad: País Fecha: Duración (semanas):
Tema:
Clave:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Contribuciones a Congresos

Autores: JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA
Título: LOS TEATROS DE GREGORIO MARTÍNEZ SIERRA
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: SEMINARIO INTERNACIONAL EL TEATRO EN ESPAÑA ENTRE LA TRADICIÓN Y LA VANGUARDIA

Publicación: SÍ

Lugar celebración: MADRID CSIC

Fecha: 1992

Autores: JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA
Título: GREGORIO MARTÍNEZ SIERRA Y EL CINE
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: SEMINARIO INTERNACIONAL: TEATRO Y CINE: LA BÚSQUEDA DE NUEVOS LENGUAJES EXPRESIVOS

Publicación: SÍ

Lugar celebración: JAÉN

Fecha: 2000

Autores: JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA
Título: E.R. Y ACTRICES: LA MIRADA ESPECULAR
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: DEL TEATRO AL CINE Y LA TELEVISIÓN EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

Publicación: SÍ

Lugar celebración: MADRID

Fecha: 2001

Autores: JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA
Título: VALLE-INCLÁN: DOS RELECTURAS DEL MISMO CUADRO
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: 1903: ANTONIO MACHADO Y EL SIMBOLISMO

Publicación: EN PRENSA

Lugar celebración: UNIV. CARLOS III

Fecha: 2003

Autores: JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA
Título: ÚLTIMOS ESTRENOS DE JUAN MAYORGA, ¿UN PUNTO DE INFLEXIÓN EN LA ESCENA MADRILEÑA ACTUAL?
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: TENDENCIAS ESCÉNICAS AL INICIO DEL SIGLO XXI

Publicación: SÍ

Lugar celebración: UNED

Fecha: 2005

Autores: JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA
Título: LA MUJER PROTAGONISTA EN LOS ÉXITOS TEATRALES DE LOS MARTÍNEZ SIERRA
Tipo de participación: CONFERENCIA
Congreso: SEMINARIO INTERNACIONAL MUJER, LITERATURA Y ESFERA PÚBLICA: ESPAÑA 1900-1940

Publicación: EN PRENSA

Lugar celebración: MADRID/LONDRES Fecha: 2007

Autores: JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA
Título: DRAMATURGAS ESPAÑOLAS DE PREGUERRA: MODELOS DE COMPROMISO
Tipo de participación: CONFERENCIA
Congreso: LAS INTELECTUALES DE LA EDAD DE PLATA. EL CAMINO DE LA MUJER HACIA LA IGUALDAD CIVIL

Publicación: EN PRENSA

Lugar celebración: MADRID. RESIDENCIA DE ESTUDIANTES DE Fecha: 2007

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Tesis Doctorales dirigidas

Título:

Doctorando:
Universidad:
Facultad / Escuela:
Fecha:

Título:

Doctorando:
Universidad:
Facultad / Escuela:
Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: LA CARLOS III ALZA EL TELÓN

Tipo de actividad: JORNADAS

Ambito: UNIVERSITARIO / PROFESIONAL

Fecha: 2002

Título: LA CULTURA ESPAÑOLA DURANTE EL FRANQUISMO

Tipo de actividad: JORNADAS

Ambito: ACADÉMICO

Fecha: 2004

Título: LA CARLOS III ALZA EL TELÓN

Tipo de actividad: JORNADAS

Ambito: UNIVERSITARIO / PROFESIONAL

Fecha: 2004

Título: 50 AÑOS DE TEATRO CONTEMPORÁNEO: TEMÁTICAS Y AUTORES

Tipo de actividad: CURSO

Ambito: UNIVERSITARIO / PROFESIONAL

Fecha: 2006

Título: MUJER, LITERATURA Y ESFERA PÚBLICA: ESPAÑA 1900-1940

Tipo de actividad: SEMINARIO INTERNACIONAL.

Ambito: UNIVERSITARIO / PROFESIONAL

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN DE POSGRADO.

CENTROS: CSIC/INIV. CARLOS III/Univ. de

Nottingham/Royal Holloway, Univ. of London

Fecha: 27-29 de junio de 2007

Título: IMÁGENES FEMENINAS EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

Tipo de actividad: CURSO DE ESPECIALIZACIÓN DE

Ambito: UNIVERSITARIO / PROFESIONAL

POSGRADO. CENTROS: CSIC/INIV. CARLOS III/Instituto de

la Mujer.

