

Dra. Alejandra M^a Aventín Fontana

aaventin@hum.uc3m.es

FORMACIÓN ACADÉMICA

2009: Doctora por la Universidad Autónoma de Madrid. Título de la tesis doctoral: *Insurrecciones del verbo en la posmodernidad: la voz poética de Gioconda Belli y Ana Istarú* (Calificación: sobresaliente *cum laude*). Doctorado de las Literaturas Hispánicas y los Géneros Literarios en el Contexto Occidental. Directora: Dra. Selena Millares Martín.

2004: Máster en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera por la Universidad Antonio de Nebrija (Mención Académica al mejor expediente de postgrado de la promoción 2003 de la Universidad Antonio de Nebrija). Título de la memoria de investigación: *Del contexto al texto. La competencia literaria en ELE. Reflexiones y propuesta* (Calificación: Sobresaliente-10). Directora: Dra. Marta Sanz Pastor.

2002- Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid.

2000- Diplomada en Cultura Hispánica por University of Kent at Canterbury (Inglaterra).

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

(Claves: L= Libro, CL= Capítulo Libro, AR= Artículo Revista, R= Reseña)

“El exilio en la obra poética de Cristina Peri Rossi”, en *Revista de Filología Románica*: Universidad Complutense de Madrid, 28, anejo VII (2011) (en prensa). (AR)

“La identidad costarricense: de la *Arcadia Tropical* al retrato y la lucha contra la *imagen separada* en la poesía de Ana Istarú”, en *Arrabal*, Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos 9/10 (2011) (en prensa). (AR)

“Palabras como imanes. Entrevista a Ana Istarú y selección de poemas inéditos” (coautora: Esther Quintana), en Richard K. Curry y Eduardo Espina, eds., *Hispanic Poetry Review*, Texas A&M University, 2 (2009), Vol. 8., pp. 93-109. (AR)
ISSN: 1531-0167

“*NN* o la palabra orgánica.” (reseña del libro de poemas *NN* de Julio Espinosa), en Nieves Alonso Almagro *et al.*, eds., *Hybrido: Arte y Literatura*, New York, 10 (Winter 2008- 09), p. 10.
ISSN: 1930-2711

“(Re)habitar la palabra y su tiempo: la poesía de Gioconda Belli”, en Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel, eds., *Escritoras y compromiso. Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI*, Madrid: Editorial Visor, 2009, pp. 1123-1137. (CL)

ISBN: 978-84-9895-111-0

“*Crónicas del bufón. Aproximación crítica a Maluco, la novela de los descubridores*”.
Nuevo Texto Crítico, Princeton University, 47/8 (2011), Vol. 24. (R)

Del contexto al texto. La competencia literaria en ELE. Reflexiones y propuesta
(Memoria de Investigación para la obtención del título de Máster en Enseñanza de Español para extranjeros - Universidad Antonio de Nebrija, curso académico 2002-2003, 265 páginas), Biblioteca Virtual red Ele, Red electrónica de didáctica del Español como Lengua Extranjera, Ministerio de Educación de España, Red ELE, 9 (Segundo Semestre 2008):

<http://www.mepsyd.es/redele/Biblioteca2008/AlejandraAventin.shtml>. (L)

ISSN: 1697-9346

“César Vallejo o el naufragio del lenguaje”, en César Antonio Molina y Amalia Iglesias Serna, dirs., *La alegría de los naufragios. Revista de poesía*, Madrid: Editorial Huerga y Fierro ediciones, Colección La Rama Dorada, 9 y 10 (2007), pp. 175-185. (AR) ISBN: 84-8374-543-7

“Hipérbole y transgresión en el discurso dramático de Ana Istarú”, en Matías Barchino, ed., *Territorios de la Mancha: Versiones y subversiones cervantinas en la literatura hispanoamericana*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca, 2007, pp. 719-730. (CL) ISBN: 978-84-8427-475-9

“*Sobre los ángeles: una lectura en el marco de la posmodernidad*”, en José Ramón Trujillo y Basilio Rodríguez Cañada, eds., *Actas Poesía Última Fundación Rafael Alberti. Sobre los ángeles*, Madrid: Editorial Sial, 2007, pp. 41-48. (CL) ISBN: 978-84-935652-0-6

“Reflexiones en torno a nuevas esencias poéticas de nuestro tiempo: heroínas y antiheroínas”, en José Ramón Trujillo y Basilio Rodríguez Cañada, eds., *Actas Poesía Última Fundación Rafael Alberti. Sobre los ángeles*, Madrid: Editorial Sial, 2007, pp. 189-195. (CL) ISBN: 978-84-935652-0-6

“Gioconda Belli: los anillos de la imaginación”, en Ángeles Encinar, Eva Löfquist y Carmen Valcárcel, eds., *Género y géneros: escritura y escritoras iberoamericanas*, Madrid, Edición de la Universidad Autónoma de Madrid, 2006, pp. 95-101. (CL) ISBN: 84-8344-039-3

“Ana Istarú: trovar la patria íntima bajo el hechizo de Eros”, en Guillermo Laín, dir., *Cuadernos de ALEPH*, Valencia: Universitat de València, 2006, pp. 25-34. (CL) ISBN: 1886-5089

