

**Curriculum Vitae**  
**BARBARA ZECCHI**

**EDUCACIÓN**

**Ph.D.** Literaturas Romances, Universidad de California en Los Angeles, 1998.

**M.A.** Literatura Italiana, Universidad de California en Los Angeles, 1994.

**M.A.** Literatura Española, Universidad de California en San Diego, 1990.

**Laurea** en Literatura Española (cum laude), Università Ca'Foscari, Venezia, Italia, 1986.

**TESIS**

Tesis Doctoral: The Representation of Rape and the Rape of Representation: Sexual/Textual Violence in Italy and Spain (Directora: Lucia Re).

Tesis de Master: La incomunicación en la obra de Carmen Martín Gaité (Directora: Susan Kirkpatrick).

"Tesi di Laurea": La primera traducción de la Commedia dantesca atribuida a Don Enrique de Villena. (Directoar: Marcella Ciceri)

**PUBLICACIONES**

**Libros**

La mujer entre teoría y práctica cinematográfica (en elaboración)

La mujer en la España actual: ¿evolución o involución? (coeditor with Jacqueline Cruz)  
Barcelona: Icaria, 2004 (with an Introduction of 35 pages)

Reseñado por:

- María Dolores Nieto Alarcón *Lectora*, Barcelona 10 (2004): 455–60
- Lynn K. Talbot *Letras femeninas* 32.2 (2005) : 244-45

Sexualidad y Escritura (1850-2000) (coeditor with Raquel Medina) Barcelona:  
Anthropos, 2003 (with an Introduction of 29 pages)

Reseñado por:

- Yolanda Pascual Solé *MLN* 120.2 (2005): 499-301
- María Camí Vela *Symposium* 58.3 (2004): 194-97
- Maria Matz. *Letras Femeninas* 29.2 (2003): 226-28
- Antonio Pedrós Gascón, *España Contemporánea*, 16.2 (2003): 119-22□

Edición anotada de Benito Pérez Galdós El amigo Manso  
(coeditor with José Monleón), Akal: Madrid, 2002 (con una introducción de 83 páginas).

### Artículos

“Women Filming The Male Body: Subversions, Inversions and Identifications. *Studies in Hispanic Cinemas* 3. 3 (2008).

“La desapropiación de la escritora: de la angelización a la ginofagia” *Lectora. Revista de dones i textualitat* 13 (2007): 241-250.

“*Insolación* de Emilia Pardo Bazán: Intertextualidades y parodias, hacia una escritura de la igualdad” *MLN* 122. 2 (2007): 294-314.

“Estrategias de elisión, inscripción y *desexuación* en la representación cinematográfica de la violencia contra la mujer” *El doble filo de la navaja: violencia y representación.*”  
Fernando García Selgas and Carmen Romero Bachiller, eds. Madrid: Trotta, 2006. 107-128. Reprinted in *Cine español*. Cristina Martínez Carazo, ed.. Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 2007.

“Inconsciente genérico, feminismo y *Nubosidad variable* de Carmen Martín Gaité” *Arbor* 720 (2006): 527-535.

“Idiosincrasias filmicas del cuerpo de la mujer por la mujer.” Los hábitos del deseo. Formas de amar en la modernidad, Carme Riera, Meri Torras, Isabel Clúa y Pau Pitarch, eds. Barcelona: Ediciones ExCultura, 2005.

“Reinventando el placer cinematográfico femenino: Rosario Pi, Josefina Molina y Judith Colell”. Lecturas: Imágenes. Revista poética de cine 4, 2005.

(Trad. al gallego: “Reinventando o pracer cinematográfico feminino” Vigo: Galaxia, en prensa).

“All About Mothers: Pronatalist Discourses in Contemporary Spanish Cinema” College Literatura Review, 32.1, 2005: 146-164.

“Mujer y cine: Estudio panorámico de éxitos y paradojas” La mujer en la España actual: ¿evolución o involución? Barbara Zecchi and Jacqueline Cruz, eds. Barcelona: Icaria, 2004.

