

ACTIVIDADES Y EVENTOS
CULTURALES

//

CURSO 2019/2020

03

HOUSEHOLD ARCHEOLOGY

Jesús Bermejo Tirado
jbtirado@hum.uc3m.es

LA ARQUEOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES
DOMÉSTICAS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

Fechas: 29/11/2019

A diferencia de lo que ocurre en el mundo occidental moderno y posindustrial, el hogar no sólo era el centro de la vida familiar en la mayor parte de las sociedades antiguas, era también la principal célula de actividad económica y también un escenario esencial de actividad social y, en muchos casos, política. A la vista de estos argumentos no debe sorprendernos la pujanza que el estudio de los espacios y actividades domésticas tiene actualmente en el marco de la investigación arqueológica. A pesar del gran interés despertado por este tipo de perspectivas *Household Archeology* en el contexto de la arqueología peninsular, lo cierto es que muchos de sus practicantes raramente abordan proyectos científicos de forma coordinada. Reflejo de esta cierta atomización de la investigación arqueológica sobre las actividades domésticas en el mundo académico hispano es la ausencia de reuniones científicas específicas o publicaciones monográficas propias.

¿UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS?

Nieves Limón Serrano
nlimon@hum.uc3m.es

CONTAR LA FOTOGRAFÍA

Fechas: 03/02/2020

El decir que una imagen vale más que mil palabras posiblemente haga poca justicia a todo lo que se puede contar en mil palabras. Mil palabras son muchas. Pero tampoco nos equivocamos al señalar que hay imágenes muy elocuentes, que palabra e imagen comparten mucho más de lo que, a priori, podríamos pensar: lenguajes complementarios, materias de la expresión, elementos artísticos e informativos...El ciclo *¿Una imagen vale más que mil palabras? Contar la fotografía* quiere explorar los vínculos de esa estrecha relación. Para ello se centrará, sobre todo, en algunas de las manifestaciones más interesantes que vinculan ambos elementos: la reflexión y divulgación sobre el fotolibro, la novela gráfica o los ensayos fotográficos formarán parte de esta iniciativa. Para lograrlo, nos proponemos un conjunto de cinco ponencias y conversatorios que, a lo largo de un cuatrimestre, nos permitirán explorar de la mano de expertos en estas materias algunas de las vertientes más fructíferas de esta unión.

04

MANUSCRITO EN PANTALLA

Diego Navarro Bonilla
dnavarro@bib.uc3m.es

**INNOVACIONES Y TENDENCIAS DE FORMACIÓN E
INVESTIGACIÓN EN PALEOGRAFÍA Y CULTURA
MANUSCRITA**

Fechas: Marzo 2020

Este seminario interdisciplinar se propone a través de dos jornadas con la participación de expertos internacionales y alumnos de posgrado. Los objetivos son: Propiciar foros interdisciplinares, analógicos y digitales en torno a la escritura y la cultura manuscrita en la actualidad. Conectar la paleografía digital con los estudiantes interesados en desarrollar su camino profesional en torno a la escritura y los manuscritos en el seno de proyectos de humanidades digitales. Reforzar la línea de formación e investigación el análisis paleográfico dentro del las competencias de los futuros profesionales de archivo y colecciones especiales. Actualizar el panorama científico-práctico acerca del análisis de los sistemas de escritura y sus aplicaciones tecnológicas al estudio del patrimonio histórico documental. Acercar la caligrafía digital a los alumnos de la UC3M como campo de especialización, investigación y desarrollo práctico. Difundir el esfuerzo en estos campos desarrollado por los estudiantes egresados de la UC3M a través de sus trabajos de fin de Grado, fin de Máster y tesis doctorales. Propiciar nuevas tesis doctorales en la materia. Exponer e intercambiar proyectos en marcha y experiencias tecnológicas centradas en el patrimonio histórico manuscrito.

SEMANAS TEMÁTICAS

Sara Riveiro Capeans.
100349336@alumnos.uc3m.es

**DE LA DELEGACIÓN DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES, COMUNICACIÓN Y
DOCUMENTACIÓN**

Fechas: A lo largo del curso

Se trata de una serie de semanas temáticas sobre Humanidades, Cine y Periodismo, basándonos en la experiencia de anteriores ediciones. Desde la Delegación de Estudiantes de la Facultad, se pretenden realizar tres iniciativas que consideramos fundamentales en la formación de nuestros estudiantes. Las actividades principales son: Semana del Periodismo, Semana del Cine, Semana de Humanidades y Radiotón (maratón de radio). Son unas propuestas que funcionan muy bien y gustan al alumnado ya que son temas interesantes de actualidad que se tratan desde un punto de vista ameno, cercano, y a su vez profesional. Es una forma diferente e interesante de aprender sobre diferentes temas relacionados con los grados o másteres que se imparten en la Universidad Carlos III, y en concreto en nuestra Facultad.

