

Dra. María del Coral Morales Villar

cmorales@ujaen.es

FORMACIÓN ACADÉMICA

2008- Doctora por la Universidad de Granada en Historia y Ciencias de la Música.

2005- Título de Profesor Superior de Canto. Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada.

2002- Diploma de Estudios Avanzados. Universidad de Granada.

2000- Licenciada en Historia y Ciencias de la Música. Universidad de Granada.

1996- Licenciada en Derecho. Universidad de Granada.

PUBLICACIONES

(Claves: CL: AR: Artículo Revista; Capítulo de Libro; Ed: Edición; L: Libro; P: Prólogo)

MORALES VILLAR, M^a del Coral: *La Agrupación Lírica “Francisco Alonso” (1963-1973): Historia de una compañía de zarzuela de Granada*, Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Consejería de Cultura, 2003, 440 pp. (L).

MORALES VILLAR, M^a del Coral e Ismael Ramos: *Catálogo de las obras granadinas de Francisco Alonso*, Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Consejería de Cultura, 2003, 141 pp. (L).

MORALES VILLAR, M^a del Coral e Ismael Ramos: E. *Elizalde-R. Alberti. La pájara pinta, Granada*, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Consejería de Cultura, 2004, 74 pp. (Ed).

MORALES VILLAR, M^a del Coral e Ismael Ramos: *Francisco Alonso. F. Elizalde-R. Alberti. Nanas*, Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Consejería de Cultura, 2004, 37 pp. (Ed).

MORALES VILLAR, M^a del Coral: <<Ramón Guitart-Besangèe y El arte de desarrollar la voz y sus timbres (ca. 1915): la escuela de canto de Manuel García en Buenos Aires>>, en María Gemberto Ustároz y Emilio Ros-Fàbregas (coords. y eds.): *La Música y el Atlántico. Relaciones musicales entre España y Latinoamérica*, Granada, Universidad de Granada, 2007, pp. 487-504. (CL).

MORALES VILLAR, M^a del Coral y Francisco José Comino Crespo: <<El desequilibrio de la proporción>>, *El Genio Maligno. Revista Digital de Humanidades y Ciencias Sociales*, 1, 2007, pp. 1-19. (AR)

MORALES VILLAR, M^a del Coral, Mercedes Castillo Ferreira y Francisco José Comino Crespo: <<La educación vocal del alumnado en la titulación de maestro en educación musical: problemas, retos y soluciones>>, en *Metodologías aplicadas y enfoques pedagógicos en la enseñanza musical*, Madrid, UAM; SEM-EE; Instituto de Educación Musical, 2008, pp. 68-75. (CL)

MORALES VILLAR, M^a del Coral: <<Aproximación a la didáctica del canto lírico>>, *Arte y movimiento (Revista interdisciplinar del Departamento de Didáctica de Expresión Musical, Plástica y Corporal)*, 1, 2009, pp. 75-85. (AR)

MORALES VILLAR, M^a del Coral e Ismael Ramos: <<De la tradición del Belcanto a las raíces de la lírica española>>, Jaén, Universidad de Jaén, pp. 19-24. (CL)

MORALES VILLAR, M^a del Coral e Ismael Ramos: <<Repertorio lírico italiano y español; dos aproximaciones a la esencia del canto>>, Jaén, Universidad de Jaén, 2010, pp.42-28. (CL)

MORALES VILLAR, M^a del Coral e Ismael Ramos: <<Voces graves de la lírica: con “B” de barítono y bajo>>, Jaén, Universidad de Jaén, 2010, pp.27-39. (CL)

CASTILLO FERREIRA, Mercedes, Virginia SÁNCHEZ LÓPEZ y M^a del Coral MORALES VILLAR: *II Encuentros musicales Universidad de Jaén*, Jaén, Universidad de Jaén, 2010, 182pp. (Ed)

MORALES VILLAR, M^a del Coral: << *Arte de cantar* (1799) de Miguel López Remacha: el primer tratado español de canto lírico >>, *Revista de Musicología*, Madrid, Sociedad Española de Musicología (en prensa) (AR)

EXPERIENCIA DOCENTE

Docencia Universitaria

Cursos 2009-10 y 2010-11: Profesora Ayudante Doctor en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Jaén.