"Maternidad y violación: dos caras del control sobre el cuerpo femenino" (with Jacqueline Cruz) La mujer en la España actual: ¿evolución o involución? Barbara Zecchi and Jacqueline Cruz, eds. Barcelona: Icaria, 2004.

"La desheredada: historia de dos novelas" Actas del XXXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana Universidad de Salamanca, 2003.

"Canción de cuna: del papel al celuloide" Lecturas: Imágenes. Revista de poética del cine 2, 2003: 423-441.

"La hermandad lírica, Bécquer y la ansiedad de autoría" Sexualidad y Escritura. Raquel Medina and Barbara Zecchi (eds.) Barcelona: Anthropos, 2002: 33-60.

"Mujer, franquismo y escritura" Las representaciones de la mujer en la cultura hispánica. K.M. Sibbald and R. de la Fuente Ballesteros, eds. Valladolid: Universitas Castellae, 2002: 423-437.

"'Si te ata, no te quiere': violencia y status quo en el cine de Pedro Almodóvar" Lectura: Imágenes. Carmen Becerra, Manuel Angel Candelas, Antonio Chas, María Jesús Fariña, Beatriz Suárez, eds. Vigo, Spain: Universidade de Vigo, 2001: 319-333.

"El ventanal: aporías de la mujer franquista" El Franquismo: El Régimen y la Oposición. Guadalajara: Archivo Histórico Provincial, 2000: 295-304.

"Domesticidad, feminismo doméstico y ¿posibles alternativas?" Autoras y Protagonistas. Textos de Mujeres y sobre Mujeres. Pilar Pérez Cantó and Elena Postigo Castellanos, eds. Madrid: Instituto de la Mujer, Universidad Autónoma, 2000: 441-460

"Ne' Penelope, ne' Elettra: il canto di Maria Corti" Rivista di Studi Italiani, 17. 1, 1999: 308-27

"El ángel violado: desarticulación (masculina) y articulación (femenina) de la violencia hacia la mujer en la literatura romántica" Mujer, sexo y poder en la literatura femenina iberoamericana del S. XIX. Joanna Courteau, ed. Valladolid, Spain: Siglo XIX, 1999: 61-74.

"L'Oblò di Adriano Spatola: il racconto del racconto che non c'è" Italian Quarterly 32, 1996: 56-71.

"Poética de ida y vuelta: Los paseos americanos de García Lorca" Letras Peninsulares 7.2, 1995: 555-568.

"Maria Luisa Spaziani" Italian Women Writers, A Bio-Bibliographical Sourcebook, Rinaldine Russell, ed. Westport: Greenwood Press, 1994: 395-403.

Zecchi- 4

"L'Ortis di Foscolo e le Cartas marruecas di Cadalso: coincidenze?" Romance Linguistics and Literatura Review 6, 1993: 53-61.

"Il corpo femminile trampolino tra scrittura e volo. Enif Robert e Biancamaria Frabotta: settant'anni verso il tempo delle donne." Italica 69. 4, 1992: 505-518.

"El cobijo de la infancia en la obra de Carmen Martín Gaité" Mester: Special Issue on Women Writers 20. 2, 1991: 77-88.

"Appunti sulle due piu' antiche traduzioni allo spagnolo della Commedia," Carte Italiane 11, 1991: 21-30.

"La traduzione della Commedia dantesca attribuita a Enrique de Villena: Il Paradiso," Annali di Ca'Foscari 27. 1-2, 1988: 327-345.

### **Entrevistas, Reseñas y Entradas Enciclopédicas**

Reseña: "O'Connor, Patricia. *Mito y realidad de una dramaturga española: María Martínez Sierra*. Logroño: Ediciones Instituto de Estudios Riojanos, 2003" Letras Femeninas 32.2 (2006).

Reseña: "Moreiras Menor, Cristina. Cultura herida. Literatura y cine en la España democrática" Madrid: Ediciones Libertarias, 2002, 286 pp." Modern Language Notes (MLN) 119. 2, 2004.