05

HOSPITALIDAD E IMAGINARIO SOCIAL

Carmen González Marín
gmarin@hum.uc3m.es

Fechas: 16/12/2019

A pesar de que las migraciones hacia las costas del Mediterráneo, las muertes por mar y los desplazamientos forzados a pie en Europa Oriental no sean fenómenos nuevos, la cantidad de imágenes que en la última década retratan masas de sujetos vulnerables, expuestos a la intemperie y a la violencia en las fronteras de Europa se multiplican vertiginosamente en un sin fin de horrores. La aparente incapacidad de dar respuesta a estos fenómenos globales que invierten no solo las fronteras físicas sino también las simbólicas que definen nuestra noción de humanidad, impone una reflexión crítica y comprometida con el destino de una Europa que se presenta cada vez más como un territorio-fortaleza, asediado. en esta situación de 'emergencia', en muchos países europeos proliferan nuevas formas de nacionalismo con sus corolarios racistas, xenófobos y, a menudo, fascistas

JORNADAS DE CINE JAPONÉS Y COREANO

Yuko Morimoto
Farshad Zahedi
Sonia Dueñas

Fechas: 7 y 14/11/2019

Se trata de un evento consistente en dos jornadas dedicadas a la aproximación a la cultura, artes escénicas y a la industria audiovisual de Japón y de Corea del Sur. El evento persigue los siguientes objetivos transversales: Aproximación a los elementos culturales del audiovisual japonés y coreano. Descripción y análisis de la influencia del arte visual tradicional-moderno en los respectivos cines. Introducción a la industria audiovisual en Japón y en Corea. En ambas jornadas, se reservará suficiente tiempo para preguntas y debate con el objetivo de garantizar un diálogo fluido y aprendizaje mutuo activo. Las dos jornadas cuentan con el apoyo de varios centros e instituciones internas y externas a la Facultad.

06

SEMINARIO DE ESCRITURA Y PSIQUIATRÍA

Julio E. Checa Puerta (profesor de Literatura)
Antonio Gómez Ramos (profesor de Filosofía)
Mariano Hernández Monsalve (psiquiatra)
Ana Martínez Pérez-Canales (doctora en Humanidades)

El Seminario "Escritura y Psiquiatría II" abordará desde el ámbito de la psiquiatría la obra de autores del siglo XX: Kafka o Pessoa. Así como propondrá una aproximación a diferentes aspectos referidos a los trastornos cognitivos que tengan también reflejo en la escritura.

El formato de todas las sesiones dejará espacio a los diálogos y debates.

1) La personalidad de Fernando Pessoa.

La complejísima personalidad de Fernando Pessoa ha propiciado que se le hayan atribuido por parte de algunos psiquiatras distintos trastornos mientras otros opinan que no hay ningún caso clínico que descubrir: el heteronimismo sería una técnica literaria. Sin olvidar que el propio Pessoa dice padecer diversos trastornos psíquicos.

Psiquiatra: Alberto Fernández Liria

Proyección del video *La soledad como disidencia: Fernando Pessoa y el heteronimismo* (25 minutos), Ana Martínez.

Lecturas recomendadas: *Tabaquería; Paso de las horas* del poeta Álvaro de Campos, alias Pessoa, y algún fragmento de *Libro del desasosiego* del semiheterónimo Bernardo Soares (Pessoa).

Fecha: 22 octubre 2019

2) "Kafka. La perfección sin sentido. El diagnóstico imposible".

Un intento fracasado de conocer a Kafka (su persona, no su obra), y lo que esa derrota nos enseña sobre el diagnóstico en Psiquiatría.

Psiquiatra: Fernando Colina. L

lecturas recomendadas: selección relatos Franz Kafka *La condena* (1913), *Blumfeld, un soltero* (1915), *El artista del hambre* (1924), *Amaba a una muchacha* (1920), *La madriguera* (1923).

Fecha: 26 noviembre 2019

07

3) Los locos tienen algo que decir; en realidad, mucho, y merece la pena escucharlo o leerlo, sea en clave psicopatológica o sociocultural.