Cursos 2007-08 y 2008-09: Profesora Ayudante en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Jaén.

Cursos 2002 a 2005: Becaria PDI en el Departamento de Historia del Arte, Área de Música de la Universidad de Granada.

Docencia no Universitaria

Curso 2006-07: Profesora y Secretaria del Departamento de Musicología en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba

Curso 2005-06: Profesora del Departamento de Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada

CONTRIBUCIONES A CONGRESOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS

2011: Ponencia “*Sport et divertissement (21 courtes pieces)*, 1914 para piano de Erik Satie”; Jornadas Arte y Deporte. Lugar de celebración: Universidad de Jaén.

2010: Ponencia “Actrices o damas de canto del siglo XVIII: las últimas representantes de la escuela española de canto”; en el I Seminario Internacional de Investigación. Lugar de celebración: Barcelona (CSIC).

2008: Comunicación “La educación vocal del alumnado universitario en la titulación de maestro en educación musical: problemas, retos y soluciones”; en I Congreso de Educación e Investigación Musical. Lugar de celebración: Universidad Autónoma de Madrid.

2008: Comunicación “Arte de cantar (1799) de Miguel López Remacha: el primer tratado español de canto lírico”; en VII Congreso de Musicología de la SEdeM. Lugar de celebración: Cáceres.

2006: Comunicación “Análisis de las respuestas a un cuestionario acerca de la relevancia de la formación vocal en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo personal en docentes en formación y ejercicio”; en XXV Congreso Internacional de AELFA y II Encuentro Iberoamericano de Logopedia. Lugar de celebración: Granada

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

2011: Miembro del equipo investigador del Proyecto “La iconografía de las pasiones: pintura y teatro (XVIII-XIX)”. Investigador responsable: Guadalupe Soria Tomás. Financia: CAM. Colabora. Universidad Carlos III de Madrid

2010-2012: Miembro del equipo investigador del Proyecto “El “Otro” en fuentes musicales hispanas (siglos XVI-XVIII)”. Investigador responsable: M^a Gembero Ustárroz. Financia: Ministerio de Ciencia e Innovación

2010-2012: Investigadora responsable del Proyecto: “Integración de la etnografía audiovisual como estrategia formativa y documental para el desarrollo de la asignatura “Entorno estético y contexto lúdico en Educación Infantil”. Financia: Universidad de Jaén

2009: Miembro del equipo investigador “Aspectos multiculturales e interdisciplinares de la educación, actividad física, música y bellas artes (HUM 653)”. Investigador responsable: M^a Luisa Zagalaz Sánchez. Financia: Plan Andaluz de Investigación de la Junta de Andalucía

2008-2010: Miembro del equipo investigador del Proyecto “La Literatura emblemática como recurso didáctico en los estudios humanísticos dentro del EEES”. Investigador responsable: M^a Paz López-Peláez Caselles. Financia: Universidad de Jaén

2006-2008: Investigadora responsable del Proyecto: “Vaciado y estudio de noticias y fondos relativos al compositor granadino Francisco Alonso”. Financia: Dirección General del Libro y del Patrimonio Bibliográfico y Documental. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

2001-2009: Miembro del equipo investigador “Mecenazgo musical en Andalucía y su proyección en América (HUM 579)”. Investigador responsable: Emilio Ros-Fábregas. Financia: Plan Andaluz de Investigación de la Junta de Andalucía

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN EN EL EXTRANJERO

2004- Estancia predoctoral en la Biblioteca Musicale Governativa del Conservatorio di Musica Santa Cecilia. Roma. Italia (4 semanas)

2005-Estancia predoctoral en el Instituto Cervantes di Roma. Roma. Italia (12 semanas)

2008- Estancia predoctoral en el ICCROM di Roma. Roma. Italia (2 semanas)

2009- Estancia postdoctoral en la Biblioteca Casanatense de Roma. Roma. Italia. (4 semanas)

2010- Estancia postdoctoral en la Biblioteca Nacional de París. París. Francia. (4 semanas)

IDIOMAS

(Claves: B= Bien; C=Correctamente)

Italiano: C

Inglés: B