Reseña: "Carbayo Abengózar, Mercedes. Buscando un lugar entre mujeres: Buceo en la España de Carmen Martín Gaité. Málaga: Universidad de Málaga, 1998, 195 pp." Letras Femeninas 26. 1-2, 2000.

"Rape" entrada para The Feminist Encyclopedia of Italian Literatura. Rinaldina Russell and Marilyn Migiel eds. Greenwood Press: Westport Conn., 1997: 280-283.

"Feminism, 19th century" entrada para The Feminist Encyclopedia of Italian Literatura. Rinaldina Russell and Marilyn Migiel eds. Greenwood Press: Westport Conn., 1997: 88-90.

Entrevista: "Conversando con Mercedes Abad, Cristina Fernández Cuba y Soledad Puértolas: 'Feminismo y literatura no tienen nada que ver'." Mester Special Issue on Women Writers 20.2, 1991: 157-165.

### **PONENCIAS Y CONFERENCIAS**

Marzo 2009 "Desde el "cine con tetas" a CIMA: ¿hacia un discurso femenino?"  
Ponente invitada, Dept. of Spanish, Brown University

- Feb. 2009 “Cine femenino: Violencia y Placer”  
Ponente invitada, Seminarios IESA-CSIC (Instituto de Estudios Sociales Avanzados), Córdoba
- Feb. 2009 “La representación de la violencia y la violencia de la representación: mujeres y cine”  
Ponente invitada, Las Tertulias del Ateneo, Madrid
- Feb. 2009 “La mujer que envejece en el cine español femenino” Congreso: "El cuerpo: objeto y sujeto de las ciencias humanas y sociales" Institución Milá y Fontanals, Barcelona
- Sept. 2008 “El cuerpo ‘maduro’: la mujer invisible en el cine español” European Film Conference, Universidad de Texas, San Antonio
- Junio 2008 “Ojos encadenados: representaciones fílmicas de la violencia doméstica” MMWW 2008, Universidad Complutense de Madrid.
- Marzo 2008 “El sujeto inmigrante en el cine español” Curso de Humanidades. Imágenes de la inmigración en el cambio de siglo. Universidad Carlos III, Madrid
- Octubre 2007 “Hibridismo y Otridad en el cine español femenino” XVII Congreso de la AILCFH, Mujeres transatlánticas. Cruces de lenguas. Zonas de encuentros. Sevilla, Spain
- Mayo 2007 Presentation of Guillermo del Toro’s *Pan’s Labyrinth*”  
Encuentros/Encounters: New Cinema of Latin America and Spain, Universidad de Massachusetts.
- Marzo 2007 “El cuerpo del otro: relaciones interraciales en el cine.” Key-note speaker, Telling Bodies: Practices, Discourses, Looks Conference, Universitat Autònoma de Barcelona
- Feb 2007 “Diferencia y otridad en las imágenes de los inmigrantes. Identidad cultural y cuestiones de género sexual” Imágenes de la inmigración en la literatura y el cine contemporáneos, Curso de Humanidades, Universidad Carlos III, Madrid
- Nov. 2006 “La feminización de la violencia” Memories of Modernity. An International Conference on Hispanic Cinemas, Stony Brook Manhattan.
- Abril 2006 “Cuando las flores de otro mundo llegan a España: reflexiones sobre maternidad, migración y Iciar Bollain” Rethinking the Iberian Atlantic, University of Liverpool.