A partir de las cartas de unos internos de la Casa de Dementes de Santa Isabel, en Leganés, cartas que nunca llegaron a su destino, se quedaron formando parte de sus historias clínicas, sabremos de sus preocupaciones, angustias y miedos, pero también de sus resistencias y sus denuncias. El minucioso análisis de la historia clínica de una paciente del manicomio de Ciempozuelos, Aurora Rodríguez -madre de Hildegart, niña prodigio de la II República, asesinada por su madre mientras dormía-, pone al descubierto el funcionamiento de estas instituciones de socialización y resocialización. [Hildegart militó en el PSOE y en el Partido Republicano Democrático Federal, fue una gran activista de la reforma sexual en España].

Psiquiatras: Rafael Huertas y Guillermo Rendueles

Lectura recomendada: *La otra verdad*, Alda Merini.

Fecha: 4 de febrero 2020

4) Cuando el juego pierde el sentido de ser un juego y toma otro sentido que el jugador desconoce.

El juego actúa para el jugador como un mecanismo de control de la angustia, le aporta una falsa sensación de controlar algo, el azar, con el sentimiento de omnipotencia que esa irrealidad conlleva, mientras la vida del jugador se encuentra sin control real y participa de propiedades específicas del delirio: la elaboración de un discurso imposible de creer, la certeza absoluta, la imposibilidad de ser convencido de lo contrario.

Psiquiatra: José Ramón López Trabada

Lectura recomendada: *El ruletista*, Mircea Cărtărescu

Fecha: 3 marzo 2020

5) Los naufragos de la calle, los “sin hogar”.

Desde siempre han existido personas que habitan en los márgenes de la exclusión social; una amplia proporción arrastra diagnósticos psiquiátricos graves: toxicomanías, psicosis, depresiones y trastornos de personalidad diversos. De telón de fondo: biografías rotas con predominio de pérdidas y traumas, y una sociedad insolidaria (en nuestros días, neoliberal) que los genera y mantiene en precario, sin lazo solidario que los reconozca en sus derechos y dignidad, ni pretenda rescatarlos.

Psiquiatras: Mariano Hernández Monsalve y Elena Medina

Lectura recomendada: *Los comebarato*, Thomas Bernhard

Fecha: 31 marzo 2020

10

CLUB INTERNACIONAL DE CINE - ENCUENTROS CON CINEASTAS

El Club Internacional de Cine organizado desde el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid tiene por objeto fomentar la dimensión colectiva de la experiencia cinematográfica y la reflexión sobre los problemas de nuestra época a partir de la discusión sobre las películas que integran el programa en encuentros que reúnen a estudiantes, cineastas, profesoras y profesores. En esta cuarta edición, en la que se renueva el compromiso con la obra de artistas y cineastas que cursaron sus estudios en la UC3M, se propone el ciclo “Para una crítica de la violencia: expresiones audiovisuales contemporáneas” en sintonía con el programa “Acciones creativas por la igualdad” de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación y con los planteamientos del II Plan de Igualdad de la Universidad. La actividad, que coordinan los profesores Sonia García López y Vicente Rodríguez Ortega, contará también con la participación de otras profesoras y profesores del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual.

La Biblioteca coordinará la inscripción y las actividades del Grupo de debate, formado por personas interesadas en participar en todas o algunas de las sesiones que se van a realizar a partir de octubre de 2019 en el marco del Club Internacional de Cine. La Biblioteca impulsará la inscripción en este Grupo a través de la publicidad de sus actividades en todos sus canales de comunicación, contando asimismo con el apoyo del servicio de Comunicación de la Universidad. Del mismo modo, la Biblioteca proporcionará los textos y un dossier informativo sobre las obras y temas a tratar a los miembros del grupo.

PROGRAMA DE SESIONES*

13 de Noviembre de 2019, 5 pm

Proyección de una selección de Ensayos Audiovisuales y coloquio con Vicente Rodríguez Ortega, editor de Tecmerin: Revista de Ensayos Audiovisuales.

En esta primera sesión se analizará el concepto de “Ensayo Audiovisual”, incipiente campo de conocimiento en diversas disciplinas artísticas y académicas. El objetivo principal es determinar que aporta el formato de ensayo audiovisual a las prácticas de investigación, “fandom” y cinefilia. Por otra parte, se examinarán los diferentes tipos de vídeo-ensayos y sus claves estilísticas. Se abordarán específicamente aquellos ensayos audiovisuales que interrogan de manera crítica la violencia colectiva o interpersonal y su huella en el imaginario colectivo.

