

Dr. Eduardo Pérez-Rasilla Bayo

e-mail: eduardop@hum.uc3m.es

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Profesor titular del departamento de Humanidades: Filosofía, Lengua y Literatura de la Universidad Carlos III de Madrid

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN PRINCIPALES

Teatro contemporáneo español y extranjero. Teoría y práctica

FORMACIÓN ACADÉMICA

1988- Doctorado en Filología Hispánica por la Universidad de Navarra

1978- Licenciado en Filología Románica por la Universidad de Navarra

PUBLICACIONES (últimos 5 años)

(Claves: L: Libro; CL: Capítulo de Libro; Ed: Edición; AR: Artículo de revista)

PÉREZ-RASILLA, Eduardo: <<La criada/graciosa en las representaciones teatrales contemporáneas: la dama duende, de Calderón de la Barca, en dos escenificaciones de la CNTC>> en GARCÍA LORENZO, Luciano (ed.): *La criada en el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Fundamentos, 2008, págs. 259-319. (CL)

PÉREZ-RASILLA, Eduardo: <<Expectativas temáticas y formales para el teatro del siglo XXI>>, en HERRERAS, Enrique y Rosa MOLERO (eds.): *El teatro el siglo XXI. Visiones y revisiones*, Alzira, La tarumba, 2008, págs. 31-57. (CL)

PÉREZ-RASILLA, Eduardo: <<El cuestionamiento de la ficcionalidad en el teatro español de vanguardia>>, en HERRERAS, Enrique y Rosa MOLERO (eds.) *El teatro del siglo XXI. Visiones y revisiones*, Alzira, La tarumba, 2008, págs. 147-172. (CL)

PÉREZ-RASILLA, Eduardo: <<Breves consideraciones sobre la teoría y práctica dramática en España>>, en LUCHURST, Mary (ed.): *La palabra que empieza por D*, Madrid, Fundamentos, 2008, págs. 215-239. (CL)

PÉREZ-RASILLA, Eduardo: <<El arte escénico” y “La teoría dramática (del teatro breve del siglo XX)”>>, en HUERTA CALVO Javier (dir.): *Historia del teatro breve en España*, Madrid, Iberoamericana, 2008, págs. 947-991. (CL)

SORIA TOMÁS, Guadalupe y Eduardo PÉREZ-RASILLA (ed.): *Tratado de declamación o arte dramático de Vicente Joaquín Bastús*, Madrid, Fundamentos, 2008. (Ed)

PÉREZ-RASILLA, Eduardo: <<El humor en los personajes de Alfonso Paso>>, *Anales de Literatura Española*, n. 19 (2007), págs. 205-217. (AR)

PÉREZ-RASILLA, Eduardo: <<Las escenificaciones de la comedia de figurón a partir de 1980>>, en GARCÍA LORENZO, Luciano (ed.) *El figurón. Texto y puesta en escena*, Madrid, Fundamentos, 2007, págs. 421-442. (CL)

PÉREZ-RASILLA, Eduardo: <<El proceso de cambio en el teatro español desde 1956>>, en CHECA, Julio (ed.): *50 años de teatro contemporáneo. Temáticas y autores*, Madrid, MEC, 2007, págs. 63-83. (CL)

PÉREZ-RASILLA, Eduardo: <<El rey Basilio y la Compañía Nacional de Teatro Clásico: dos escenificaciones de La vida es sueño>>, en GARCÍA LORENZO, Luciano (ed.): *El teatro clásico español a través de sus monarcas*, Madrid, Fundamentos, 2006, págs. 379-399. (CL)

PÉREZ-RASILLA, Eduardo y Julio CHECA PUERTA: *El premio Lope de Vega. Historia y desarrollo*, Madrid, ADE, 2006. (L)

PÉREZ-RASILLA, Eduardo: <<Introducción: El teatro de Ignacio Amestoy>>, en AMESTOY, Ignacio: *Ederra. Cierra bien la puerta, de Ignacio Amestoy*, Madrid, Cátedra, 2005 págs. 1-205. (Ed)

PÉREZ-RASILLA, Eduardo: <<Teatro público y teatro privado. Opiniones para un debate>>, *ARBOR*, CLXXVII, (2004), págs. 525-544. (AR)

PÉREZ-RASILLA, Eduardo (ed.): *LEONOR DE AQUITANIA, LA SIRENA VARADA, LA BODA DE LA SOLE*, Madrid, ADE, 2004. (Ed)

PÉREZ-RASILLA, Eduardo: <<El teatro de José Ramón Fernández. La muerte y la memoria>>, *Estreno*, Vol. XXX, n. 2 (2004), págs. 36-42. (AR)

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

2005-2009: Miembro del proyecto de investigación: “Imágenes del otro: construcción discursiva de la inmigración en la literatura y el cine de la España contemporánea (1990-2005). Investigador principal: Montserrat Iglesias Santos. Financia: Ministerio de Ciencia en Innovación.

2005-2008: Miembro del proyecto de investigación “El teatro breves español contemporáneo”. Investigador principal: Javier Huerta Calvo. Financia: Comunidad de Madrid.

2007-: Miembro del proyecto de investigación: “Teatro extranjero en España”. Investigador principal: Javier Huerta Calvo. Financia: Comunidad de Madrid.

CONTRIBUCIÓN A CONGRESOS (se reseñan cinco contribuciones producidas en los últimos 5 años)

Pérez-Rasilla, Eduardo: “El teatro de Ignacio Amestoy y José Ramón Fernández”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección (en colaboración con el profesor Julio Checa) y Ponencia

CONGRESO: La Carlos III alza el telón. Jornadas de Teatro

PUBLICACIÓN: No prevista por el momento

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Carlos III. Getafe

AÑO: mayo de 2004

Pérez-Rasilla, Eduardo: “El teatro último de Alfonso Sastre”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: La fantasía en la Literatura española contemporánea

PUBLICACIÓN: En prensa

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Pau

AÑO: noviembre de 2004

Pérez-Rasilla, Eduardo: “Escenificaciones del Quijote”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: El teatro en el Quijote. El Quijote en el Teatro

PUBLICACIÓN: *ADE-TEATRO*, n. 107, octubre 2005, págs. 160-170

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Medina del Campo

AÑO: junio de 2005

Pérez-Rasilla, Eduardo: “La recepción crítica del teatro alternativo”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: El teatro Español en el Siglo XXI
PUBLICACIÓN: *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, Madrid,
Visor, 2006, págs. 129-150
LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNED, Madrid
AÑO: junio de 2005

Eduardo Pérez-Rasilla: “La presencia del otro en la literatura dramática española”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Teatro, migraciones y exilios
PUBLICACIÓN: En prensa
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Monestir de Aigües Vives (Valencia)
AÑO: julio 2007

Pérez-Rasilla, Eduardo: “La inmigración en el teatro español contemporáneo”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: El proyecto de una identidad europea
PUBLICACIÓN: En prensa
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Cluj-Napoca (Rumanía)
AÑO: Agosto de 2008

OTROS MÉRITOS

Forma parte del consejo de redacción de las revistas *Estreno* (USA), *Anuario Galego de Estudos Teatrais*, WWW.madridteatro.net, así como del comité de publicaciones de la RESAD y de la editorial Caos.
Forma parte del comité de lectura del Premio Tirso de Molina.
Ha formado parte de consejo de redacción de *ADE-Teatro*, *Acotaciones* y del equipo de redacción de la revista *Reseña*.