

Guadalupe Soria Tomás

e-mail: guadalupesoriatomas@gmail.com
gstomas@hum.uc3m.es

FORMACIÓN ACADÉMICA

2008- Doctora por la Universidad Carlos III de Madrid. Título de la tesis doctoral: *La formación actoral en España desde las tentativas ilustradas a la Ley Moyano: La Escuela de Declamación Española*. Calificación: sobresaliente *cum laude*

2004- Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad Carlos III de Madrid. Área de conocimiento: Literatura Española

2004- Título superior de inglés (5º curso) de la Escuela Oficial de Idiomas

2001- Licenciada en Artes Escénicas por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid-España)

PUBLICACIONES

(Claves: CL: Capítulo de Libro. Ed: Edición. AR: Artículo Revista)

SORIA TOMÁS, Guadalupe y Eduardo Pérez-Rasilla: *Tratado de Declamación o Arte Dramático, de Vicente Joaquín Bastús y Carrera*, Madrid, RESAD-Fundamentos, 2008. (Ed.)

SORIA TOMÁS, Guadalupe y Eduardo Pérez-Rasilla: <<Documentos sobre los profesores de las enseñanzas teatrales del Conservatorio Nacional de Música y Declamación (1931-1939)>> en *Teatro español. Autores clásicos y modernos. Homenaje a Ricardo Doménech*, Madrid, RESAD- Fundamentos, 2008, pp.389-401. (CL)

SORIA TOMÁS, Guadalupe: <<Últimas propuestas escénicas de Matarile Teatro>> en José Romera Castillo (ed.): *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*, Madrid, Visor Libros, 2007, pp. 541-555. (CL)

SORIA TOMÁS, Guadalupe: <<La Escuela de Declamación Española: antecedentes y fundación>> en Ángel Martínez Roger (ed.): *Maestros del Teatro. 175 aniversario de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (1831-2006)*, Madrid, 2006, pp. 33-75. (CL)

SORIA TOMÁS, Guadalupe: <El Canto de la Cabra: paradigma de un espacio escénico alternativo>> en José Romera Castillo (ed.): *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, Madrid, Visor Libros, 2006, pp. 787-800. (CL)

SORIA TOMÁS, Guadalupe: <<El teatro de Azorín en 1942: Farsa docente>> en Pascale Peyraga (dir.): *Azorín 1939-1945*, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2005, pp. 179-188. (CL)

PÉREZ-RASILLA, Eduardo, y Guadalupe Soria Tomás: <<El Teatro de Chéjov en España>> en *ADE-TEATRO*, 2005, pp. 91-105. (AR)

EXPERIENCIA DOCENTE

2008-2009: Imparte en cinco grupos de diferentes titulaciones de la Universidad Carlos III de Madrid la asignatura “Técnicas de Expresión oral y escrita” (3 Créditos ECTS por grupo)

2007-2008: Imparte la asignatura “Movimiento Literarios” del segundo curso de la Licenciatura de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid (60 horas)

2007-2008: Imparte la asignatura “Literatura y Teatro en Madrid” del programa Universidad para Mayores de la Universidad Carlos III de Madrid (20 horas)

2007-2008: Imparte el Curso: “Las actrices en el teatro español del Siglo de Oro”, dentro del Programa de Cursos de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid. (10 horas)

2007-2008: Imparte la sesión: “Imágenes de la inmigración en la literatura española última: la escena teatral” dentro del Curso “Imágenes de la inmigración en el cambio de siglo” del Programa de Cursos de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid. (3 horas)

2007-2008: Imparte la asignatura “Literatura y Teatro en Madrid” del programa Universidad para Mayores de la Universidad Carlos III de Madrid (10 horas)

2006-2007: Imparte el Curso, en el primer y segundo cuatrimestre: “El actor en España desde el Siglo XVII al Siglo XIX”, dentro del Programa de Cursos de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid. (60 horas)

2005-2006: Imparte la sesión: “El actor en el teatro y la formación del actor” dentro del Curso “La Escuela del Espectador” del Programa de Cursos de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid. (2 horas)

2005-2006: Imparte el Curso: “El actor en España desde el Siglo XVI al Siglo XIX”, dentro del Programa de Cursos de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid. (30 horas)

2001.- Coordinadora y profesora del Aula de Teatro de la Residencia de Estudiantes Fernando de los Ríos. Universidad Carlos III de Madrid

CONFERENCIAS

2008- *Mujer y teatro en el Siglo de Oro*, en el Centro de Arte Ciudad de Getafe dentro del programa *XIII Festiva de Teatro Clásico “Ciudad de Getafe”*

2008.- *El teatro español en torno a 1808*, en las Jornadas “La España de 1808, dos siglos después: proyectos y proyecciones.”Universidad Carlos III de Madrid. 6 y 7 de mayo

2008.- *La figura del morisco en el teatro Español*, en el curso “El proyecto de una identidad europea: La convivencia de los pueblos en la Unión Europea.” Organiza la DG EAC de la Comisión Europea y Universidad de Colonia (Alemania). Lugar de celebración del curso: Universidad de Cluj-Napoca (Rumanía)

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

2005-2008.- Miembro del equipo investigador del Proyecto “Imágenes del otro: construcción discursiva de la inmigración en la literatura y el cine de la España Contemporánea (1990-2005)”. Investigador responsable: Dra. D. ^a Montserrat Iglesias Santos. Financia: Ministerio de Ciencia e innovación

BECAS CONCEDIDAS

2007.- Beca de investigación para la realización de tesis doctoral concedida por el Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”

2004.- Beca para la formación de doctores concedida por la Fundación Universidad Carlos III (2004-2008). Adscrita al Departamento de Humanidades

1999.- Beca programa Erasmus para estancias en un centro de formación extranjero. Middlesex University. Londres. Estudios: Performing Arts

IDIOMAS

Catalán: Bilingüe

Inglés: Título Superior de la Escuela Oficial de Idiomas