Modera: Vicente Rodríguez Ortega, Profesor Titular en el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid.

11

Febrero de 2020

Proyección de *Fannika* (Samuel Fuentes, 2019) y coloquio con el director.

En los últimos años Fanni ha vivido un cambio en su interior que ha hecho que se relacione con el espacio de una manera poco convencional, llevando un sentimiento generacional al extremo. A través de un recorrido por todos estos lugares de Hungría en los que ella ya no se reconoce observa trazos de su identidad pasada en ellos. Ahora, desde la casa de una ciudad en la que nunca ha vivido, Győr, mira al futuro con esperanzas de encontrarse en su camino. *Fannika* indaga sobre la experiencia de un cuerpo en los espacios que forman, y han formado, parte de la vivencia e identidad de un individuo. A través de una mirada a la memoria, se recuperan espacios que han trazado la experiencia espacio-temporal de una persona para preguntarse por su propia vivencia. Como resultado de un proceso de investigación, FANNIKA es la etnografía experimental en Hungría sobre la joven Fanni.

Samuel Fuentes Sánchez (Alcalá de Henares, 1995). Graduado en Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid y Máster en Comunicación Arquitectónica por la Escuela de Arquitectura de Madrid (ESTAM). Realizó su primer cortometraje, *Luna*, en 2015. *Fannika* es su ópera prima.

Moderadora: Sonia García López

Marzo de 2020

Proyección de *Una dedicatoria a los bestia* (nucbeade, 2019) y coloquio con el colectivo nucbeade.

Como si de un trabajo de arqueología se tratara, *Una dedicatoria a los bestia* pone en escena diversos objetos encontrados en la sede del Patronato de Protección a la Mujer en San Fernando de Henares, que estuvo en funcionamiento desde 1944 hasta 1985. ¿Puede un espacio construido para la represión sexual femenina ofrecer rastros de formas de rebelión? ¿Qué memoria afectiva activan estos “souvenirs” y cómo se pueden integrar en el relato histórico sobre el franquismo, la transición y los primeros años de la democracia?

nucbeade es un colectivo formado por las artistas Quiela Nuc (1990) y Andrea Beade (1988). A través del medio audiovisual, la instalación y la performance, nucbeade construye y rescata relatos fuera de la historiografía hegemónica.

Su primera obra/manifiesto, ШАГ (2017), fue mostrada como solo project en la galería Espositivo (Madrid), así como en varias muestras colectivas: Capitalo, Chthulu, and a much hotter compost pile, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien (Berlín); QueerTech.io 2018 en RMIT Art Intersect - Spare Room (Melbourne) y MELT Festival (Brisbane).

Su trabajo docente y expositivo *Lesboanimitas* (2018) formó parte de Weird Space, proyecto seleccionado por Ayudas a la Creación Injuve 2017.

Moderadores: Sonia García López y Vicente Rodríguez Ortega.

12

HACIA NUEVOS HORIZONTES DE ESCUCHA (3ª EDICIÓN) MÁRGENES

Tras la experiencia en las dos anteriores ediciones del Seminario “Hacia Horizontes de Escucha”, y satisfechos con la buena acogida y número de asistentes, proponemos una tercera edición que da continuidad al proyecto bajo el concepto de márgenes. Márgenes, entendidos como límites y fronteras, pero también como experiencias que desbordan “lo común” y que generan resistencias a través de sus prácticas. Músicas que viven en los márgenes de las disciplinas o bien que son marginadas por diversos motivos.

En el primer seminario propusimos un enfoque inicial basado en la escucha de las principales corrientes y técnicas compositivas de las últimas décadas, así como del análisis de algunos conceptos que parten de las mismas: los parámetros musicales, la textura musical, el espacio sonoro, el minimalismo, estructuralismo, etc. En la segunda edición, desarrollamos el seminario bajo el concepto de diálogo, con la intención de establecer lazos entre la creación musical actual y la filosofía, la literatura, las artes escénicas y las nuevas tecnologías. Este año, nos proponemos englobar las sesiones bajo el concepto de márgenes y también dar continuidad a la idea de estructurar el seminario bajo un concepto unitario.