- Nov. 2005 “Desexualizando y sexuando la violencia de género: Almodovar, Bollain y Mañá,” “Representación de la violencia doméstica en la literatura y el cine español,” PAMLA conference, Pepperdine University.
- Feb. 2005 “La desfeminización del arte,” Dept. of Spanish and Portuguese, Universidad de Massachusetts, Amherst.
- Enero 2005 “From Seduction to ‘Gynophagy:’ Engendering the Nineteenth-Century Literary Sphere,” Dept. Romance Languages, Universidad de Florida, Gainesville.
- Nov. 2004 “Discurso feminista, cine y violencia: ¿qué hay de nuevo?” “Cultura, representaciones y violencia: Nuevos enfoques desde los estudios culturales sobre género y etnia” Universidad Complutense de Madrid
- Nov. 2004 “Iciar Bollain’s Take My Eyes: Women and Film in Europe” “Why Film Matters,” Film Studies Program, Johns Hopkins University
- Mar. 2004 “El cuerpo de la mujer por la mujer” “Los hábitos del deseo. Formas de amar en la modernidad,” Universitat Autònoma de Barcelona.
- Nov. 2003 “Cine español femenino: panorama de éxitos y paradojas” en el V Taller Internacional “Mujeres en el siglo XXI” Universidad de la Habana, Cuba.
- Nov. 2003 “Reinventando el placer visual” Congreso de Film and Literatura Universidade de Vigo, Spain.
- Nov. 2003 “La evolución del placer visual en el cine femenino español” Seminario Cátedra de la Mujer, Universidade de Vigo.
- Julio 2003 “Insolación de Emilia Pardo Bazán y el deseo femenino” Conferencia Mulheres Más, Oporto, Portugal.
- Nov. 2002 “Emilia Pardo Bazán: de Cava a Carmen” SAMLA Conference, Baltimore.
- Oct. 2002 “‘El dominio de los sentidos’ y ‘Five Senses’: sintiendo al femenino” Paper presented in the AILFH Conference, Santo Domingo, República Dominicana.
- Oct. 2002 “El doble exilio de la mujer española: María Lejárraga” Congreso “España laberinto de exilios,” Universidad de Massachusetts.

Zecchi- 7

- Nov. 2001 "Canción de cuna: de María Lejárraga a José Luis Garci" Second International Congress of Cinema and Literatura, Universidade de Vigo, Spain.
- Feb. 2001 "Discursos de género en el cine español contemporáneo" Fifty Years of Literatura and Cinema in Spain (1950-2000), Universidad de California, Irvine.
- Feb. 2001 "All about mothers: the vindication of motherhood in contemporary Spanish cinema" California State University en San Bernardino
- Oct. 2000 "Maternidad usurpada: la operación de la metáfora de Unamuno a Almodóvar" I International Conference: Women and Textuality. The representation of Women in Hispanic Literaturas: the Turn of Last Century and/or the End of the Millenium" Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), Barcelona, Spain.
- Junio 2000 "La desheredada de Benito Pérez Galdós: historia de dos novelas" XXXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Salamanca, Salamanca, España.
- Mayo 2000 "Mitificaciones y desmitificaciones de la maternidad en el cine contemporáneo español." Invited speaker en the "Curs Dones I Cinema," organized by the Institut Universitari D'Estudis de la Dona, Universitat de València, Valencia, Spain.
- Dic. 1999 "Maquillando la verdad. Cine, literatura y violencia." First International Congress of Cinema and Literatura organized by the Universidade de Vigo, Vigo, Spain.
- Nov. 1999 "Aporías de la mujer franquista." en "IV Jornadas de Castilla-La Mancha sobre Investigación en Archivo: El Franquismo: El Régimen y la Oposición," Guadalajara, Spain.
- Julio 1999 "El Ventanal: contradicciones del discurso femenino de la Falange." En el International Congress "Las representaciones de la mujer en la cultura hispánica," Universitas Castellae, Valladolid, Spain.
- Marzo 1999 "Domesticidad, feminismo doméstico y ¿posibles alternativas?" en el "Primer encuentro Internacional New York University y Universidad Autónoma de Madrid," Madrid.