Fecha: 22-24 octubre de 2007

Título: IMÁGENES FEMENINAS EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

Tipo de actividad: CURSO DE ESPECIALIZACIÓN DE

Ambito: UNIVERSITARIO / PROFESIONAL

POSGRADO. CENTROS: CSIC/INIV. CARLOS III/Instituto de

la Mujer.

Fecha: 2-5 de diciembre de 2008

Experiencia de gestión de I+D
Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Título:

Tipo de actividad:

Fecha:

Título:

Tipo de actividad:

Fecha:

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

- PROFESOR DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN HUMANIDADES –RECONOCIDO CON MENCIÓN DE CALIDAD-, DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III DESDE EL CURSO 2000-2001 HASTA LA ACTUALIDAD.
- MIEMBRO DE LA RED TRANSVERSAL DE ESTUDIOS DE GÉNERO EN CIENCIAS HUMANAS, SOCIALES Y JURÍDICAS (GENET), DESDE EL AÑO 2007.
- PROFESOR EN EL MÁSTER-DOCTORADO OFICIAL EN ESTUDIOS PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO EN CIENCIAS HUMANAS, SOCIALES Y JURÍDICAS (UIMP/CSIC), DIRIGIDO POR LAS DOCTORAS MARÍA FRANCISCA VILCHES DE FRUTOS Y PILAR NIEVA DE LA PAZ, en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC.
- PROFESOR DEL MÁSTER EN GESTIÓN CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III DESDE EL AÑO 2005.
- PROFESOR DEL MÁSTER EN BELLEZA Y MODA DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III-VOGUE DESDE EL AÑO 2008.
- COORDINADOR DEL CURSO LA ESCUELA DEL ESPECTADOR ORGANIZADO POR LA UNIV. CARLOS III Y EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES EN JULIO DE 2008.
- COORGANIZADOR DE LAS JORNADAS SOBRE DRAMATURGIA EUROPEA CONTEMPORÁNEA “ESCENAS DE NOVIEMBRE” EN LAS QUE COLABORAN EL COLECTIVO EL ASTILLERO, EL AYUNTAMIENTO DE MADRID, LA EMBAJADA FRANCESA, CULTURE FRANCE, EL GOETHE INSTITUT Y LA UNIVERSIDAD CARLOS III.
- PROFESOR DEL CURSO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III DESDE EL AÑO 2001 HASTA LA ACTUALIDAD.
- DIRECTOR DEL PROGRAMA DE RADIO “TERTULIA DE TEATRO” QUE SE EMITE EN RADIOCÍRCULO, CÍRCULO DE BELLAS ARTES, DESDE LA TEMPORADA 2002-2003 HASTA LA ACTUALIDAD.
- DIRECTOR DE VARIAS TESINAS SOBRE TEATRO CONTEMPORÁNEO Y DE VARIAS TESIS DOCTORALES EN PROCESO DE REDACCIÓN
- PREMIO DE INVESTIGACIÓN ‘LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN 2006’, CONCEDIDO POR LA ASOCIACIÓN DE DIRECTORES DE ESCENA DE ESPAÑA.
- COORDINADOR DEL TALLER DE TRADUCCIÓN DE TEATRO EUROPEO CONTEMPORÁNEO ‘PROYECTO BENJAMIN’, (RESAD/FUNDAMENTOS)
- MIEMBRO DEL COMITÉ EDITORIAL DE LA COLECCIÓN DE ENSAYOS CRÍTICOS ‘LA CUARTA PARED. TEATRO EN ESPAÑA E IBEROAMÉRICA’. VERBUERT-CSIC (DESDE EL 2007)
- MIEMBRO DEL EDITORIAL ADVISORY COUNCIL DE LA REVISTA ALEC DESDE EL AÑO 2008.
- CONFERENCIAS SOBRE LITERATURA CONTEMPORÁNEA EN UNIVERSIDADES EXTRANJERAS: TORINO, PORTO ALEGRE, SAN JOSÉ, LONDRES.