Las sesiones se presentan en un formato interactivo y equilibrado, con exposición de contenidos, audiciones musicales y debate. También contamos con audiciones y/o performances en vivo al final de algunas de ellas. Además, así como en anteriores ediciones, contaremos con un concierto final en CentroCentro. El concierto, que surge como colaboración entre la Facultad y el Vicerrectorado de Comunicación y Cultura, pretende ser el acto de clausura de todos los seminarios del Departamento de este año.

La cálida recepción y el enorme interés que ha despertado el seminario nos lleva a considerarlo como una iniciativa para que los estudiantes, así como cualquier público interesado, puedan ampliar su formación a través de los debates que surgen alrededor de la creación musical actual. Desde la coordinación y dirección del mismo, estamos comprometidos a trabajar por su continuidad y consolidación en el Departamento de Humanidades de la Universidad.

Objetivos

- Reflexionar sobre la música de creación actual desde diferentes ámbitos y perspectivas, tales como la filosofía, el cine, la literatura, los estudios culturales y otras formas artísticas.
- Introducir herramientas que permitan ampliar y enfocar la escucha desde distintas perspectivas.
- Proporcionar una mirada crítica e interdisciplinar que integre la música y la creación musical actual dentro del ámbito de las humanidades.

13

Sesiones y fechas

A continuación, y de forma genérica, presentamos el título de las sesiones y los ponentes invitados. En algunos

casos, las sesiones estarán vinculadas a asignaturas de máster que ofrece el Departamento, así como a otros Seminarios y actividades que ofrece la Facultad.

1ª SESIÓN - 21 de noviembre de 2019

Acción, evento y construcción audiovisual. La performance a través de las humanidades y la música, a cargo de Úrsula San Cristóbal, artista interdisciplinar y especialista en música experimental, performance y videoarte.

<https://ursulasancristobal.wordpress.com/about-me/>

2ª SESIÓN - 12 de diciembre de 2019

Músicas populares urbanas del siglo XX y XXI, a cargo de Silvia Martínez, etnomusicóloga, profesora del Departamento de Musicología de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y del Conservatorio Superior de Música de Catalunya (ESMUC), especialista en música popular urbana.

<https://uab.academia.edu/SilviaMartinezGarcia>

3ª SESIÓN - 16 de enero de 2020

Lo propio y lo ajeno en la música de creación actual; a cargo de Alberto Bernal, artista sonoro y compositor. En esta sesión contaremos con la audición en vivo de una de sus obras.

<http://albertobernal.net/es/>

4ª SESIÓN - 6 de febrero de 2020

Música, arte sonoro y cine; Ramón del Buey, crítico de arte, investigador del Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) y colaborador en el equipo FILMADRID, Festival Internacional de Cine.

<http://master-lav.com/team/ramon-del-buey-canas/>

5ª SESIÓN - 12 de marzo de 2020

Política, colonialismo y música en la era de la apropiación cultural; a cargo de Marina Hervás; doctora en filosofía y musicóloga especialista en música del siglo XX y XXI

<http://marinahervas.com/>

14

CLUB DE LECTURA

El Club de lectura y pensamiento forma parte de las Acciones creativas para la Igualdad, puestas en marcha por la FHCD. En este, como en algunos otros casos, la actividad se desarrolla en colaboración con la Biblioteca Carmen Martín Gaité de la UC3M, y cuenta con la asistencia de algunas de las escritoras cuyas obras se comentarán.

Para esta edición, se ha elegido un corpus de 6 novelas escritas por autoras que tratan de manera brillante diferentes cuestiones atravesadas por la mirada de género. Creemos que estas seis novelas ofrecen una muestra extraordinaria del interés de la novela española contemporánea y suponen, en conjunto, un inteligente recorrido por las cuestiones palpitantes de nuestro tiempo.

Las sesiones serán coordinadas por Julio Checa y David Conte a las 17h en la sala multiusos de la Biblioteca de Humanidades, Comunicación y Documentación de la UC3M.

1) Jueves 31 de octubre de 2019

Eva Baltasar, *Permafrost*, Random House, 2018

2) Jueves 28 de noviembre de 2019

Aixa de la Cruz, *Cambiar de idea*, Caballo de Troya, 2019

3) Jueves 30 de enero de 2020

Elvira Navarro; *La trabajadora*, Random House, 2014

4) Jueves 27 de febrero de 2020

Najat El Hachmi; *La hija extranjera*, Destino, 2015

5) Jueves 26 de marzo de 2020

Cristina Morales; *Lectura fácil*, Anagrama, 2018

6) Jueves 30 de abril de 2020

Marta Sanz; *La lección de anatomía*, Anagrama, 2014