Zecchi- 8

- Apr. 1998 "Neo-neorealismo o post-neorealismo? Il caso donna." Paper presented en the meeting of American Association of Italian Studies, panel on Italian cinema, Chicago.
- Dic. 1997 "Raping the Female Body (of Literatura): Italo Svevo's Una vita." Paper presented en the Modern Language Association 1997 convention, panel on "Feminist Approaches to Italian Literatura," Toronto.
- Oct. 1997 "Ansiedad Fin de Siglo" Letras Femeninas Hipánicas Conference, panel on 19th century Spanish Women Writers, Universidad de Emory, Atlanta
- Abril 1997 "La flor de mi secreto y los secretos de la postmodernidad española" en el American Association of Teachers of Spanish and Portuguese Convention, panel on Spanish film and fiction, Los Angeles.
- Dic. 1996 "Mascolinizzare i Promessi sposi" en el Modern Language Association 1996 convention, panel on "Manzoni Revisited", Washington DC
- Oct. 1996 "Feminizando miradas: la hermandad lírica y el deseo femenino romántico" en "The Powers of Poetry," Universidad de Oregon, Eugene.
- Nov. 1995 "El ángel violado" Asociación de Letras Femeninas Hispánicas Conference, panel on 19th century Spanish womenwriters, Barnard College, New York.
- Nov. 1993 "Feminism and the Novel in nineteenth-century Italy." Midwest Modern Language Association Conference, panel on Italian Feminism, Minneapolis.
- Nov. 1992 "The Language of Their Own: from Dante to the 'mutande'." Midwest Modern Language Association Conference, panel on Italian Women Writers, Saint Louis.
- Mayo. 1991 "El cobijo de la infancia en la obra de Carmen Martín Gaité." Paper presented en the conference "Female Discourses: Present, Past, Future," organized by the Department of Spanish and Portuguese, Universidad de California en Los Angeles, Los Angeles.
- Feb. 1991 "A view of one's own: il film Domino di Ivana Massetti." En la Philological Association of the Pacific Coast convention, panel on Italian cinema, San José.



Zecchi- 9

Nov. 1990 "Mujer ventanera, mujer escritora: Carmen Martín Gaité." Mid-America Conference on Hispanic Literatura, Universidad de Colorado, Boulder.

### ENSEÑANZA

2005- ahora Assistant Professor, Dept. Languages, Literaturas and Cultures, Universidad de Massachusetts en Amherst.

2002-2005 Visiting Associate Professor of Italian and Spanish. Dept. Romance Languages, Johns Hopkins University.

Invierno. 1999-2000-2001 Profesor Visitante, Dept. Humanidades, Universidad Carlos III de Madrid.

Primavera 2000 Profesor Visitante, Instituto de la Mujer, Universidad de Valencia.

Verano 2000 y Verano 2001 Profesor Visitante, Cursos de Verano, Universidad de Cádiz.

1999-2002 Associate Professor, Dept. Modern Languages, Saint Mary's College of California.

1996-1999 Assistant Professor, Dept. Modern Languages, Saint Mary's College of California.

1993-94 Instructor of Italian, Universidad de California en Los Angeles, Extension.

1993 T.A. Group Coordinator, Department of Spanish and Portuguese, Universidad de California en Los Angeles.

1991-93 Teaching Assistant of Spanish and of Italian, Department of Spanish and Portuguese and Department of Italian, Universidad de California en Los Angeles.

1986-89 Teaching Assistant. Department of Literatura, Universidad de California en San Diego.

### ENTREVISTAS, ORGANIZACIÓN DE PANELES Y CONFERENCIAS

Junio 2008 Entrevistada por Javier Tolentino para el Programa Radio "El séptimo vicio" (Radio 3)

