

David Conte Imbert

Correo electrónico: dconte@hum.uc3m.es

Titulación:

- Doctor en Humanidades, Universidad Carlos III, 2006 (tesis dirigida por la Dr^a Montserrat Iglesias Santos: *La palabra de lo singular. Figuras del origen entre lírica y filosofía (Martin Heidegger, Claudio Rodríguez, José Ángel Valente)*).
- Maîtrise de Lettres Modernes, Université de Paris 7 – Denis Diderot, 1997 (*mémoire* dirigido por el Dr. Pierre Pachet: *La lampe et la bougie: l'expérience de la guerre dans Fureur et mystère, de René Char*).
- Maîtrise d'Espagnol LCE, Université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, 1995 (*mémoire* dirigido por el Dr. Serge Salaün: *Benjamín Jarnés, estilista*).

Puestos académicos:

- Profesor Ayudante en el Departamento de Humanidades: Filosofía, Lengua, Teoría Literaria y Estudios Clásicos de la Universidad Carlos III desde el año 2007-2008.
- Becario de Doctorado del Departamento de Humanidades de la Universidad Carlos III, entre los años 2003-2007.
- Becario de Doctorado de la Fundación Universidad Carlos III, entre los años 2000-2002.

Publicaciones (claves L= Libro, A= artículo, T= traducción, R= reseña):

- “José Ángel Valente y Martin Heidegger, desde las divergencias entre poesía y filosofía”, en *Referentes europeos en la estética de Valente*, Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, 2007 (CL).
- *La voluntad de estilo. Una introducción a la lectura de Benjamín Jarnés*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2002 (L).
- “Las Tres Gracias (apunte sobre el género intermedio)”, en “Retornos y pasajes de Benjamín Jarnés” (coord. Domingo Ródenas de Moya), *Ínsula*, Madrid, enero 2003 (A).
- “El silencio del habla (sobre el lenguaje de Martin Heidegger)”, *El Extramundi*, Iria Flavia, verano 2002 (A).
- “Mémoire et utopie dans *W ou le souvenir d'enfance*, de Georges Perec”, *Thélème (Revista complutense de estudios franceses)*, Madrid, 2001 (A).
- Arthur Rimbaud; *Poesía Completa*, Visor, Madrid, 1997 (T, junto con Gabriel Celaya, Cintio Vitier y Aníbal Núñez).
- “La máscara frente al espejo (sobre *El contorno del abismo. Vida y leyenda de Leopoldo María Panero*, de J. Benito Fernández)”, *La modificación*, Madrid, septiembre de 1999 (R).
- “El verso envuelto en sus límites (sobre *Las moras agraces*, de Carmen Jodra Davó)”, *La modificación*, Madrid, julio-agosto de 1999 (R).
- “La pesadilla de Dios (sobre *Cuervo*, de Ted Hughes), *La modificación*, Madrid, junio de 1999 (R).

Ponencias y comunicaciones:

- “La otra conquista: Los Naufragios de Alvar Núñez Cabeza de Vaca”, conferencia en el Departamento de Lenguas y Cultura Románica de la Radboud Universiteit Nijmegen, 29 de mayo de 2008.
- “Un bestiario futuro: exorcismos proyectivos en la ciencia ficción”, I Congreso Internacional de Literatura Fantástica y de Ciencia Ficción, 6 al 9 de mayo de 2008, Universidad Carlos III.

- “Valente y Heidegger: desde las divergencias entre poesía y filosofía”, en el marco de la jornada sobre “Referentes europeos en la estética de Valente”, 15 de marzo de 2007, Cátedra José Ángel Valente de Poesía y Estética, Universidade de Santiago de Compostela.
- “Despojarse de la poesía: la ascesis intimista en *Soledades*, de Antonio Machado”, en el marco del congreso sobre “1903: Antonio Machado y la nueva poesía, 6 a 8 de octubre de 2003, Universidad Carlos III.
- “La doble espera de Marguerite Duras y Robert Antelme”, jornadas de estudio sobre “Memorias de la violencia”, 30 y 31 de mayo de 2003, Universitat Autònoma de Barcelona.

Docencia:

- Literatura de Viajes (4 créditos), en la Diplomatura de Turismo, desde el año 2007-2008.
- Cursos de Humanidades:
 1. Aspectos de Literatura Europea (3 créditos), cursos 2002-2005 y 2005-2006.
 2. Introducción a la poesía española contemporánea (3 créditos), desde el curso 2005-2006.
 3. Problemas de la ciencia ficción: una aproximación a las fronteras del género (3 créditos), desde el curso 2006-2007.
- Profesor en prácticas en las asignaturas de “Mundo actual: pensamiento y creencias” (curso 2001-2002) y “Nuevas tendencias literarias contemporáneas” (curso 2006-2007), de la Licenciatura de Periodismo y Comunicación Audiovisual, en las asignaturas de “Semiótica general y aplicada” (desde el curso 2000-2001) y “Narratología” (desde el curso 2001-2002), de la Licenciatura de Humanidades.
- Profesor de literatura en el Aula de Educación Permanente desde el curso 2000-2001 y en la Universidad de Mayores (curso 2006-2007), del Programa de Mayores de la Universidad Carlos III.
- Profesor de Literatura Hispanoamericana del Programa de Estudios Hispánicos de la Universidad Carlos III, curso 2006-2007 y 2007-2008.

Participación en proyectos de I+D:

- “Imágenes del otro: construcción discursiva de la inmigración en la literatura y el cine de la España contemporánea”, dirigido por Montserrat Iglesias Santos, financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia, años 2005-2008.
- “Responsabilidad, concepto del mal y realidad del daño”, dirigido por Carlos Thiebaut Luis-André, financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología, años 2002-2004.

Estancias en centros extranjeros:

- *Centre de Recherches sur l'Espagne Contemporaine*, en la Universidad de París III- Sorbonne Nouvelle, y Docencia en el Grado de Español LVE, año 2008, por una duración de 20 semanas.
- *Centre internacional des étudiants et stagiaires*, en París (Francia): beca del programa de Ayuda a la Traducción otorgado por la *Direction du livre et de la lecture* en 1998, por una duración de 4 semanas.
- *Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena* (Italia) en 1996, por un periodo de 20 semanas (beca erasmus).

Otra experiencia profesional:

- Asesor literario de literatura francesa y lector para la editorial Espasa-Calpe, en las colecciones de Narrativa y Ensayo, durante los años 1998-2002.

- Traducción e interpretación de francés-español en congresos y seminarios para el Centro de Investigaciones Etnológicas “Ángel Ganivet” de Granada, a lo largo de los años 1998-2000.
- Colaborador y profesor de la Escuela de Letras de Madrid desde el año 2000.