

CURSO 2019-20
ORIENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS PARA EL EXAMEN DE LA ASIGNATURA
(INGLÉS)

La prueba de idiomas pretende evaluar los conocimientos del alumno tomando como herramienta de trabajo textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, claros, coherentes y escritos en un registro de lengua estándar, incluso de cierto carácter técnico si las condiciones acústicas son adecuadas. Desde el punto de vista de la comprensión auditiva, se busca que el alumno sepa discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos de carácter explícito, así como algunos de carácter implícito (incluyendo la ironía y el humor) cuando la articulación es clara.

Del mismo modo, en lo que respecta a la producción, el alumno debe saber construir textos claros y bien organizados, adecuados al interlocutor y al propósito comunicativo. Debe saber defender puntos de vista de carácter general e incluso dentro de su ámbito de especialidad con un grado de fluidez y corrección que no entorpezca la comunicación. Debe saber reproducir patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y manejar un léxico oral de uso habitual, con expresiones y modismos generales.

Los alumnos deberían ser capaces de:

1. Comprender el sentido general de un texto de cierta longitud bien organizado y lingüísticamente complejo de posible aparición en cualquier situación de la vida cotidiana.
2. Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general de un texto o de una conversación.
3. Descubrir aspectos esenciales que afectan a la coherencia y cohesión textual.
4. Construir textos claros y con el detalle suficiente, bien organizados y adecuados al interlocutor y al contexto comunicativo.
5. Reconocer los matices del léxico empleado según la situación de comunicación y la intención del emisor y utilizar el léxico aprendido para expresarse en situaciones comunicativas generales y especializadas según sus propios intereses.
6. Integrar la propia competencia intercultural tanto para comprender como para producir textos.
7. Expresarse con relativa fluidez y naturalidad.

PROGRAMA (por bloques, temas etc)

El programa pretende destacar los aspectos gramaticales y léxicos más importantes, especialmente los ligados a las situaciones comunicativas en las que se supone que deberían ser capaces de desenvolverse los alumnos.

1. Expresión del tiempo.
 - a) Expresar ideas en el presente. Narrar acontecimientos en el pasado. Formas irregulares de los verbos. El estilo indirecto. Hacer planes, plantear hipótesis en el futuro.
 - b) Expresión de puntos temporales; divisiones e indicaciones temporales; expresión de la duración; expresión de la anterioridad y la posterioridad; expresión de la secuencia, la simultaneidad y la frecuencia.
 - c) Expresión de las relaciones temporales
2. Expresión del espacio: preposiciones y adverbios de lugar, posición; distancia, movimiento (dirección, origen y destino).
3. Expresión del modo: adverbios y sintagmas de manera.
4. Expresión del aspecto: puntual, durativo, habitual, incoativo, terminativo...
5. Expresión de la modalidad: factualidad, capacidad, posibilidad/probabilidad, necesidad...

6. Expresión de la existencia, entidad, cualidad y la cantidad.
7. Estructuras oracionales: afirmación, negación, interrogación y exclamación.
8. Expresión de relaciones lógicas.

DISTRIBUCIÓN EN SESIONES DE APRENDIZAJE.

1. Expresar ideas en presente. Simple and continuous present.
2. Expresar ideas en futuro. - present simple and continuous + Adv.; will be – ing; will + perfect tense (simple and continuous).
3. Expresar ideas en pasado. -past simple and continuous.
4. Expresar ideas en pasado (continuación): present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous).
5. Expresar ideas en pasado (continuación). Los verbos irregulares más importantes.
6. Expresar relaciones temporales: - (*just*) as; while; once (*we have finished*).
7. Expresión del espacio: adverbios de lugar que son también preposiciones: *around, behind, down, in, off, on, over...*
8. Expresión del espacio (continuación): Adverbios de lugar en -*where*: *somewhere, anywhere, nowhere...* Adverbios de lugar en -wards: *backwards, upwards, westwards, homewards...*
9. Expresión del modo: tipos (-*ly*, adjetivos usados como adverbios). Posición en la oración. Ejemplos: *quickly, patiently, hard, well...*
10. Expresión del aspecto: - puntual (simple tenses); durativo (present and past simple/perfect; and future continuous); habitual (simple tenses (+ Adv.); used to; would); incoativo (*start/begin by -ing*); terminativo (*cease - ing*).
11. Expresión de la modalidad: - factualidad (declarative sentences); capacidad (it takes/holds/serves...); posibilidad/probabilidad (*will; likely; should; ought to*); necesidad (*want; take*).
12. Expresión de la modalidad (continuación): obligación (*need/needn't*); permiso (*may; could; allow*) intención (*be thinking of -ing*).
13. Expresión de la existencia: (e. g. *there must have been*);
14. Expresión de la entidad (count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners).
15. Expresión de la cualidad (e. g. *bluish; nice to look at*).
16. Expresión de la cantidad: Number (e. g. *some twenty people; thirty something*). Quantity: e. g. *twice as many; piles of newspapers; mountains of things*. Degree: e. g. *extremely; so (suddenly)*.
17. Estructuras oracionales: - Afirmación (emphatic affirmative sentences, e. g. *I do love classic music*; tags, e. g. *I should have*); negación: e. g. *Nope; Never ever; You needn't have*).
18. Estructuras oracionales: - Exclamación (*What + noun (+ sentence)*, e. g. *What a nuisance (he is)!*; How + Adv. + Adj., e. g. *How very extraordinary!*; exclamatory sentences and phrases, e. g. *Gosh, it is freezing!*); interrogación: (Wh- questions; Aux. Questions; *Says who? Why on earth did she say that?*; tags).
19. Expresión de relaciones lógicas: conjunción (*neither...nor*); disyunción (*either...or*); oposición/concesión (*only (it didn't work); despite/in spite of + NP/VP/sentence*);
20. Expresión de relaciones lógicas (continuación): causa (*because (of); due to; as; since*); finalidad (*so as to*); comparación (*as/not so Adj. as; far less tiresome/much more convenient (than); the best by far*);
21. Expresión de relaciones lógicas (continuación): resultado/correlación (*such...that*); condición (*if; unless; in case; supposing*); estilo indirecto (reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes, warnings).