

	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2019-2020 MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II	Modelo Orientativo
<u>INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN</u> Después de leer atentamente el examen, responda <u>de la siguiente forma</u> : <ul style="list-style-type: none"> • responda <u>tres</u> preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.4, B.4. • responda <u>cuatro temas</u> calificados con 1 punto entre los ocho sugeridos en las preguntas A.3 y B.3. TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 3ª sobre 4 puntos.		

A.1. (2 puntos; 0,25 puntos por cada epígrafe)

Relacione los siguientes autores: Mariano Benlliure, Sergéi Eisenstein, Fernando Trueba, Santiago Calatrava, David Hockney, René Lalique, Vincent van Gogh, Antonio Gaudí, con las siguientes obras:

- *Estatua del General Martínez Campos*
- *Ópera prima*
- *A Bigger Splash*
- *El puente del Alamillo*
- *El Acorazado Potemkin*
- *Casa Batlló*
- *Mujer libélula (joya)*
- *Comedores de patatas*

A.2. (2 puntos; 0,50 puntos por cada epígrafe. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas)

Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:

- a) ¿Qué dibujante belga creó los personajes de Tintín y Milú?
- b) ¿Qué gran obra de ingeniería fue construida con motivo de la Exposición Universal de París de 1889?
- c) ¿En qué película Charles Chaplin satiriza los totalitarismos de los años 30?
- d) ¿Qué pintor francés realizó estudios de la incidencia de la luz sobre la Catedral de Rouen?
- e) ¿Qué cineasta español dirigió *El viaje a ninguna parte*?
- f) ¿A qué época de Picasso pertenece *La familia de saltimbanquis*?

A.3. (4 puntos; cada tema se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los cuatro temas, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

Desarrolle los siguientes temas:

- a) Analice la concepción visual del arte cubista.
- b) Comente brevemente una de las principales obras de Paul Cézanne.
- c) Exponga las claves del Art Déco a través de la obra de Tamara de Lempicka.
- d) Explique los fundamentos de la arquitectura orgánica de Frank Lloyd Wright centrándose en el *Museo Guggenheim* de Nueva York.

A.4. (2 puntos; cada epígrafe se calificará con 1 punto) Para responder a cada uno de los dos epígrafes, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

Analice la lámina (LAMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el título de la película a la que pertenece este fotograma y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

LÁMINA A



B.1. (2 puntos; 0,25 puntos por cada epígrafe).

Relacione los siguientes autores: Frank Gehry, _Henry de Toulouse-Lautrec, Francisco de Goya, Alejandro Amenábar, Joan Miró, Francis Ford Coppola, Eduardo Chillida, Gerrit Thomas Rietveld, con las siguientes obras:

- *Abre los ojos*
- *Museo Guggenheim* de Bilbao
- *El carnaval de Arlequín*
- *El Padrino*
- *El peine del viento*
- *Casa Schrbder*
- *Jane Avril*
- *Duelo a garrotazos*

B.2. (2 puntos; 0,50 puntos por cada epígrafe. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas).

Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:

- ¿A qué movimiento se adscribe el arquitecto Victor Horta?
- ¿Qué cineasta dirigió *El crack*?
- ¿Identifique a uno de los autores del *Manifiesto realista*?
- ¿Quién es el autor de la escultura *Figura reclinada*, que se encuentra dentro del complejo de la UNESCO?
- ¿Qué famoso fotógrafo francés retrató a numerosos personajes del mundo de la cultura y el espectáculo en el París de la segunda mitad del siglo XIX?
- ¿A qué grupo de pintores franceses pertenecían Maurice Denis, Pierre Bonnard y Paul Sérusier?

B.3. (4 puntos; cada tema se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los cuatro temas, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

Desarrolle los siguientes temas:

- Analice las claves de la música pop.
- Analice la industria de la moda de alta costura a partir de la obra del diseñador español Cristóbal Balenciaga.
- Comente las claves de la obra pictórica del pintor estadounidense Jackson Pollock.
- Explique brevemente las características de la obra escultórica de Pablo Gargallo.

B.4. (2 puntos; cada epígrafe se calificará con 1 punto) Para responder a cada uno de los dos epígrafes, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

Analice la lámina (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique la autora de la lámina y explique las principales características del movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

LÁMINA B



FUNDAMENTOS DEL ARTE II CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Preguntas A.1 y B.1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). Se trata de una pregunta cerrada de opción múltiple. El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, etc., ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

Pregunta A.2 y B.2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

Pregunta A.3. y B.3. Pregunta abierta

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas. (Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

Pregunta A.4. y B.4. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte).

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE LA ASIGNATURA FUNDAMENTOS DEL ARTE II, basadas en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, y Orden PCI/12/2019, de 14 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas en el curso 2018-2019.

La primera pregunta, está dedicada a preguntas teóricas de opción múltiple. Se le presenta al estudiante una sola pregunta, donde se le exponen ocho cuestiones para que las relacione con otras ocho. Cada pareja correctamente contestada se calificará con 0.25 puntos, sumando un total de 2 puntos.

La segunda pregunta, la componen seis cuestiones teóricas a responder cuatro que están inscritas en las denominadas preguntas semiabiertas, donde el estudiante tendrá que contestarlas correcta e inequívocamente y que exigen una construcción breve por parte del estudiante. El valor de cada una de ellas es de 0,50 puntos, sumando un total de 2 puntos.

La tercera pregunta, la forman cuatro cuestiones abiertas que exigen un desarrollo por parte del estudiante, con un valor de 1 punto cada una de ellas (total 4 puntos).

La cuarta pregunta, Se trata de analizar pinturas, esculturas, arquitecturas, etc. Este apartado será valorado con un máximo de 2 puntos, divididos en dos apartados (1 punto como máximo cada uno).