“El exilio interior de Luis Cernuda. Anatomías del corazón del extranjero”, en Dolores Fernández López y Fernando Rodríguez-Gallego, eds., *Campus Stellae: Haciendo camino en la investigación literaria*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2006, Vol. II, pp. 19-27. (CL) ISBN: 84-9750-612-X

“La construcción de la competencia literaria en ELE. Un enfoque interdisciplinario” en Joaquín Aguirre, ed., *Especulo. Revista de estudios literarios* 29 (marzo-junio 2005), Madrid, Universidad Complutense de Madrid:
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero29/textele.html> (AR) ISSN: 1139-3637

“Amaneceres de fuego. Crónicas de la patria íntima de Ana Istarú”, *Ítaca: ínsula de pensamiento*, València: Universitat de València, 3 (2004), pp. 4-7. (AR) ISSN: 1698-6857

EXPERIENCIA DOCENTE

2010-2011: Universidad Carlos III de Madrid: Asignaturas de grado: Técnicas de Comunicación Oral y Escrita (30 horas), Speaking and Writing Skills (150 horas), El cuerpo (des) habitado: mujer, literatura y arte en Hispanoamérica (70 horas) (coordinadora, responsable de la programación y elaboración del material didáctico); Asignaturas de posgrado: El sujeto y las culturas postcoloniales (8 horas).

2008-2009: Saint Anne’s School (Madrid). Asignaturas impartidas: Lengua Castellana y Literatura en 2º., 3º. y 4º. de ESO- tutoría académica, programación y elaboración de material didáctico complementario (21 horas semanales).

2008: Alba Languages Gestión, S.L. (Madrid). He impartido Español Lengua Extranjera para ejecutivos- responsable de la programación y la elaboración del material didáctico (10 horas semanales).

2006-2007: Appalachian State University (Carolina del Norte, EE.UU.), Department of Foreign Languages and Literatures, Adjunct Invited Instructor. Asignaturas impartidas: Introduction to Hispanic Literature (45 horas), Spanish Intermediate I (45 horas), Spanish Intermediate II (90 horas), Conversational Spanish (180 horas)- gestión del alumnado, responsable de la programación, elaboración del material didáctico, co-asesora de Spanish Club y co-asesora de Spanish Honors Society Sigma, Delta and Pi.

2006: Universidad Alfonso X el Sabio, Profesora Ayudante. Asignaturas impartidas: Comunicación Oral y Escrita en diversas titulaciones (240 horas), Civilización Española a través de los Textos (60 horas), Redacción (6 horas)- gestión del alumnado, tutoría académica y elaboración del material didáctico.

2003-2005: Escuela Superior Empresarial y de Relaciones Públicas (ESERP) (Madrid), Profesora Ayudante de Literatura Periodística (80 horas) - programación y elaboración del material didáctico.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

2011: “La iconografía de las pasiones: pintura y teatro (XVIII-XIX)”. Investigadora responsable: Dra. Guadalupe Soria Tomás. Financia: CAM. Colabora: Universidad Carlos III de Madrid.

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN EN EL EXTRANEJERO

2006-2007: Appalachian State University. Carolina de Norte, EE.UU. (36 semanas).

2004: Ibero-amerikanisches Institut Preussischer Kulturbesitz. Berlín, Alemania (10 semanas).

BECAS Y AYUDAS CONCEDIDAS

2010-2011: Beca Postdoctoral Alianza 4 Universidades (Universidad Carlos III de Madrid)- becaria del Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura.

2006-2009: Beca Doctoral (Fundación Caja Madrid) - becaria del Departamento de Filología Española de la Universidad Autónoma de Madrid.

2002-2004: Ayuda del Tercer Ciclo (Rectorado de la Universidad Autónoma de Madrid)- becaria del Departamento de Filología Española de la Universidad Autónoma de Madrid.

2002: *Diario ABC, Suplemento cultural ABC.*

1999-2000: Beca Erasmus (University of Kent at Canterbury, Inglaterra).

OTROS MÉRITOS

2010: Evaluación positiva para la figura de Profesor Ayudante Doctor de la Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva (ACAP).

2009-2010: Asesora externa del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2009 y 2010 para la candidatura de Patrimonio Nacional.

2010: Curso de Posgrado Literatura y mercado editorial (siglos XIX-XXI): Políticas editoriales, prácticas lectoras y estrategias mediáticas, CSIC (Madrid, 5 a 16 de abril, 40 horas).

2005- Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP), Universidad Complutense de Madrid.

2006: Casa de América. Lectora del Premio Nacional de Ensayo Casa de América.

2001-2002: Georgetown University (Universidad Autónoma de Madrid), Tutora de las asignaturas: Narrativa Hispanoamericana Contemporánea, Teatro Hispanoamericano Contemporáneo y Poesía Hispanoamericana Contemporánea.

2000: Dartmouth College (Universidad Autónoma de Madrid), Tutora de Español Lengua Extranjera

2000-2001: Universidad Autónoma de Madrid
Miembro de la comisión organizadora del Congreso de Edad de Oro XXI.