Zecchi- 10

- October. 2007 Moderadora del Panel, Identidad/Otredad, AILCFH Congress, Mujeres Transatlánticas, Cruces de Lenguas. Zonas de encuentros. Sevilla
- Moderadora del Panel Cuerpo y Arte en the Congress Los Textos del Cuerpo, Universidad Autónoma de Barcelona
- Nov. 2006 Organizadora de la conferencia “Del tropo a la tropa: colonialismo, escritura de guerra y enunciación metafórica en *Diario de un testigo de la guerra de África*” by Nil Santiáñez, Saint Louis University.
- Nov. 2006 Moderadora y organizadora del panel “Cine con tetas” en the conference Memories of Modernity, Stony Brook Manhattan.
- Nov. 2005 Entrevistada por Montserrat Domínguez para el programa televisivo “Ruedo Ibérico” (Antena 3) en directo desde Washington DC
- 2003-2005 Organizadora de la “Officina Novecentesca” Italian Graduate Students Seminar, Johns Hopkins University.
- Junio 2003 Moderadora del Panel “A Mulher Contracorrente nos Anos 20 em Espanha”, en el I Congresso Internacional Mulheres Más, Oporto, Portugal
- Oct. 2002 Moderadora y organizadora “Placer visual: 25 años después” en el AILF conference, Santo Domingo, República Dominicana
- Apr. 2002 Moderadora del “Women’s Issues in Latin American Culture” en el Latin American Studies Round Table Conference, en California State University, San Bernardino.
- Nov. 2000 Universidad Carlos III de Madrid, Curso de Estudios Hispánicos: Organizadora de la mesa redonda “From Dictatorship to Democracy: Oral History,” —Guest Speakers: Julia Plancha Serra, una republicana de noventa años and Prof. Vicente Carmona, Universidad de Southern California.
- Summer 2000 Universidad de Cádiz: Organizadora de la charla “Spanish Women Poets” —Guest Speaker: Jacqueline Cruz, Univerity of Oregon.
- Nov. 1999 Universidad Carlos III de Madrid, Curso de Estudios Hispánicos: Organizadora de la charla “Domestic Life during the Second

- Republic” --Guest Speaker: Vicente Carmona, Louisiana State University.
- Summer 1998 Saint Mary’s College Summer Program in Madrid: organizadora de la charla “Spanish Theater under Dictatorship,” --Guest Speaker: José Monleón, Universidad de California en Los Angeles.
- Nov. 1997 Saint Mary's College: organizadora del congreso "Italian Feminism,"-- Guest Speaker: Italian Feminist Activist Adriana Cavarero, Universidad de Verona.
- Nov. 1997 Saint Mary's College: Organizadora de "a night about Nobel Prize Winner Dario Fo," --Guest Speaker: Angelica Forti-Lewis, SUNY.
- Dic. 1997 Moderadora y organizadora de "Sex, Screens, Soccer, Spaces and Secrets: Postmodern Spanish Culture." en the Modern Language Association 1997 Convention, Toronto.
- Dic. 1996 Moderadora y organizadora del panel "Spanish Colonized Voices in the Twentieth Century: Africa, the Canaries and the Spanish 'metropolis'" Modern Language Association 1996 convention, Washington DC
- Oct. 1996 Moderadora y co-organizadora "La revolución de la mirada femenina: sexualidad y poesía en la España del XIX y XX," en the congress "The Powers of Poetry," Universidad de Oregon, Eugene.
- Mayo. 1990 Co-organizadora “First Graduate Conference on Italian Culture,” Universidad de California, en Los Angeles.

### **PREMIOS, BECAS, I+D**

- 2006-2007 Best Teaching Award Nomination, Universidad de Massachusetts
- 2006 Nominated for a Lilly Fellowship, Spanish and Portuguese Unit, Dept. Languages, Literatures and Cultures, Universidad de Massachusetts
- 2005-2009 I+D del Grups de Recerca de Catalunya (SGR) “Cos i Textualitat” coordinado por Meri Torras, Universitat Autònoma de Barcelona.
- 2005- 2009 Ayuda del Institut Ramón Llull para un lectorado de catalán en UMass
- 2005-2010 I+D Ministerio de Educación y Ciencia "Imágenes del otro: construcción discursiva de la inmigración en la literatura y el cine de la España contemporánea" coordinado por Montserrat Iglesias, Universidad Carlos III Madrid

Zecchi- 12

2002-2004	Numerosasa becas para viajes a conferencias, Johns Hopkins University
2000-1996	Faculty Development Fund Grant (nueve veces), Saint Mary's College
1999	January Term Award for Excellence in Undergraduate Teaching
1995-96	Dissertation Year Fellowship, UCLA
1993	Del Amo Foundation Scholarship, UCLA
Nov. 1992	Lenard Travel Grant, UCLA